

MARTA FLAVI



ANNO LIX - NUMERO 10/11 - 14/20 MARZO 1982 - L. 700

MARTA FLAVI

LA DOLCE STREGHINA

I MISTERI DI PARIGI

MARCO POLO

BATTESIMO USA

IL CASO DI PATRICIA HEARST

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock.
Per il suo prossimo Centenario la Stock vi offre
un brandy d'eccezione, invecchiato 8 anni.



Un grande brandy. 8 anni di invecchiamento, 100 anni di tradizione.

66

« Che si beve
stasera? »:
varietà a
piccoli sorsi



76

Gregoretti:
« Viaggio
a Goldonia »
su TV1



SOMMARIO

110



Franco Battiato in guerra
con l'effimero
cerca « un centro di gravità »

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 10/11 - 14/30 MARZO 1982

In copertina:
Marta Flavi
con la
scimmietta
Champy.
Foto di
Elisabetta
Catalano



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

CAPI SERVIZIO

Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina,
Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI

Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Lucilla Casucci

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Stefania Barile,
Teresa Buongiorno, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Carlo Scaringi, Maria C. Zanda,
Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinto Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Deleg.: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agi, Ansa, Catalano, Cortini,
Farabola, Image Bank,
Irmici, Kappa, Mencarini, Neri,
Pellizzari, Sartori,
Turner, Ufficio Stampa Rai

PROGRAMMI

4	TV	91	TV locali
168	Radio	186	Filodiffusione

RADIO

128	Il canestro si è fatto largo	Massimo De Luca
131	Il nuovo segnale	
147	Giovani, dite quale Europa	

TELEVISIONE

48	Il Bene e il Male senza mezze misure	Giuseppe Bocconetti
53	Appuntiamo la stella al migliore	Carlo Scaringi
56	La bambola di lusso gioca alla rivoluzione	Guido Gerosa
63	Con Angela dentro i misteri	Maurizio Adriani
66	Il mondo a piccoli sorsi	Serena Jannicelli
70	Allo spiedo i primi della classe	Anna Moretti
71	E' difficile gestire la gloria	Giuseppe Cassieri
76	Un reporter nella Venezia di Goldoni	Donata Gianeri
80	Ritratto di famiglia giapponese in molti interni	Renata Pisu
88	La dolce stregghina recita se stessa	Teresa Buongiorno
116	La gente e la città: Ascoli Piceno. Sul lungo sonno campeggia una grande A	Lina Agostini
123	Diretta sport	Gilberto Evangelisti
133	I nostri ciak quotidiani	Anna Fondi
135	Questo libro merita una ripassata	Gianni Rossi
140	L'orecchiccio vuole la sua parte	C. S.
144	Il giapponesino che esorcizzò la bomba atomica	Carlo Bressan

ATTUALITÀ / INCHIESTE

36	Da troppo tempo bella e non più bella tra poco	Costanzo Costantini
40	Marco Polo alla frontiera americana	Umberto Andalini
43	A New York come superman	Luciana Capretti

MUSICA LEGGERA

110	Un predicatore in guerra con l'effimero	Mario Gamba
-----	---	-------------

RUBRICHE

33	1 film in TV	34	Almanacco
107	Mister Fantasy	109	Dischi rock pop jazz folk
137	Video registrazioni	153	Dischi classici
155	Ottava nota	157	Dolly
159	Sipario	161	Tuttilibri
193	Oroscopo, schedina, lotto	194	Lettere al direttore

CONCORSI

35	I vincitori di Fotoflash
87	Microfono d'argento: via alla gara
148	Sanremo prova d'appello
150	Festival nazionale del Piano Bar
151	Vinci con Portobello / 2° Festival Rock

Per motivi tecnici connessi alle vertenze
sindacali dei giornalisti e dei poligrafici questa
settimana « Hit Parade » non viene pubblicata

20,40 FILM



Ludwig. Il re di Baviera (Helmut Berger, nella foto) incoronato non ancora ventenne nel 1864, si sottrae al matrimonio con la cugina Sofia. Mentre il fratello Otto impazzisce per tare ereditarie Ludwig si abbandona ai suoi istinti devianti. Von Holstein lo fa rinchiusere nel castello di Berg, ma una notte...

DOMENICA
TV1
14 marzo 1982

12,15 RUBRICA



Linea verde. Fabio Testi (nella foto) continua a mettere a fuoco i momenti fondamentali del suo «ritorno alla natura». Dopo averci mostrato nella puntata precedente la sua piantagione di frutti d'origine cinese, l'attore parla, oggi, del suo rapporto con l'ambiente aprendoci le porte di un parco vicino al Mincio

14 SPETTACOLO



Domenica in... Tra gli ospiti previsti oggi Elisabetta Virgili cantante jazz, Stefano Rosso e, reduci da Sanremo, Julie e Orietta Berti. Nella foto Louise Freeman, valletta show girl, con un modello di Fendi. Inglese di nascita Louise è in Italia da due anni. Non soffre di nostalgia ed è entusiasta della nostra cucina

10 Pronto emergenza

10° episodio: *La notte più lunga*. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

10,30 Un concerto per domani

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Stefano Micheletti, pianista. Franz Schubert: Sonata in la minore op. 164. Alfredo Casella: A la manière de Brahms - A la manière de Strauss**

Dalla Chiesa Parrocchiale di Cavarina (Varese)

11 Santa Messa

Commento di Natale Soffientini

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie

PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e **Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di **Paolo Valenti**. Regia di Nazareno Balani, con

14,20 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,45 Discoring

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiano
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

15,45 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

16,55 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

17,05 MASH

Il trentottesimo parallelo. Regia di: Hy Averbach. Interpreti: Alan Ad-
da, William Christopher, Mike Farrell, Kevin Hagen, Harry Morgan, George O'Hanlon Jr., Coretta Swit, Lynnette Mettley, Larry Linville, Richard Lee Sung, Gary Burghoff, Kellye Nakahara, Jamie Farr, Ray Poss. Distr.:
20th Century Fox Television

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ludwig

di **Luchino Visconti**. 3° puntata. Personaggi ed interpreti: Ludwig *Helmut Berger*, Richard Wagner *Trevor Howard*, Elisabetta *Romy Schneider*. Cosima von Bulow *Silvana Mangano*, Padre Hoffman *Gert Fröbe*, Durckheim *Helmut Griem*, Regina madre *Isabella Telezyska*, Conte von Holstein *Umberto Orsini*, Principe prof. Gudden *John Mulder Brown*, Lila von Buliowski *Adriana Asti*, Richard Hornig *Marc Porel*, Sofia *Sonia Petrova*, Joseph Kainz *Folker Bohnet*, Il prof. Gudden *Heinz Moog*, La contessa Ida Ferenczy *Nora Ricci*, Hans von Bulow *Mark Burns*, Mayer *Maurizio Bonuglia*. Una coproduzione Ohonte Films-Rai Radiotelevisione Italiana
PUBBLICITÀ

22,05 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 Ivan Cattaneo in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini
PUBBLICITÀ

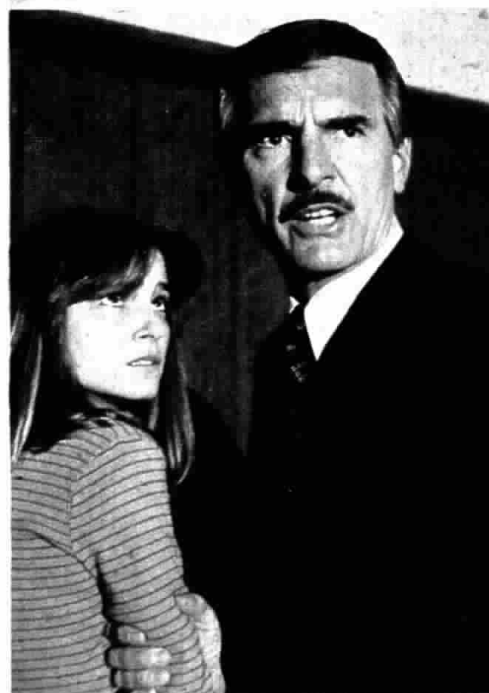
23,40 Telegiornale - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



21,40 SCENEGGIATO

18,55 TELEFILM



Che si beve stasera? Sei puntate di spettacolo con ospiti celebri intorno a birra (di scena oggi), vodka, whisky, champagne, vino e caffè, bevande tipiche di altrettanti Paesi da scoprire. Conduttore e autore dei testi Pino Caruso (foto): ha nuove frecce al suo arco. «Ho scoperto la professionalità», dice

Starsky e Hutch. I due poliziotti sono questa volta coinvolti in una faccenda singolare quanto pericolosa: Joey, un reduce dal Vietnam completamente impazzito, fa strage di donne bionde. Nel corso delle ricerche del folle Starsky e Hutch rischiano di diventare rivali, ma la singolare circostanza dura poco...

Quando l'America si racconta. Seconda parte del film-documento sulla vicenda di Patricia Hearst, l'ereditiera californiana rapita nel 1974 dall'Esercito di Liberazione Simbionese e successivamente condannata per complicità nell'attività criminosa dei rapitori. (Foto: Dennis Weaver e Lisa Eilbacher)

10 Le sonate di J. S. Bach per flauto e clavicembalo
Flautista Severino Gazzelloni, clavicembalista Bruno Canino. *Sonata n. 1 in si minore BWV 1030, Sonata n. 2 in mi bem, maggiore BWV 1031, Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032, Partita in la minore BWV 1033 per flauto solo.* Regia di Cesare Emilio Gaslini

11 Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 Bis Tip - bis Tap
Sintesi del programma comico-musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Renzo Cortina e Nichi Stefi

12,30 Un uomo in casa
Vacci piano col piano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

13,30 Colombo
Il canto del cigno. Telefilm. Soggetto di Stanley Ralph Ross. Sceneggiatura di David Raykiel, con: Peter Falk, Johnny Cash, Ida Lupino, John Dehner, Sorrel Boone e Bill McKinney. Regia di Nicholas Colasanto. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ
In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

15,15-18 Blitz
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Re-

nato Re, Carlo Tiepidino. Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Chiangiano: Ciclismo
Tirreno - Adriatico. 1ª tappa:
Cerenova Costantica - Chianciano Terme

Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo blitz
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Starsky e Hutch
Starsky contro Hutch - Telefilm. Sceneggiatura di Rick Edelstein, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Peter Levin. Distr.: Metromedia
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Pino Caruso in
20,40 Che si beve stasera?

Testi di Pino Caruso con la collaborazione di Piero Castellacci, con Consuelo Pallavicini e Jango Edwards. Musiche di Renato Serio. Scene di Mario Fiorello. Coreografie di Franco Estill. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Giorgio Abballe. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Paolo Poeti (Vedi pag. 66)
PUBBLICITÀ

21,40 Quando l'America si racconta
A cura di Vieri Razzini. Il rapimento di Patricia Hearst. 2ª parte. Sceneggiatura di Adrian Spies. Con: Lisa Eilbacher e Dennis Weaver. Regia di Paul Wendkos. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 56)
PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.



ANCHE TASCABILI.

21,40 INCHIESTA



DOMENICA
TV3
14 marzo 1982

Le vie del successo. Conversazione tra un personaggio che abbia raggiunto il successo in vari settori dell'attività umana (oggi la Rettore, nella foto) e un giornalista di successo (Natalia Aspesi), con il contributo di ammiratori noti (Tognoli) e ignoti, collaboratori e detrattori

Andy e la scimmia. È di turno nell'intervallo Andy Luotto, il comico nato con l'Altra domenica. Oggi ci propone una serie di ricette condite con filosofia cosmica. La scimmia Pilù fa da spalla (nella foto: tutti e due). Sono ricette autentiche, non pretesti per gags

19,30 SPETTACOLO



In diretta... dal Centro Palatino in Roma

11,45-13,15 Domenica musica: dietro il disco

a cura di Lionello De Sena, presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa.
Regia teatrale di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi

14,30-17,30 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Roma: Atletica leggera

Maratona città di Roma

Livigno: Sci

Coppa del mondo - Free Style

Venezia: Pugilato

Torneo Internazionale dilettanti

Automobilismo: Rally di Sicilia

Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma

17,30 Concerto della Fanfara dei Bersaglieri

Regia di Tonino Del Colle. 2ª parte

18 La scena di Napoli

Viaggio nel tempo fra nobili, borghesi e cavaioi. Sceneggiatura e dialoghi di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Seconda puntata. Interpreti: Luca De Filippo, Geppy Gleijeses, Tommaso Bianco, Pupella Maggio, Antonio Casagrande, Gerardo D'Andrea e Irene De Simone. Cantano: Beppe Barra, Miranda Martino, Pino De Vittorio e Gloria Guida. Musiche di Roberto De Simone. Scene e ambientazione di Paolo Petti. Costumi di Odette Nicoletti. Direttore della fotografia Tonino Maccoppi. Montaggio di Carla Oglietti. Delegato al programma Pino Ferrarini. Regia di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora (Replica)

19 TG 3

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA.** Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Gherel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

19,35 Concertone

Average white band. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Le vie del successo

Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: **Donatella Rettore** Visto da: **Natalia Aspesi**. Contributi filmati di Ennio Coccia. Regia da studio di Marcello Ugolini (Vedi pag. 70)

22,10 TG 3

Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA.** Arte culinaria, con Andy Luotto, Elisabetta Gherel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Jauche und Levkojen. Die Geschichte einer Pommerschen. Grosgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner - Mit Arno Assmann, Edda Seippel u.a. - Regie: Günter Gräwert - 15. Folge: «Pommernland ist abgebrannt» - Verleih: Bavaria

SVIZZERA

10,15 Svizra romontscha

11-11,35 Concerto domenicale

13,30 Telegiornale - 1ª edizione

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Viaggio nel cuore della cultura giapponese - Documentario

15 — Copenhagen: Campionati mondiali di pattinaggio artistico Esibizioni - 1ª parte

16,10 La fabbrica di Topolino (36")

16,35 L'arte di Hart (13")

17 — Trovarsi in casa

19 — Telegiornale - 2ª edizione

19,05 La parola del Signore

19,15 Piaceri della musica

20 — Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3ª edizione

20,35 Guerra in Paese neutrale Regia di Philippe Lefebvre 6ª ed ultimo episodio

21,35-22,45 La domenica sportiva — Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

15 — Pomeriggio sportivo

— Voli con gli sci

Kulm: Campionati mondiali

— Sci - Jasna: Coppa del mondo

Slalom maschile

— Pattinaggio artistico

Copenhagen: Campionati mondiali

20 — Cartoni animati

— Zig-Zag

20,15 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20,30 Amanti latini

Film

con Lana Turner, Riccardo Montalban, John Lund
Regia di Mervyn La Roy

22 — Festival della montagna

— Notturmo musicale

La musica di George Gershwin

Rapsodia in blu

New York Philharmonic Orchestra

Dirige Leonard Bernstein

FRANCIA

11 — Prossimamente

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 Magnum - Telefilm (13")

15,15 Scuola dei fans

15,55 Viaggiatori della storia

16,25 Tè danzante

16,55 Arrivederci Jacques Martin

17,05 Sam e Sally

Telefilm (4")

18 — Giro attorno al mondo

19 — Notizie sportive

20 — Telegiornale

20,35 Varietà

21,40 Documentario

22,25 Rivista

23,15 Telegiornale

MONTECARLO

16,55 Cartoni animati

17,15 Settimanale moto

17,25 Week-end

Rubrica di sport e tempo libero

17,55 La Tata e il professore (16")

18,25 Via col tempo - Telegiornale a premi

18,50 Shopping - Guida per gli acquisti

19,05 Telemenu con Wilma De Angelis

19,15 Telefilm

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,30 Ridere, ridere, ridere

Film - Regia di Edoardo Anton
con Carlo Dapporto, Tino Scotti

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Orosco di domani

22,15 Monjiro, samurai solitario

Una barca alla deriva.

Telefilm con Atuo Nakamura

23,10 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Editoriale (Replica)

20,40 FILM



Cavalcarono insieme (1961). Un'opera di John Ford, già stella di prima grandezza. E questa volta il regista affronta la tematica razziale, già presente ma latente nella trilogia precedente (*Soldati a cavallo*, *La conquista del West*, *I dannati e gli eroi*). Nel cast troviamo James Stewart e Richard Widmark (nella foto)

LUNEDÌ
TV1
15 marzo 1982

17,10 CARTONI ANIMATI



Marco, Fiolina, Amedeo, Fosco e Marco sono in viaggio verso Bahia Blanca. La pampa è sconfinata, solo qua e là incontrano cavalli al pascolo. Durante la sosta Marco e Fiolina vanno in cerca di legna; arrivano presso uno stagno dove incontrano un cacciatore: si chiama Salvador e conosce bene l'Italia

14 SCENEGGIATO



Sorelle Materassi (nella foto). Per un cambiamento dell'ultimo minuto al posto dell'8 sceneggiato tratto da Palazzeschi va in onda *Philo Vance*, la serie gialla girata da Marco Leto nel '74, con Giorgio Albertazzi nei panni del detective snob. Il personaggio fu ideato alla metà degli anni Venti da S. S. van Dine



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angeli, collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 4^a puntata
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cia Bertolini

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Philo Vance

di S. S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson
Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Belisario Randone 1^a parte
Con: Giorgio Albertazzi, Varo Soleri, Sergio Rossi, Silvio Anselmo, Nino Drago, Gianfranco Barra, Gino Nellini, Marco Bonetti, Enza Giovine, Quinto Parmeggiani, Silvana Panfili, Paola Quattrini, Giorgio Bonora, Luciano Virgilio, Gilberto Mazzi, Santo Versace. Scene di Armando Nobili. Costumi di Adriana Berselli. Regia di Marco Leto. (Philo Vance è pubblicato in Italia da Mondadori Editore) (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Medicina

Il sangue

di Antonio De Laurenzi e Nicola Petti a cura di Francesca De Vita. Regia di Giordano Repossi. 1^a puntata: *Le cellule del sangue* (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: *Anna dai capelli rossi*. 17^o episodio: *Anna torna a casa*

16 Medici di notte

Medicina personale. 1^a parte. Prod.: Téléfrance

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Il buffone in classe. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 26^o episodio: *Cacciatore di anatre*. Prod.: Nippon Anim.

DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Robinson Crusoe. 8^o episodio. Prod.: F.L.F. Ultrafilm-Rai

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo.

Ricordo di Don Giuseppe De Luca. Uomini e libri del '900

PUBBLICITÀ

L'appuntamento

con Manuel De Sica per

18,50 I numeri uno: Dizzy Gillespie

Un programma di Carla Vistarini e Luigi Costantini, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano

19,45 Almanacco del giorno dopo

di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Cavalcarono insieme

(«Two Rode Together», 1961). Film - Regia di John Ford. Interpreti: James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntire. Prod.: Columbia
PUBBLICITÀ

22,30 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,35 Speciale TG 1

a cura di Bruno Vespa

PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ



Mixer. Di nuovo Leonardo Sciascia per l'opinione della settimana (si alterna con Lucio Colletti e Gianni Baget Bozzo). Per *Mixer-documenti* un servizio di Marcela Emiliani sulla corsa agli armamenti tra Russia e America. In apertura l'incredibile di *Mixer*. Tra le consuete rubriche, *Tv-graffiti*, con Sandra Milo (nella foto)

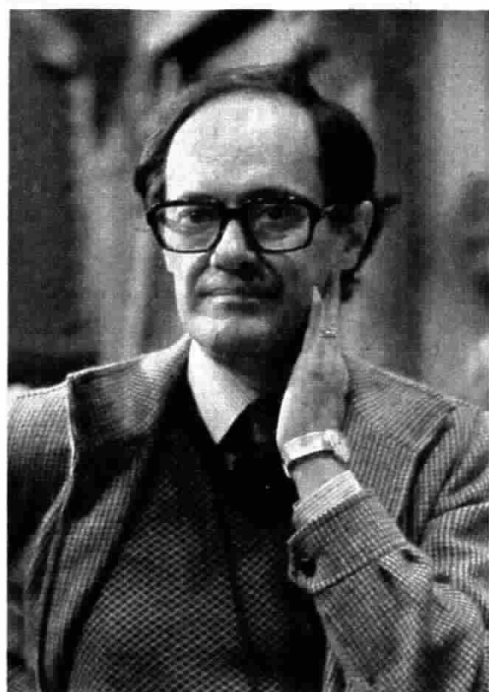
L LUNEDÌ
TV2
15 marzo 1982

14,30 SCENEGGIATO



Il picciotto. Un giovane meridionale (Michele Placido, nella foto), trasferito al Nord, sposa una ragazza che ignora il suo passato mafioso e decide di cambiare vita, ma viene fatto oggetto di pesanti avvertimenti. Girato nel 1963 da Alberto Negrin su un soggetto di Luciano Codignola, va in onda in replica

13,30 DSE



Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda... Ugo Gregoretti (nella foto), il celebre padre che ha raccontato le sue perplessità e le avventure domestiche nel volume *Il teatrino di casa mia*, conduce questa diretta del DSE destinata a discutere con genitori e figli problemi di educazione e contestazione

12,30 Trentatre

Settimanale di medicina del TG 2. A cura di Luciano Onder
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...

Un programma di Alberto D'Angelo, Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angelo Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo
PUBBLICITÀ

In diretta da Bari

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Antonio Ghirelli

14,30 Il picciotto

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Interpreti: Michele Placido, Guido Leontini, Elio Zamuto, Salvatore Puntillo, Silvio Anselmo, Renzo Rossi, Stefano Satta Flores, Anna Bonasso, Gioietta Gentile, Luciano Foti, Carlotta Barilli, Giuseppe Valenti, Luciana Guzzardi, Vincenzo Loggisci. Musiche di Egisto Macchi. Regia di Alberto Negrin. 4ª puntata (Una produzione Rai-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR)
PUBBLICITÀ

15,10 Gubbio : Ciclismo

Tirreno-Adriatico. 2ª tappa:
Chianciano Terme-Gubbio
PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

16 Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

A tempo di musical. Biblioteca di Studio Uno
16,55 La storia di Rossella O'Hara

1ª parte. Regia di Antonello Falqui
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Helen Reddy. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Le avventure di Balanel

Cartoni animati. Un bernoccolo inevitabile. Aiuto interessato. Prod.: Romania Film
PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

La minaccia. Telefilm - Ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Michael McGreevey, con Bill Duke, Beeson Carroll, Jermain Hodge Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Joseph Peuney. Prod.: Tat-Tandem
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Mixer

Cento minuti di televisione. proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. A cura di Vilfredo Agnese, Daniele Doglio, Marcella Emiliani, collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

22,25 Il brivido dell'imprevisto

La finestra aperta da un racconto di H. H. Munro (Saki). Sceneggiatura di David Trainer, con Richard Dow e Valerie Mahaffey. Regia di Christopher Lukas. Prod.: Anglia Television International

22,50 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



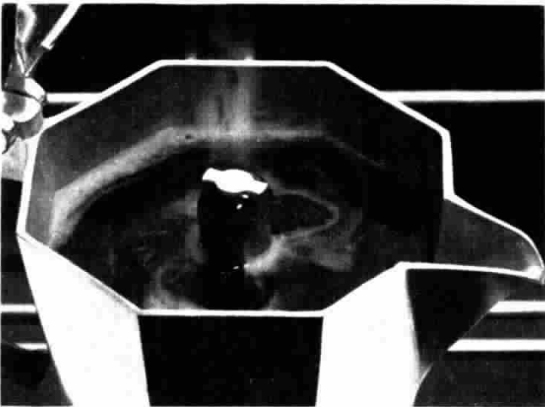
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

20,40 INCHIESTA



L LUNEDÌ
TV3
15 marzo 1982

La gente e la città. Ascoli Piceno è l'avamposto settentrionale del Sud d'Italia. Il nuovo, originato dallo sviluppo economico, si affianca al vecchio senza troppe sovrapposizioni culturali e fisiche. È nata così una seconda città, industriale, che affianca quella storica

Lo sport nei giochi popolari. Dieci puntate del DSE per una serie di documenti storici atipici: regate, giostre, tornei, quintane e altro (nella foto a destra un balestriere di Massa Marittima). Riproposti da secoli da alcune comunità conservano solo l'ombra della storia

20,05 DSE



16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: POESIA E MUSICA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamontini. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 1ª puntata: Ragazzi e bandiere

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 La gente e la città

a cura di Celestino Spada, con la consulenza di Corrado Barberis. 2ª puntata: Ascoli Piceno, di Massimo Andrioli, con la collaborazione di Roberto Spirito. Consulenza di Ercole Sori. (Vedi pag. 116)

21,40 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30

1001 Meile. Reiseabenteuer für Kinder. Heute: «Komm mit nach Frankreich!». Ein Film von Anne Dünnebiele - Verleih: Studio Hamburg (Wiederholung)

18,20

Die Abenteuer der Maus auf dem Mars Zeichentrickserie - 5. und 6. Folge - Verleih: Telepool

18,30

Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20

Tagesschau

20,20

Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30

Ein Gespräch in Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe. Schauspiel von Peter Hacks - Mit Karin Gregorek - Regie: Karin Hercher - Verleih: Polytel

22,20

Il processo del lunedì

23,30

TG 3

SVIZZERA

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
L'Islam e il suo mondo tradizionale - 2. I nomadi e la città
— TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport — TV-Spot
- 19,50 Il Regionale — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Connections di James Burke
7. Mangia, bevi e sii contento!
- 21,30 Centenario Strawinski
Castye
Le favole russe di Igor Strawinski
Regia di Sergio Genni
- 22,05 Jazz club
Chick Corea e John McLaughlin al
Festival Jazz di Montreux 1981
- 22,50 Prossimamente cinema
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odrpta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 — Festival della montagna
La musica di George Gershwin
Rapsodia in blu
New York Philharmonic Orchestra
Dirige Leonard Bernstein
- 17 — Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
- 20,30 L'abisso
Film con MacDonald Carey, Shirley Anne Field, Viveca Lindorf. Regia di Joseph Losey
— TG - Tuttoggi
- Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ho la memoria che vacilla
- 12,45 Telegiornale
- 13,45 L'intruso (1ª)
- 14 — La vita oggi
- 16,30 Domenica tenera domenica (2ª)
- 16,55 Itinerari
- 17,45 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Portatemi a teatro
- 22 — Appuntamento
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,30 Montecarlo news
- 17,35 Cartoni animati
- 17,55 Vita da strega - Lo stregone
Alonso - Telefilm
- 18,25 Giocanzoniamo
- 18,55 Shopping - Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
- 19,20 Una coppia quasi normale
Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Sono Sartana il vostro becchino - Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Klaus Kinsky
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Dibattito
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,50 Editoriale (Replica)

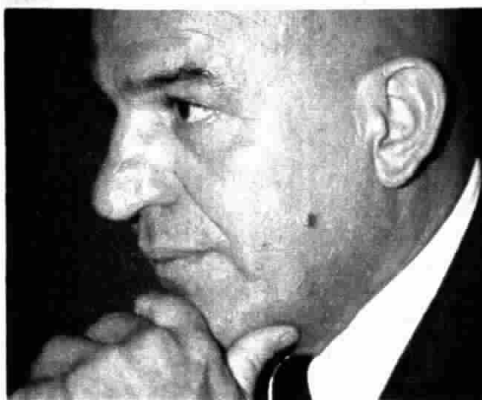
20,40 SPETTACOLO



Viaggio a Goldonia. La Venezia del Settecento contenuta nell'opera di Carlo Goldoni, col suo sterminato campionario umano, è l'oggetto di un reportage giornalistico raccontato come uno sceneggiato. È lo spettacolo-inchiesta di Ugo Gregoretti che s'inizia oggi. Nella foto Mario Scaccia e Laura Betti

MARTEDI
16 marzo 1982
TV1

22,35 TELEFILM



Kojak. Prima che sia troppo tardi. Questa volta il calvo detective è alle prese con un furto alla National Bank. Durante l'impresa uno dei rapinatori precipita dal decimo piano. Sembra un incidente sul lavoro ma il tenente Kojak (interpretato da Telly Savalas, foto) non è di questa opinione

21,55 MUSICA



Mister Fantasy. Franz Di Cioccio (nella foto), batterista oltre che membro fondatore della PFM, gruppo storico del rock italiano, è di scena oggi. Ospite in studio Lou Reed, uno dei personaggi fondamentali del rock and roll, narratore crudo e poetico di situazioni urbane e di tormenti e liberazioni personali



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. 2ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Philo Vance
La strana morte del sig. Benson. 2ª parte. Regia di Marco Leto
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Con chi esci, dove vai quando torni? 1ª parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Storia del giardino italiano
Testi di G. Venturi, con la collab. di P. Porcinai. Regia di E. De Amicis. 3ª punt.
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di M. Zavattini. Nel corso del progr.: Anna dai capelli rossi. 18ª epis.: Anna salva la vita a Minnie

16 Medici di notte. Medicina personale. 2ª p. Prod.: Téléfrance

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo. I buoni vicini
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna. a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO 27º episodio: Come finirà. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! A cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Il meraviglioso circo del mare di Gianfranco Bernabei. Pianeta acqua. Prod.: Berol Cinematografica
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,10 Tutti per uno. Regia di Marco Zavattini
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Protagonismo e partecipazione dei coltivatori nel Paese»
PUBBLICITÀ

18,50 L'appuntamento con Serpico in Superpoliziotto

Un volto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Viaggio a Goldonia

Un programma ideato e realizzato da Ugo Gregoretti con l'aiuto di Pier Benedetto Bertoli e Gerardo Guerrieri. Con: L. Betti, P. Bonacelli, C. Cecchi, N. Garay, M. Guerriero, M. Kustermann, M. Messeri, C. Milli, D. Perego, L. Poli, P. Poli, C. Ponzoni, M. Scaccia, G. Signori, F. Valobra e con: M. L. Abate, R. Accorneto, F. Alpestre, A. Antonelli, A. Bandini, P. Bella, N. Bertorelli, L. Boato, F. Bonacci, E. Cannarsa, C. Carucci, R. Cedolini, B. Ceresato, M. P. Colonnello, M. Cortese, L. Cosma, L. Cravino, A. Da Malta, I. Daniele, F. Demaestri, M. de Marchi, R. De Vita, D. Di Girolamo, D. Dublino, E. Falcomer, P. Fasolo, C. Fava, N. Ferrero, A. Francioni, M. Gabbiato, C. Gializzo, B. Gamba, P. Giangrand, D. Gianeri, M. Giustiniani, C. Gorlier, E. Guglielminetti, G. Guidetti, A. Lando, R. Lori, O. Marcelli, D. Medina, F. Momo, W. Mramor, G. Nordio, G. O'Brien, M. Pagan, V. Quagliato, F. Ressel, P. Ricagno, E. Ricciardi, L. Riorda, A. Rovere, M. T. Ruta, A. Scaramuzza, S. Serafini, F. Serena, M. T. Toffano, P. Trenta, F. Trevisi, F. Urban, M. Zaffalon, T. Zanella, B. Zanin, i cantanti de «La Mascherata» complesso La Lionetta. Scene di E. Guglielminetti. Costumi di M. Bono. Direttore della fotografia L. Negri della Torre. Musiche di F. Carpi. Delegato al programma P. B. Bertoli. Regia di Ugo Gregoretti. **Prima puntata**
PUBBLICITÀ

21,55 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,35 Kojak. Prima che lo sappia il diavolo. Regia di Charles S. Dubin. Interpreti: Telly Savalas, Henry Darrow, Louise Sorel, Don Knight, Dan Frazer. Distr.: MCA
PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli.

18,50 TELEFILM



I re della collina. Quando la maestra della scuola elementare di Palmers-town si sposa e lascia la città, Coralee accetta di fare la supplente. Ma c'è un elemento, nella classe, che le dà preoccupazioni: la piccola Rayleen Spears, figlia di un contadino alcolizzato che non vuole che sua figlia vada a scuola...

MARTEDI
TV2
16 marzo 1982

16 TV RAGAZZI



L'uovomondo nello spazio. Compasso 3,14 non vuol più disegnare circonferenze, bensì fiori e farfalle. Marnie, bambola spaziale, è in cerca di nuovi amici. Arpia (Renata Zerengo, foto), concertista disoccupata, aspetta un nuovo contratto. Tutti chiedono aiuto a Splendorella, che non sa a chi dar retta...

20,40 FILM



Fango, sudore e polvere da sparo. Il regista è Dick Richards, uno di quelli che al cinema c'è andato per un pezzo prima di cominciare a farlo. Non a caso, infatti, una scena del film è una citazione dal più classico «western» di mandrie e mandriani, l'indimenticabile *Fiume rosso* di Howard Hawks

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
leri, giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Oggi vi proponiamo

Caravaggio. Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli, Maurizio Marini, Angela Abozzi Cecchetto. *1ª parte*
PUBBLICITÀ

In diretta da Napoli

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14,30 Il picciotto

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Interpreti: Michele Placido, Guido Leontini, Elio Zamuto, Salvatore Puntillo, Silvio Anselmo, Renzo Rossi, Stefano Satta Flores, Anna Bonasso, Gioietta Gentile, Luciano Foti, Carlotta Barilli, Giuseppe Valenti, Luciana Guzzardi, Vincenzo Loggisci. Musiche di Egisto Macchi. Regia di Alberto Negrin. (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTRI). *5ª ed ultima puntata*
PUBBLICITÀ

15,10 Monte San Pietrangeli: Ciclismo

Tirreno-Adriatico. 3ª tappa: Gubbio-Monte S. Pietrangeli

TV 2 Ragazzi

16 L'uovo mondo nello spazio.
Varietà per i ragazzi a cura di Donatella Ziliotto con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. *12º episodio: Una pupa senza cuore*

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto.

Il gas fossilizzante 2ª parte. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione, sceneggiatura e regia di Mario Procopio. *2ª puntata: La geografia del romanzo.* (Vedi pag. 135)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Spettacolo

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava, con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

L'incrocio. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Noreen Stone, con Bill Duke, Beeson Carrol, Jermain Hodge Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Larry Elykann. Prod.: TAT-Tandem
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Fango, sudore e polvere da sparo

(«The Culpeser Cattle Company», 1972)

Film - Regia di Dick Richards. Interpreti: Gary Grimes, Billy «Green» Bush, Luke Askew, Bo Hopkins, Geoffrey Lewis, Wayne Sutherlin. Produzione: Richard Z. Helmick
PUBBLICITÀ

22,05 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,10 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

il filtrante di

Lines svelto

lo tiene più asciutto!



E' bagnato.

E' più asciutto.

Non c'è il filtrante.

C'è il filtrante.



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.

Una prova piccola e rapida... che dimostra molto! Due pannolini-mutandina Lines Svelto bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Ebbene, la immagine parla da sé: senza il filtrante "sempreasciutto" il sederino si è bagnato, col filtrante "sempreasciutto" è rimasto praticamente asciutto. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente. E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!

18,30 ATTUALITÀ



MARTEDI
TV3
16 marzo 1982

L'orecchiocchio. Quasi quotidiano musicale (in onda dal martedì al venerdì, fino a giugno), con presentazioni di Antonella Consorti (foto a sinistra). In sommario: attualità, anticipazioni, segnalazioni di dischi e concerti. Ogni giorno un ospite, che abbia inciso almeno un LP

Un paio di scarpe per tanti chilometri. Lillo, 9 anni, orfano, e Giulio detto il Cinese, 15 anni, arrestato per tentativo di furto (Michele Esposito e Fabio Bocca-nera, foto) si incontrano in un istituto di rieducazione milanese e fuggono verso Napoli, in cerca della balia Assunta

21,35 SCENEGGIATO



16,30-19 Invito

Cesco Baseggio presenta:

«El prete rosso» (Antonio Vivaldi) di Giuseppe Maffioli
Personaggi ed interpreti: Vivaldi Cesco Baseggio, Morisi Giorgio Gusso, Momi Gino Cavalieri, Impresario Enrico Partilora, Gnese Gianna Raffaelli, Priora Alba Tarlazzi, Zamira Adriana Vianello, Zanze Luisa Sala, Beghina Wanda Benedetti, Sopranista Sandro Marchetti, Soprano Carlo Todaro, Angelo Lino Zavattiero, Primo questuante Mario Stegheer, Secondo questuante Anita Rossi, Segretario Willy Moser, Piretto Nando Tomei, Norma Carmela Rossato. Scene di Mario Grazzini. Regia teatrale di Cesco Baseggio. Regia televisiva di Italo Alfano (Reg. eff. nel 1975)

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colanelli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo (Vedi pag. 40)

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32

Intervallo con: POESIA E MUSICA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamontini. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 2ª puntata: I protagonisti delle antiche battaglie

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 Il concerto del martedì

Alfred Brendel interpreta Schubert. Tre pezzi per pianoforte: N. 1 in mi bem. minore (Allegro assai) - N. 2 in mi bem. maggiore (Allegretto) - N. 3 in do maggiore (Allegro). Regia di Peter Hamm. Prod.: Polyphon/Polytel/Radio Bremen. Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40. per pianoforte, violino e corno: Daniel Höxter, pianoforte: Yuval Yaron, violino: Gerd Seifert, corno. Regia di H. Ulrich Barth. Prod.: NDR

21,35 Un paio di scarpe per tanti chilometri

Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Bocca-nera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo) e con Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominici, Ugo Fangareggi, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardioli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncino. Seconda puntata

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 1ª puntata: Ragazzi e bandiere
La gente e la città. 2ª puntata: Ascoli Piceno

18 Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Sportschau

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 2ª puntata: I protagonisti delle antiche battaglie

SVIZZERA

- 14-14,15 Telescuola
Il lago dei pesci persici (5ª)
- 15-15,15 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Paul e Virginie
Telefilm - 7ª puntata — TV-Spot
- 19,20 A conti fatti - Rubrica dedicata ai consumatori — TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
- 20,40 Prosa alla TV
Maestro Olof di August Strindberg - 1ª parte
- 21,45 Orsa Maggiore - Temi e ritratti. Goethe e la Svizzera Documentario
- 22,30-22,40 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 — Musica popolare
Il Gruppo Istranova
- 16,30 Cinenotes
- 17 — Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
- 18 Film (Replica)
- 19,30 Quei giorni, quegli anni
Documentario — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
- 20,30 Storia di karaté pugni e fagioli
Film con Dean Reed, Iwao Yoshio-ka, Alfredo Mayo - Regia di Toni-ri Ricci
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Maria
Sceneggiato - 3º episodio
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ho la memoria che vacilla
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'intruso (2ª)
- 14 — La vita oggi
- 15 — Telefilm
- 16,40 Fra di voi
- 17,45 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Martedì cinema
- 23,15 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,30 Montecarlo news
- 17,35 Cartoni animati
- 17,55 La Tata e il professore
- 18,25 Giocanzoniamo
- 18,55 Shopping - Guida per gli acquisti
Presenta Paola Protasi
- 19,10 Telemenu
Presenta Wilma De Angelis
- 19,20 Combat - Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Gray Street - Hit parade interna-zionale. Presenta Amanda Lear
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Oroscopo di domani
- 21,40 Aggiudicato - Un quadro per voi:
Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Editoriale (Replica)

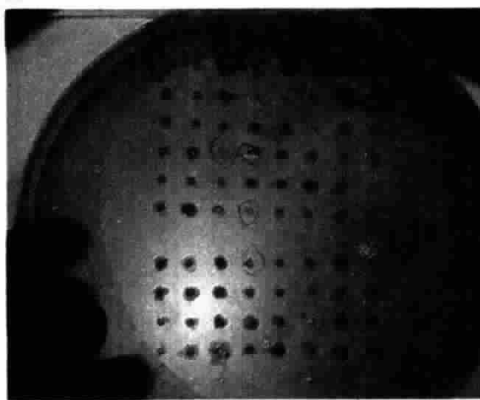
20,40 SCENEGGIATO



Casa Cecilia. Allarme in casa Tanzi. Marito e moglie (Giancarlo Dettori e Delia Scala nella foto) hanno ricevuto un telegramma dalla nonna (Alida Valli) che annuncia il suo arrivo dall'America. Temendo voglia stabilirsi da loro riesumano un amico di famiglia per intrattenerla ma lei si porta dietro...

MERCOLEDÌ
17 marzo 1982
TV1

21,35 RUBRICA



Quark. Al via il secondo ciclo, 15 puntate, della rubrica scientifica di Piero Angela. Oggi vengono illustrate le nuove prospettive della genetica. Nella foto colonie di batteri che generano l'interferone, sostanza antivirale che prima dell'evento dell'ingegneria genetica era prodotta solamente dalle cellule umane

18,50 VARIETÀ



Quando sfilavamo in passerella. Terza puntata del viaggio nel mondo del cinema di rivista dal dopoguerra ad oggi condotto da Ugo Tognazzi. Brani di film, legati l'uno all'altro sul filo della memoria, e in studio ospiti popolari. Con Tognazzi oggi il musicista Armando Trovajoli (nella foto) e lo scrittore Age



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 5ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Nelly Cavallo

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Philo Vance

di S. S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson. 3ª parte. Regia di Marco Leto. (Registrazione effettuata nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Con chi esci, dove vai, quando torni?

Regia di Piero Panza. 2ª parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Energia e territorio

Ipotesi per una nuova professione. Un programma di Adriana Foti. Consulenza scientifica di Orazio Barra. Regia di Antonio Alvares. 3ª punt.
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno

di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 19º episodio: Il compleanno di Diana
PUBBLICITÀ

16 Medici di notte

La setta. 1ª parte

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

I soci. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10

MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 28º episodio: Don Pedro. Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Gen senza scarpe. 3ª parte. Prod.: Gendai L.T.D. (Vedi pag. 144)

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20

I problemi del sig. Rossi

Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Ugo Tognazzi in

18,50

Quando sfilavamo in passerella

Un programma di Rosellina Mariani e Patrizia Pistagnesi

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40

Casa Cecilia

di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetto. 3º episodio: L'amico della nonna. Personaggi ed interpreti: La famiglia: Cecilia Delia Scala, Aldo Giancarlo Dettori, Terry Stefania Graziosi, Gabriele Claudio Mazzenga, Ugo Davide Lepore, Rina Zoe Incrocci. Gli altri: Dottor Rossi Franco Volpi, Nonna Susanna Alida Valli, Tommy Gerard Landry. Scenografia di Mario Garbuglia. Costumi di Cristiana Lafayette. Fotografia di Erico Menczer. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche a cura di Paolo Casa. Una produzione Solaris Production s.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti
PUBBLICITÀ

21,35

Quark

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna. (Vedi pag. 63)

22,15

Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

21,30 SCENEGGIATO



M 2
MERCOLEDÌ
17 marzo 1982

16 CARTONI ANIMATI



22,40 MUSICA



Quando l'America si racconta. Nel 1969 il sergente Michael Mullen partiva per il Vietnam. La sua salma ritornava in patria il 1° marzo 1970. Le strane circostanze della sua morte sono il tema di *Friendly Fire*, il film in onda stasera basato sul libro di C.D.B. Bryan. (Nella foto: Carol Burnett)

Galaxy Express 999. Il cavaliere Nero tenta di rapire Masai per tenerlo prigioniero sul suo pianeta. Ma Maisha riesce a sconfiggerlo. Dopo lungo viaggio il Galaxy Express fa sosta sul pianeta 4 D-3, una massa d'acqua galleggiante nello spazio. Qui Masai incontra un curioso tipo, si chiama Beethoven...

Tencottantuno si conclude con Ornella Vanoni: canta brani di Tenco, Gino Paoli, Chico Buarque de Hollanda, il cantautore brasiliano premiato dalla rassegna. A Ornella un premio «per l'attenzione affettuosa con cui per anni ha seguito la canzone d'autore contribuendo con le sue doti artistiche a valorizzarla»

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Animali davanti alla cinepresa

La giornata di un passero. 2ª parte. Prod.: Telepool
PUBBLICITÀ

In diretta da Firenze

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Guglielmo Zuconi

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 1ª puntata. (Reg. eff. nel 1963)
PUBBLICITÀ

15,10 S. Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico. 4ª tappa: Cronometro individuale
PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

16 L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Ettore Desideri. 13º episodio: Le cose belle durano poco

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. I pianeti Gemelli. Prod.: Toei Company Tokio

A tempo di musical - Biblioteca di Studio Uno

16,55 La storia di Rossella O'Hara

2ª parte. Regia di Antonello Falqui
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Cosa leggere?

18,05 Elle

Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini
PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Vendetta. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Ernie Wallengren, con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermain Hodge Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Ivan Dixon. Prod.: TAT - Tandem
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

21,30 Quando l'America si racconta

a cura di Vieri Razzini. Fuoco di sbarramento. 1ª parte. Sceneggiatura di Fay Kanin, con: Carol Burnett, Ned Beatty, Dennis Erdman, Timothy Hutton, Sam Waterston. Regia di David Greene. Prod.: Marble Arch Prod.

Dal «Teatro Ariston» di Sanremo

22,40 Tencottantuno

8ª Rassegna della canzone d'autore, a cura di Sylvia Del Papa e Roberto Capanna 10ª puntata: Ornella e i suoi amici. Direttore della fotografia Bruno Saccheri. Regia di Roberto Capanna
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scuola media: Una scuola che si rinnova

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone (Replica)

Una nuova gustosa proposta per voi: la salsatonnata Calvé.



Per allargare ancora la vostra possibilità di scelta ed aiutare la vostra fantasia, Calvé affianca alla Salsaverde ed alla Salsa Saporita la nuova Salsatonnata.

A base di ingredienti gustosi e genuini - il tonno ed i capperi - la **Salsatonnata** vi aiuta a preparare un ottimo vitello tonnato. Ma non si limita a questo.



Scoprirete che piatti come le uova sode o le verdure cotte hanno un gusto nuovo grazie alla nostra Salsatonnata.

Prezzemolo, capperi, uova fresche sono gli ingredienti della **Salsaverde**: per migliorare ed arricchire tutti i vostri bolliti: di carne, di pollo, di tacchino, di cotechino. Nonché, naturalmente, i gustosi piatti di bolliti misti.



Dai bolliti agli arrosti. Non c'è arrosto e non c'è grigliata che non tragga giovamento e non si sposi a meraviglia con la **Salsa Saporita** Calvé: a base di uova, capperi, salsa di pomodoro.



Adesso che accanto alla Salsa Saporita ed alla Salsaverde c'è anche la Salsatonnata scoprirete facilmente che noi della Calvé siamo i primi nell'arte di migliorare i vostri secondi.

Calvé.
Gusto a volontà.

20,40 FILM



M **MERCOLEDÌ** **TV3**
17 marzo 1982

Sono nato ma... Un film del '32 di Yasujiro Ozu (foto) il regista giapponese morto a Tokio nel '63 che in 36 anni di attività ha avuto in patria più premi di ogni altro. È stato scoperto in Europa solo alla metà degli anni '70 e acclamato tra i grandi della storia del cinema

Ricordo di Alberto Talegalli. Il «Sor Clemente», il popolare personaggio creato da Alberto Talegalli, viene ricordato attraverso sketch televisivi, flash e brani di film. Talegalli (nella foto) fu il primo artista che portò alla radio, tv e cinema il dialetto umbro

19,35 SPETTACOLO



16,45-19 Invito

16,45 Lo scatolone
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi. 10ª puntata. Un programma di Mario Landi

17,45 Video mio... che passione!
9ª puntata: Scrivendo cantando che male ti fò! In studio: Gianfranco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

18,30 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Lucia na Ceci Mascolo. (Vedi pag. 140)

19 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Ricordo di Alberto Talegalli
Con la partecipazione di Corrado, Riccardo Mantoni, Silvio Gigli, Marcello Ciorciolini, Enrico Vaime. Regia di Pino Tolla. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia
Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamontini. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 3ª puntata: Le antiche repubbliche marinare

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Il cinema di Ozu: Il fascino irresistibile del quotidiano

20,40 Sono nato ma...

(«Umarete wa mita keredo...», 1932). Film - Regia di Yasujiro Ozu. Interpreti: Hideo Sugawara, Tokkan Kozo, Tatsuo Saito, Mitsuko Yoshikawa, Takeshi Sakamoto, Seiji Nishimura. Prod.: Shochiku (Kamata). Al termine: commento al film di Callisto Cosulich. (Vedi pag. 80)

22,15 TG 3
Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,50 Rockconcerto
a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 9-1-82. Spliff live

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,20 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Regia di Arnaldo Ramadori. 4ª puntata: Patologia del sonno (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Menschenrechte in der DDR. Dokumentarfilm von F.J. Schreiber
18 Landwirtschaft 2000. Verleih: Studio Hamburg
18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 9ª lez. (Repl.)
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,15 China - Ein geheimnisvolles Land. Film, 1. Teil

SVIZZERA

18 - Per i più piccoli
18,05 Per i ragazzi: Top
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Paul e Virginie
Telefilm - 8ª puntata - TV-Spot
19,20 Agenda 81/82 - Quindicinale di informazione culturale
- TV-Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot
20,40 Argomenti - Settimanale di informazione nazionale e regionale
21,30 Musicalmente
con Francesco Guccini
22,25 Telegiornale - 3ª edizione
22,35-24 Mercoledì sport
- Calcio: Coppe europee
- Notizie
- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 - Maria - Sceneggiato (3ª episodio)
17 - Ciao ragazzi
Appuntamento con i più giovani
18 - Sci - Bad Kleinkirchheim:
Coppa del mondo
Slalom gigante maschile
19,30 Alta pressione
Trasmissione musicale
- Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
20,30 I maschioni
Film con René Blouin, Donald Pilon, Andrée Pelletier. Regia di Gilles Carle
21,50 TG - Tuttioggi
22 - Calcio
Incontro per le Coppe europee
- TG - Tuttioggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,30 Ho la memoria che vacilla
12,45 Telegiornale
13,15 Notizie sportive
13,50 L'intruso (3ª)
14 - Terra delle bestie
14,50 Recré A 2
15 - Goldorak
15,30 Recré A 2 (2ª parte)
17,25 Carnet dell'avventura
18 - Platino 45
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 - Telegiornale
20,35 Cronache marziane. Telefilm (4ª)
22,15 Documentario
23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news
17,35 Cartoni animati
17,55 La signora e il fantasma
18,25 Giocanzoniamo
18,55 Shopping - Guida per gli acquisti
19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
19,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
20,15 Notiziario - 1ª edizione
20,20 Editoriale
20,25 Quotazioni oro
20,30 Tre gendarmi a New York
Film - Regia di Jean Girault con Louis De Funès, Michel Calabru
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 Monjiro, samurai solitario
Telefilm con Atuo Nakamura
23,05 Notiziario - 2ª edizione
23,10 Editoriale (Replica)

20,40 QUIZ



Flash. Continua il concorso fotografico accolto con crescente successo dal pubblico dei telespettatori. In palio premi da 1 milione, 500.000 lire e 250.000 lire destinati ai primi classificati, cui si aggiungono, per iniziativa del nostro giornale, 20 borse da fotografo professionista. Altre notizie a pag. 35

GIOVEDÌ
18 marzo 1982
TV1

18,20 ATTUALITÀ



Primissima. Il servizio principale della puntata è dedicato a una mostra eccezionale che si tiene a Firenze a partire dal 13 marzo: per la prima volta sono raggruppati i 16 arazzi Gobelin che raccontano la storia del Re Sole (nella foto un particolare del ritratto di Luigi XIV, opera di Pierre Mignard)

21,45 SCENEGGIATO



Freddo da morire. In viaggio verso le Dolomiti per una vacanza, Alex, un giovane avventuriero, assiste all'omicidio di un automobilista. Venuto casualmente in possesso del portasigarette dell'uomo, Alex si trova al centro di una serie di vicende che mettono in pericolo la sua vita (foto: Catherine Spaak)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli. 3ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Philo Vance
di S. S. Van Dine. La strana morte del sig. Benson. Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Belisario Randone. 4ª parte con: Giorgio Albertazzi, Sergio Rossi, Silvio Anselmo, Giorgio Bonora, Paola Quattrini, Gilberto Mazzi, Quinto Parmegiani, Varo Soleri, Silvana Panfili, Marisa Bartoli, Luciano Virgilio, Enza Giovine, Franco Vaccaro, Odino Artoli. Regia di Marco Leto. (Philo Vance è pubblicato in Italia da Mondadori Editore) (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Con chi esci, dove vai, quando torni?
Regia di Piero Panza. 3ª ed ultima parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Gli anniversari

15 A 90 anni dalla Rerum Novarum
di Giuliano Agresti. Regia di Santi Colonna
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: Anna dai capelli rossi. 20º episodio: Torna la primavera
PUBBLICITÀ

16 Medici di notte
La setta. 2ª parte

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo
Il più forte. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fascio

17,10 MARCO. Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 29º episodio: Il gaucho solitario. Prod.: Nippon Anim.
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA Gen senza scarpe. 4ª parte. Prod.: Gendai L.T.D. (Vedi pag. 144)
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronsivalle
PUBBLICITÀ

L'appuntamento
con Luciano Rispoli in

18,50 I Quaranta ruggenti
Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadori

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Flash
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

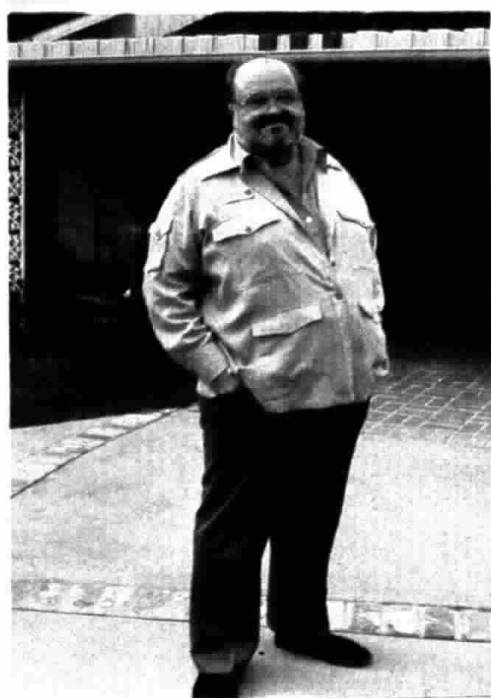
Giovedì giallo

21,45 Freddo da morire
Originale televisivo di Gianfranco Calligaris. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alex Luc Merenda, Alex Catherine Spaak, Harry Antonio Cantafora, Muller Chris Avram, Milanese Renato Mori, 1º killer Tom Chiochetti, 2º killer Cesare Franceschetti, 1º maestro sci Angelo Jellico, 2º maestro sci Domenico Sommariva. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production s.r.l. realizzata da Adriano e Raffaello Monteverde. Regia di Mario Caiano
PUBBLICITÀ

22,40 Noi due
4ª - I registi gemelli, di Gian Piero Ricci. Un programma a cura di Mariella Sellari
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM



Nero Wolfe. Una preziosa orchidea viene sottratta a Wolfe da un teppista che cerca di barattare il fiore con la promessa da parte dell'investigatore di scagionarlo dall'accusa di omicidio. Il malfattore infatti era destinato alla guida di un furgone durante una rapina che era costata la vita a una persona

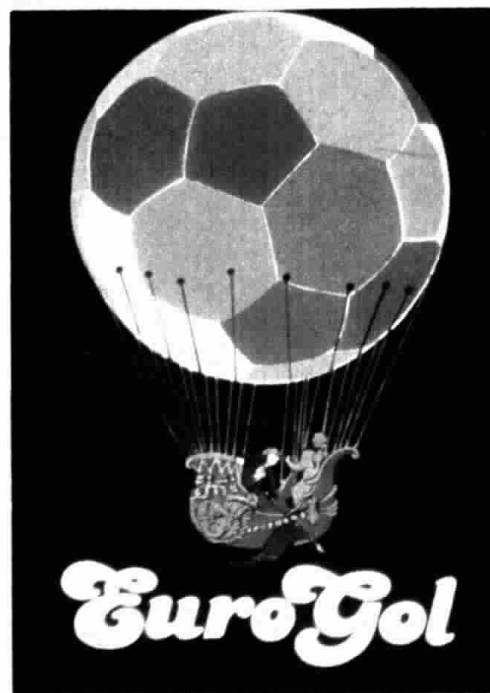
GIOVEDÌ
TV2
18 marzo 1982

16 FILM



Il primo Mickey Rooney. Le comiche che compongono questa serie sono state girate negli anni 1927-1934, protagonista un Mickey Rooney «bambino prodigio» (nella foto) nei panni di Mickey McGuire, capo di una gang di ragazzini che ne fanno d'ogni sorta, mettendo a soqquadro la cittadina di Tounerville

23 SPORT



Eurogol. Alla ribalta i tornei calcistici collegati alla Coppa dei Campioni, Coppa delle Coppe e Coppa UEFA. Con le 12 partite disputate ieri e di cui la trasmissione odierna propone le reti, le gare sono giunte ai ritorni dei quarti di finale ed è possibile avere il quadro delle semifinali in programma per aprile

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 A ciascuno il suo

Appunti sulla scuola dell'infanzia degli altri. Un programma di Massimiliano Santella. Francia. 2ª parte: All'insegna della «Grandeurs»
PUBBLICITÀ

In diretta da Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Lorenzo Mondo

14,10 S. Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico, 5ª tappa: Grottamare-S. Benedetto del Tronto
PUBBLICITÀ

Storie di Sicilia

15 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari 2ª puntata (Reg. eff. nel 1963)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney.

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. I travestimenti di Mickey. Prod.: Larry Darmour

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. L'Alessandro-fono. Distr.: Beta Film

16,55 A tempo di musica. Biblioteca di Studio Uno

Il Dott. Jeckill e Mr Hyde

1ª parte. Regia di Antonello Falqui

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Turismo

18,05 Sereno variabile

Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Lo scandalo. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Juliet Packer con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermain Hodge Johnson, Jonelle Allen, Janice St. John. Regia di Peter Levin. Prod.: TAT-Tandem
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Nero Wolfe

Sequestro di orchidea. Telefilm. Sceneggiatura di Dick Nelson, con: William Conrad, Lee Horsley, George Voskovec. Regia di Ron Satloff. Distr.: Paramount
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valenti. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Gersonj. Regia di Claudio Rispoli

23 Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

dopo, a casa...



Vecchia Romagna
etichetta nera - il brandy che crea un'atmosfera

18 CONCERTO



G **GIOVEDÌ**
TV3
18 marzo 1982

Le grandi serate. Tre brani in programma: un quadro dal *Manfred* di Ciaikowsky diretto da Lorin Maazel (nella foto); il primo movimento dal *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak con Rostropovich e un pezzo dai *Carmina Burana* di Orff diretti da Mehta

La scena di Napoli. Interprete della più profonda anima partenopea è, dopo l'Unità d'Italia, Pulcinella, una maschera che simboleggia l'essenza del teatro popolare napoletano in contrapposizione al «piemontismo» e schemi correnti di una cultura conformistica

20,40 TEATRO



16,20-19 Invito

16,20 Concerto sinfonico

Orchestra London Sinfonietta. Direttore Riccardo Chailly. **Mozart:** Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra; Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra. Solista al pianoforte Maria Tipo. Solista al clarinetto Anthony Pay. **Stravinskij:** «Dumburton Oaks». «Histoire du soldat», suite. Produzione Jurg Grand per la Dischi Ricordi S.p.A. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

18 Le grandi serate

Antologia dei concerti eseguiti dall'Orchestra Sinfonica di Torino negli anni '60. **Ciaikowsky:** un quadro dal «Manfred». Direttore Lorin Maazel. **Dvorak:** Primo movimento dal concerto per violoncello e orchestra. Solista Mstislav Rostropovich. Direttore Zubin Mehta. **Orff:** «Carmina Burana». Direttore Zubin Mehta. Regia di Fulvio Ricetto. 3ª parte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da M. Colangeli. Presentato da A. Consorti. Regia di L. Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Progr. a diffusione reg.). **Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32**
Intervallo con: POESIA E MUSICA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamon-

ini. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 4ª puntata: La favola dell'arco e dei buoi

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 La scena di Napoli

Viaggio nel tempo fra nobili, borghesi e cavaioi. Sceneggiatura e dialoghi di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. **Terza ed ultima puntata.** Interpreti: Tommaso Bianco, Pupella Maggio, Antonio Casagrande, Isa Danieli, Luca De Filippo, Franco Angrisano, Nunzia Fumo, Vera Matania, Luisa Santella e Enzo Scudellaro. Cantano Miranda Martino, Mima Doris, Roberto Murolo. Musiche di Roberto De Simone. Scene e ambientazioni di Paolo Petti. Costumi di Odette Nicoletti. Direttore della fotografia Tonino Maccoppi. Montaggio di Carla Oglietti. Delegato al programma Pino Ferrarini. Regia di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 Il bambino nella tradizione popolare romagnola

Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 4ª ed ultima puntata: Il gioco e il lavoro (Replica)

22,05 TG 3 - Settimanale

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,50

Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 3ª puntata: Le antiche repubbliche marinare

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20

Tagesschau

20,20

Brennpunkt

23,05

Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 4ª puntata: La favola dell'arco e dei buoi

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

9-9,30 Telescuola

Agricoltura nel Duemila (9ª)

10-10,30 Telescuola (Replica)

13,25-15,30 Klagenfurt (Austria):
Campionati mondiali di hockey
su ghiaccio: Svizzera-Polonia

18 - Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Paul e Virginie
Telefilm - 9ª puntata - TV-Spot

19,20 Qui Berna - TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot

20,40 Improvvisamente una sera...
un amore
Film con Virna Lisi, Maurice Ronet.
Regia di Sergio Gobbi

22,10 Grande schermo - Quindicina

22,30 Telegiornale - 3ª edizione

22,40-23 Giovedì sport

Calcio: Coppe europee

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Il bambino e il gioco

16,30 Il triste confronto

Cartoni animati

17 - Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

18 - Film (Replica)

19,30 Eurogol

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti

20,30 Il fantasma di Soho - Film con
Dieter Borsche, Barbara Rütting,
Hans Söhnker. Regia di Franz Joseph
Gottlieb

21,50 TG - Tuttoggi

22 - Chi conosce l'arte? - Asta internazionale di opere d'arte

- TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Ho la memoria che vacilla

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 L'intruso (4ª)

14 - La vita oggi

15 - Super Jaimie - Telefilm (8ª)

15,50 Documentario

17,10 La TV dei telespettatori

17,45 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Rivista d'informazione

21,40 Les enfants du rock

23,15 Telegiornale

17,30 Montecarlo news

17,35 Cartoni animati

17,55 Polizia femminile - Telefilm

18,25 Giocanzoniamo
Giochi e canzoni

18,55 Shopping - Guida per gli acquisti

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 Una coppia quasi normale
- Telefilm

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale

20,25 Quotazioni oro

20,30 I fuorilegge

Film - Regia di Aldo Vergano con
Vittorio Gassman

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Orosco di domani

22,15 Chrono - Rassegna di attualità
automobilistiche

22,45 Gli errori giudiziari - Telefilm

23,15 Notiziario - 2ª edizione

23,20 Editoriale (Replica)

21,30 FILM



Roberta (1935). Un'occasione per vedere un film proiettato di rado. Narrato col ritmo sincopato del jazz è importante nella storia Astaire-Rogers perché stabilisce il ruolo di Ginger (nella foto). Il pezzo forte è *I'll Be Hard to Handle*, conversazione litigiosa a tempo di tip-tap, la specialità esclusiva della coppia



18,30 TV RAGAZZI



Tutti per uno. Pomeriggio dedicato ad argomenti proposti dai bambini nelle loro lettere a cui Marta Flavi (nella foto con la scimmietta) risponde, avvalendosi anche della collaborazione di un esperto. Viene inoltre presentato un cartone della serie *Richie Rich*, avventure di un bambino ricchissimo e generoso

18,50 MUSICA



Tre per tre. Appuntamento bisettimanale con Barbara Boncompagni (foto), conduttrice di due gare, l'una di dischi e l'altra di cantanti dilettanti. Ospiti della puntata odierna: I Matia Bazar, I Cugini di Campagna e il gruppo Forza, Venite Gente. Domani avremo I Collage, Gli Alunni del Sole e il gruppo Lo Stadio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo

di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. 6ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Agenda casa

a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 Philo Vance

di S. S. Van Dine. La canarina assassinata. Sceneggiatura e dialoghi di Bruno Proietti e Belisario Randone. 1ª parte con: Giorgio Albertazzi, Stefania Corsini, Gianni Guerrieri, Sergio Rossi, Varo Soleri, Silvio Anselmo, Gianfranco Barra, Virna Lisi, Giuliano Esperanti, Gino Nelinti, Giorgio Piazza, Vito Cipolla, Vinicio Sofia, Alfredo Dari, Giacomo Rossi Stuart, Antonio Meschini, Lia Tanzi, Vittorio Congia, Anna Bolens, Anna Zamboni. Regia di Marco Leto (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 L'attraverseresti una foresta?

Regia di Ettore Segneri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 22ª puntata: *Le strade della sete*, di Philippe Arnal. Prod.: TF 1
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo

Vorrei che fossi qui. Prod.: MC4
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 MARCO.

Cartone animato dal racconto «Dagli Appennini alle Ande» di E. De Amicis. 30ª episodio: *Un invito pericoloso* Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. A cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi *Un ciak per te*. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Ettore Segneri

17,45 THE JACKSON FIVE.

Cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 20ª episodio: *Primo cittadino di Los Angeles* Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Tutti per uno

di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini
PUBBLICITÀ

L'appuntamento

con Barbara Boncompagni in

18,50 Tre per tre

Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitran. Coreografia di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
PUBBLICITÀ

Fred & Ginger: tempo di danza

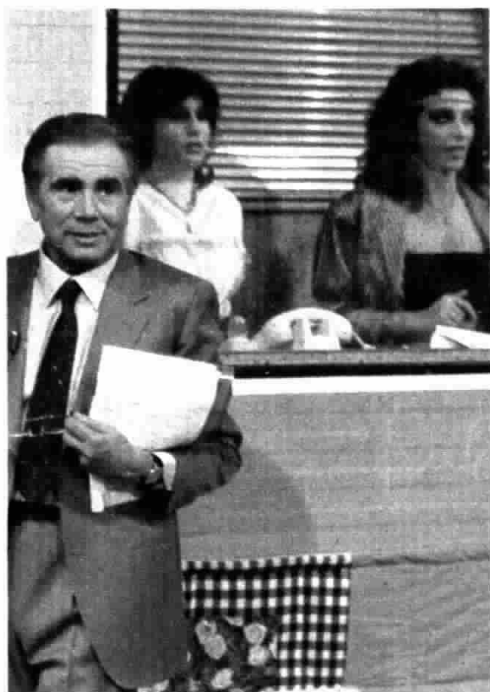
a cura di Giampiero Foglino (VII)

21,30 Roberta

(1935) Film - Regia di William A. Seiter. Interpreti: Fred Astaire, Ginger Rogers, Irene Dunne, Randolph Scott, Helen Westley, Victor Varconi, Claire Dodd, Luis Alberni, Lucille Ball. Produzione RKO
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO



Portobello. Un televisore a colori con 100 canali in palio ogni settimana al concorso del nostro giornale abbinato al programma di Enzo Tortora. Basta scegliere il numero di una delle cinque cabine del mercatino, trascriverlo sulla cartolina di pag. 153 e spedirla entro 10 giorni per partecipare al sorteggio

VENERDI
TV2
19 marzo 1982

13,30 DSE



Un giorno con... Il viaggio del DSE attraverso sei località italiane, realizzate con filmati e incontri in studio coi protagonisti, ci porta oggi a Cortona, città ricca di testimonianze artistiche. Come si vive a Cortona lo raccontano un musicista e una pittrice, Carlo Garzi e Franca Pedda (foto), ambedue insegnanti

21,55 INCHIESTA



Micromega. La puntata corre su un tentativo di revisione e analisi critica del lavoro compiuto negli ultimi trenta anni dalla critica cinematografica. Un clamoroso e «storico» errore da parte degli «esperti» fu, infatti, la totale sottovalutazione del film di Orson Welles (nella fotografia) *Touch of Evil*

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Adriana Bruno e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Un giorno con...

In studio: Matteo Ajassa e Giancarlo Pancaldi. Regia di Maria Vittoria Tomassi. 4ª puntata: Cortona e l'arte
PUBBLICITÀ

In diretta da Venezia

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

Storie di Sicilia

14,30 Mastro Don Gesualdo

Riduzione televisiva di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo di Giovanni Verga. Con Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi, Sergio Tofano, Turi Ferro, Romolo Costa, Giuseppe Lo Presti, Giovanni Cirino, Salvatore Scalia. Regia di Giacomo Vaccari. 3ª puntata (Reg. eff. nel 1963)
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 La storia dell'automobile

5ª puntata: Automobili, automobili e ancora automobili. Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione Thames Television International (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Il primo Mickey Rooney

Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. L'uomo scimmia. Prod.: Larry Darmour

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il rapimento. Distr.: Beta Film

A tempo di musical. Biblioteca di Studio Uno

16,55 Il Dott. Jekyll e Mr Hide

2ª parte. Regia di Antonello Falqui
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esse

Settimanale della salute, di Paolo Mocci e di Anna Maria Xerry De Caro e Rosanna Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti
PUBBLICITÀ

18,50 I re della collina

Il persecutore. Telefilm ideato e prodotto da Alex Haley e Norman Lear. Sceneggiatura di Juliet Packer. Con: Bill Duke, Beeson Carroll, Jermain Hodge Johnson, Jonell Allen, Janice St. John. Regia di Kenneth Gilbert. Prod.: TAT-Tandem
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 Micromega

Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiletti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzella. Non ci vedo (rapporti tra critica e cinema) di Giuseppe Saltini

22,45 La doppia vita di Henry Phye

con Red Buttons e Fred Clark. 12º episodio: Phye prende moglie. Telefilm. Sceneggiatura di Jerry Gotter e John Bradford. Regia di Arthur Lubin. Prod.: Filmways Productions
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

23,45 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises

Vinci anche tu con bio Presto sistema TAED

200 lavatrici Rex e migliaia di fustini in regalo.

Dal 1° Marzo e per 2 mesi verranno sorteggiati ogni giorno 5 lavatrici e 50 fustini di bio Presto sistema TAED. Partecipare è facile: compra subito un fustino di bio Presto

sistema TAED. Leggi attentamente i testi sui fianchi del fustino e completa la frase sul tagliando qui sotto.

**BIO PRESTO E FABBRICANTI DI LAVATRICI
INSIEME PER**

Incolla il tagliando su una cartolina postale, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, e spedisce subito alla LEVER - Concorso bio Presto sistema TAED - Casella postale 11200, Milano. Per partecipare alle estrazioni, che avverranno alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, le cartoline dovranno pervenire entro il 30.4.1982.

**bio Presto sistema TAED
il migliore alle medie
e basse temperature.**



Lavatrice REX 835 X: design d'avanguardia, la tecnica più attuale, con 18 programmi di lavaggio, tasto economia e vasca inox.

20,40 LIRICA



Semiramide. È l'ultima opera (Venezia 1823) composta da Rossini per un teatro italiano. Ad essa si è soliti guardare come al momento in cui si assummano e si concludono in generale le esperienze rossiniane relative alle sue composizioni italiane (foto: Katia Ricciarelli)

L'età di Cosimo de' Medici. Il film, girato nel '72, è tra i lavori più interessanti fatti da Roberto Rossellini per la tv. Due i protagonisti, Cosimo e Leon Battista Alberti. Perfetta l'ambientazione (nella foto una scena del programma). Il ritmo è veloce, la carica attualizzante

16,35 SCENEGGIATO



16,35-19 Invito

16,35 L'età di Cosimo de' Medici

Secondo episodio. Il potere di Cosimo. Sceneggiatura e dialoghi di Roberto Rossellini. Luciano Scaffa. Marcella Mariani. Un film di Roberto Rossellini con Marcello di Falco nel ruolo di Cosimo de' Medici e Sergio Nicolai, Virginio Gazzolo, Tom Felleghy, Mario Erpichini, Adriano A. Magliano, John Stacy. Prod.: Orizzonte 2000

17,55 Quegli animali degli italiani

Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. 7ª ed ultima puntata

18,30 L'orecchiocchio

Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Ricordo di Alberto Talegalli

con la partecipazione di Corrado, Riccardo Mantoni, Silvio Gigli, Marcello Cioccolini, Enrico Vaime. Regia di Pino Tolla. 4ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia

Un programma di Antonio Amoroso. Commento di Giuseppe Brunamon-

tini. Consulenza di Tito Feriozzi. Regia di Carlo Ferrero. 5ª puntata: La maschera e il bracciale

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Regio di Torino

20,40 Semiramide

Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi. Musiche di Gioacchino Rossini. Personaggi ed interpreti: Semiramide Katia Ricciarelli, Arsace Lucia Valentini Terrani, Assur Ferruccio Furlanetto, Idreno Dalmacio Gonzales, Oro Mario Rinaudo, Mitrane Franco Torre, L'ombra di Nino Bruno Marangoni. Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino. Direttore d'orchestra Alberto Zedda. Direttore del coro Ferruccio Lozer. Scene costumi e regia teatrale di Pier Luigi Pizzi. Luci di Loris Amadori. Regia televisiva di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

24 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Türne und Zinnen. Schlösser im Trentino. Ein Film von Otto Guggenbichler und Gino Cadegianini - Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger - 20. «I sometimes work late» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 10ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

SVIZZERA

- 14,15 Copenhagen: Campionati mondiali di pattinaggio artistico
- 15,40 La banda dello stagno - Favola
- 16,40 La tartaruga - Documentario
- 17 Uggiate fantastico - Documentario
- 17,10 Il detenuto di San Quintino - Telefilm serie «La grande vallata»
- 18 - Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Paul e Virginie - Telefilm (10ª)
- 19,20 Consonanze - Informazione
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Reporter - Settimanale
- 21,40 Bizarrostyl - Varietà
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,30 Il segreto della roccia - Telefilm della serie «Le nuove avventure di Arsenio Lupin»
- 23,30-23,35 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confini aperti - Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confini aperti (Replica)
- 16 - L'ispettore Bluey - Telefilm
- 17,30 Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
- 18 - Sci - Kranjska Gora: Coppa del mondo - Slalom gigante maschile
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Frau Marlene - Film con Philippe Noiret, Romy Schneider, Jean Bouise - Regia di Robert Enrico
- 22 - TG - Tuttoggi
- 22,10 Alta pressione - Trasmissione musicale
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ho la memoria che vacilla
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 L'intruso (5ª)
- 14 - La vita oggi
- 15 - Super Jaimie - Telefilm (9ª)
- 15,50 Il momento giusto
- 16,50 Documentario
- 17,45 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Il capo famiglia (6ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale

MONTECARLO

- 17,30 Montecarlo news
- 17,35 Cartoni animati
- 17,55 Anna e il suo re (9ª episodio)
- 18,25 Giocanzoniamo - Giochi e canzoni
- 18,55 Shopping - Guida per gli acquisti
- 19,10 Telemenu - Presenta Wilma De Angelis
- 19,20 Combat - Telefilm
- 20,15 Notiziario - 1ª edizione
- 20,20 Editoriale
- 20,25 Quotazioni oro
- 20,30 Ricatto a tre giurati - Film - Regia di Thomas Carr con Laraine Day, Ricardo Montalban
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Rotocalco - Settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,20 Editoriale (Replica)

20,40 SPETTACOLO



Come Alice. Claudia Vegliante è Alice, ragazzina che scopre con ironia gli idoli della passata generazione. Nella foto è con Renato Carosone, uno dei protagonisti di questa puntata. Ci saranno anche Angela Luce, Mariano Rigillo, Eugenio Bennato, Tullio De Piscopo. Lo spazio fisso è per Carlo Verdone

SABATO

TV1

20 marzo 1982

14,30 FILM



Quella certa età (1938) con Deanna Durbin (foto), idolo delle adolescenti d'anteguerra. Nata nel 1922 in Canada inizia la carriera a Los Angeles con un licenziamento: la MGM non programmerà mai il cortometraggio girato con Judy Garland. È la Universal a portarla al successo con una serie di film rosa

21,55 INCHIESTA



Dizionario del centrosinistra. Vent'anni dopo: è questa la chiave della ricostruzione, rivissuta attraverso testimonianze filmate e materiale di repertorio nonché interviste a una serie di esponenti politici di tutti i partiti dell'arco costituzionale. Nella foto gli statisti Pietro Nenni e Aldo Moro

- 10 Le inchieste del commissario Maigret**
di Georges Simenon. **Maigret e i diamanti.** 2ª puntata con G. Cervi e Andreina Pagnani. Regia di Mario Landi. (Replica) (Reg. eff. nel 1968)
- 11,10 Le grandi battaglie del passato**
La battaglia di Tsushima (1905). Regia di Daniel Costelle
- 12,05 Le magiche storie di gatto Teodoro**
Il saggio cinese e le tartarughe - Il mulino al forno
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Philo Vance**
di S. S. Van Dine. **La canarina assassinata.** Sceneggiatura e dialoghi di Biagio Proietti e Belisario Randone. 2ª parte. Con: Giorgio Albertazzi, Stefania Corsini, Gianni Guerrieri, Sergio Rossi, Varo Soleri, Silvio Anselmo, Gianfranco Barra, Virna Lisi, Giuliano Esperati, Gino Nelinti, Giorgio Piazza, Vito Cipolla, Vinicio Sofia, Alfredo Dari, Giacomo Rossi Stuart, Antonio Meschini, Lia Tanzi, Vittorio Congia, Anna Bolens, Anna Zamboni. Scene di Armando Nobili. Costumi di Adriana Berselli. Regia di Marco Leto (*Philo Vance* è pubblicato da Mondadori Editore) (Reg. eff. nel 1974)
PUBBLICITÀ
- 14,30 Quella certa età**
(«That Certain Age», 1938). Film - Regia di Edward Ludwig. Interpreti: Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich, Nancy Carroll. Prod.: Universal
PUBBLICITÀ
- 16,05 Tre nipoti e un maggiordomo**
Porgi l'altra guancia. Prod.: MCA
Dallo Studio 3 di Roma
- 16,30 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo, a cura di Federico Fazzuoli, con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza. Con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. *Prima parte*
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**

- 17,05 Io sabato**
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. *Seconda parte*
PUBBLICITÀ
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Vincenzo Fagiolo, Arcivescovo di Chieti, a cura di Carlo De Biase
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ
- L'appuntamento**
Con Barbara Boncompagni in
- 18,50 Tre per tre**
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitran. Coreografia di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Come Alice**
di Antonello Falqui e Michele Guardì, con Renato Carosone, Eugenio Bennato e il complesso Musicanova, Tullio De Piscopo, Angela Luce, Gigi Reder, Mariano Rigillo e con la partecipazione di Carlo Verdone. Alice è Claudia Vegliante. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Balletti di Vittorio Biagi. Numeri coreografici di Tony Ventura. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Folco. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia di Antonello Falqui. 3ª trasmissione
PUBBLICITÀ
- 21,55 Dizionario storico**
Vent'anni fa il Centro-sinistra. Un programma di Arrigo Levi. Realizzazione di Leandro Castellani. Consulenza di Pierantonio Graziani e Giuseppe Tamburrano
- 23,15 Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ
- 23,30 Telegiornale - Che tempo fa**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici**
a cura di Francesca De Vita. Direzione del corso di Elio Guzzanti. Coordinamento e sceneggiatura di Paolo Caione e Filippo Paolone. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novelli

20,40 SCENEGGIATO



I misteri di Parigi. Nel 1838 Rodolfo, misterioso pittore di ventagli, mentre gira per Notre Dame, il quartiere malfamato, in cerca di un bambino scomparso otto anni prima, incontra e aiuta Fior di Maria, una giovane prostituta. Nella foto Rodolfo (Sigmar Solbach) e Fior di Maria (Christine Deschaumes)

SABATO

TV2

20 marzo 1982

12,30 ATTUALITÀ



Scoop. Il programma di Antonio Lubrano e Luca Ajroldi (nella foto) prevede, tra l'altro: Franco Maria Ricci, editore dell'«effimero»; un servizio sul ruolo dell'amante oggi; un filmato da New York in cui una ragazza sceglie da Tiffany il gioiello meno costoso, a 25 anni dal film con Audrey Hepburn

21,35 FILM



Grissom gang (1971). Tratto da un romanzo di J. Chase, *Niente orchidee per miss Blandhis*, il film è un pezzo forte di Robert Aldrich, il regista statunitense che ha visitato tutti i generi e ne ha persino inventato uno, il melodramma thrilling, con *Che fine ha fatto Baby Jane?* (Nella fotografia Kim Darby)

10

In diretta dallo Studio 8 di Roma

Bis!

Scorribanda settimanale fra i programmi TV, a cura di Anna Benassi e Bruno Modugno. Spettacolo, inchieste, varietà. Regia di Sasà Siniscalchi

Per TG 2 Sabato out

12,30-13 Scoop!

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. Regia di Laura Pepe. 1ª parte
PUBBLICITÀ

13

TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Scoop!

2ª parte
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30

Sabato sport

a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Incontro di pallanuoto

Sanremo: Ciclismo

Milano-Sanremo (Vedi pag. 123)
PUBBLICITÀ

TV 2 Ragazzi

16,15

Tip Tap Club

Un programma di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli.

Coreografie di Umberto Pergola. Regia di Fernanda Turvani
PUBBLICITÀ

17,45

TG 2 - Flash

17,50

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45

Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,50

Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Iole Sabbadini. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

I misteri di Parigi

dal romanzo di Eugène Sue. 1ª puntata. Sceneggiatura di René Wheeler e Maria Benedicto. Con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Seiler, Noëlle Leiris, Frédéric Frisal. Regia di André Michel. Coprod.: Caravelle Intern. Tel.-TF1 e Taurus Film Munich (Vedi pag. 48)
PUBBLICITÀ

21,35

Grissom gang

(«The Grissom Gang», 1971). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Scott Wilson, Kim Darby, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Connie Stevens, Wesley Addy, Joey Faye, Michael Baseleon, Ralph Waite, Matt Clark. Prod.: Associates and Aldrich Company
PUBBLICITÀ

23,30

TG 2 - Stanotte

STORIA DELL'ARTE

IN EDICOLA



La pittura, la scultura e l'architettura di tutti i tempi e di tutti i paesi, dalla preistoria all'arte contemporanea, in una trattazione cronologica che spiega l'evolversi del concetto estetico nell'uomo. Le maggiori personalità ed i periodi più significativi della storia della creatività umana illustrati dai più grandi specialisti. Un'immensa galleria di quadri, di sculture, di opere architet-

toniche, con oltre 3500 riproduzioni a colori. In omaggio al Rinascimento italiano la pubblicazione a fascicoli inizia con il VI volume.

*3200 pagine complessive, 10 volumi;
160 fascicoli di 24 pagine,
compresa la copertina, a L. 1300.*

Con il primo fascicolo, il secondo IN OMAGGIO.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

20 INCHIESTA



SABATO
TV3
20 marzo 1982

Tutti in scena. Terza puntata dell'inchiesta *A che servono questi quattrini*. Oggi tocca a *La musica sinfonica* in cifre. Paola Rinaldi (foto) presenta in studio inchieste filmate in tutta Italia. Ospite il giornalista Alfredo Gaspori che con Mino Giarva ha realizzato i servizi

Jacques Offenbach. Il duca di Morny affida al compositore (Michel Sarraute, foto a destra) l'incarico di comporre la musica per una sua opera, e Offenbach non può rifiutare l'onore. Ma un nemico del duca fa correr la voce che si è voluto ridicolizzare Napoleone III e...

20,40 SCENEGGIATO



17,15-18,45 Invito

17,15 **L'inafferrabile 12**

(1950). Film - Regia di Mario Mattoli. Interpreti: Walter Chiari, Carlo Campanini, Isa Barzizza, Silvana Pampanini, Yvonne Sanson, Aroldo Tieri, Laura Gore. Prod.: I.C.S.

18,45 **Prossimamente**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 **Il pollice**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 **Tuttinscena**

Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 **Jacques Offenbach**

Il signor Cavolfiore di Marcel Jullian. Interpreti: Michel Serrault, Axelle Abbade, Martine Sarcey, Michel Roux, Roger Carel, Pierre Tornade, Jean-Pierre Darras, Daniel Prevost e André Thorent. Regia di Michel Boisrond

21,35 **Mounier**

Politica e profezia, di Renzo Salvi e Giovanni Bianchi. Regia di Cesare E. Gaslini. Un programma della Sede regionale della Lombardia

22,20 **TG 3**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,55 **Rockconcerto**

a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Westfalenhalle di Dortmund il 9-1-'82. Foreigner Live

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione. Lo sport nei giochi popolari: ed è subito storia. 5ª puntata: La maschera e il bracciale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Spur von meinen Erdentagen. 500 Jahre «Faust» - Seine Darstellung in Literatur und Musik von Volksbuch bis ins 20. Jahrhundert, mit besonderer Berücksichtigung des «Faust» von J. W. Goethe - Ein Film von Hans S. Lampe - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 11ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Südtiroler Parlamentarier in Rom. Sendereihe von Oktavia Brugger

Heute: «Senator Sergio Fontanari PPTT-SVP»

23,30 Tuttinscena. Anno 3° - N. 3

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10 - Appunti del sabato

10,55 Agenda 81/82 (Replica)

11,20-11,45 A conti fatti (Replica)

13,50 Per i ragazzi: Top (Replica)

14,25 Natura amica (Replica)

15 - In Eurovisione da Sanremo:

Ciclismo: Milano-Sanremo

16,25 Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani

19,10 Scacciapensieri

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Vendicherò il mio passato

Film con John Mills, Hugh Stewart. Regia di Robert Hamer

22,10 Telegiornale - 3ª edizione

22,20-24 Sabato sport

- Telegiornale - 4ª edizione

14,40 Pomeriggio sportivo

- Calcio - Novi Sad: Vojvodina-Zeljeznica. Campionato jugoslavo

- Pallacanestro - Campionato jugoslavo

- Sci - Kranjska Gora: Coppa del mondo - Slalom maschile

20 - Cartoni animati

- Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

- Due minuti

20,30 Romarey: Operazione Mazaref

Film con Gerda Corbett, Carola Von Kayser, Joachim Hansen. Regia di Harald Leinl

21,45 TG - Tuttoggi

21,55 L'ispettore Bluey

Telefilm

- TG - Tuttoggi

10,30 A 2 Antiope

11,30 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 - La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Domus

12,45 Telegiornale

13,35 Domus (2ª parte)

14,05 Teste bruciate (4ª)

14,55 Pomeriggio sportivo

17,55 Recré A 2

18,20 Carnet dell'avventura

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 È una buona domanda

20 - Telegiornale

20,35 Champs Elysées

21,40 Il villaggio sulla collina (3ª)

Regia di Yves Laumet

23,20 Telegiornale

17,35 Cartoni animati

17,55 Vita da strega - L'ottavo anniversario - Telefilm

18,25 Giocanzoniamo - Giochi e canzoni. Presenta Roberto Arnaldi

19,10 Telemenu con Wilma De Angelis

19,20 I miserabili da Victor Hugo

1ª puntata: Il ventre di Parigi

20,15 Notiziario - 1ª edizione

20,20 Editoriale - Commenti del giorno

a cura de «Il Giornale Nuovo»

20,30 Io e l'amore - Film - Regia di

Edouard Sedgwich con Buster Keaton, Dorothy Sebastian

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscoopo di domani

22,15 A bocca aperta - Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato

e diretto da Gianfranco Funari

23,10 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Editoriale (Replica)



TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Roberta Petrelluzzi
e Luigi Scotolati sono
i conduttori della nuova serie
di La posta del cittadino,
rubrica di «servizio» in
onda dalla sede romana

LAZIO

Va in onda, martedì 16, *La posta del cittadino* a cura di Ninì Perno e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati. Il servizio filmato di oggi è sull'immenso quartiere ghetto di Cinecittà Est (20 mila abitanti), a ridosso degli studi cinematografici. Si tratta di una zona dove non esistono ancora le «vie telefoniche» (ci sono solo tre cabine pubbliche), manca la luce per le strade, sono del tutto assenti i servizi socio-sanitari-culturali e scolastici. In studio per rispondere alle domande poste dagli abitanti di questo agglomerato ci sarà probabilmente il sindaco di Roma, Ugo Vetere. Dopo le risposte ai vari quesiti e le notizie di pubblica utilità, verrà trasmesso uno sketch con Alida Cappellini e Isabella Del Bianco sulle disavventure non tanto paradossali di due «lungodegenti» in un ospedale. Al programma è abbinato un doppio concorso, settimanale e mensile, che permette di vincere premi in denaro e in biglietti per lo Stadio o per l'Auditorium.

PIEMONTE

Graziella Riviera ha girato questo *Gregoretti a Goldonia* (martedì 16) dietro le quinte del prossimo programma realizzato da Ugo Gregoretti *Viaggio a Goldonia*, in programma sulla Rete 1 TV. Giovedì 18 va il *Terzo Quadro* dell'inchiesta di Daniele Segre e Laura Matteucci *Cronaca*. Una giornata particolare a Torino, sospesa tra dolcezza materna e progetti per il futuro. Due amiche si incontrano dopo alcuni anni, la prima ha avuto da poco un bambino, l'altra è in attesa di un figlio. Entrambe hanno delle storie da raccontarsi e tutte e due progettano di vivere in un altro modo, in una dimensione diversa dall'attuale, migliore specie per i loro bambini. Dopo una passeggiata, alla luce del tramonto, la telecamera ritorna in casa, dove si leggono i Tarocchi. La realtà e i sogni si confondono; le difficoltà di rapporto con gli uomini si mescolano al desiderio di serenità e di ritrovare un equilibrio ancora lontano.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Per la serie *Trentototeca*, martedì 16 da Trento, viene trasmessa l'ultima puntata della *Breve storia del Club Armonia*, con la regia di Andrea Castelli, su questo circolo di teatro dialettale trentino che presenta anche alcuni brani dello spettacolo *La bottega de l'orso*.

Giovedì 18, da Bolzano, va in onda la prima parte di *Una città per un monumento* di Alessandra Zendron, con la collaborazione di Concino de Concini. Si tratta della ricostruzione storica del primo dopoguerra a Bolzano, quando la città fu annessa all'Italia e lo sviluppo urbanistico, grazie anche alle storture del fascismo, ne stravolse almeno in parte i caratteri fondamentali tedeschi e ladini.

CAMPANIA

Giovedì 18 appuntamento con *Spot* e *Segreti del successo*, a cura di Laura Ponta Cutolo ed Angelo Maria Villani. La Cutolo intervista questa volta il regista Ugo Gregoretti, che spiega i fattori del suo successo e rievoca i suoi ricordi e i suoi incontri.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDI 16 MARZO

ORE 19,30

PIEMONTE	Gregoretti a Goldonia
VALLE D'AOSTA	Noutro teatro: Biantseini et le set crouei
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Trentototeca: breve storia del Club Armonia di Trento
VENETO	Lo specchio di Alice: 6ª puntata Un paese fa teatro
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Rubrica regionale
LIGURIA	Arcobaleno: a proposito di Tuttogovi
EMILIA-ROMAGNA	Spazio Regione: E punto R, 4ª puntata
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotoalco
UMBRIA	Concerto jazz
MARCHE	Jazz nelle Marche: Sellani
LAZIO	La posta del cittadino
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: una città in cinema
MOLISE	Le chiese del Molise, 3ª puntata
CAMPANIA	Voci della città: i suoni raccontano Napoli, 7ª puntata
PUGLIA	Eppure nato a Foggia
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Binocolo: Musica incontri a Palermo 7ª puntata: Gruppo Popolare Favarese
SARDEGNA	Suoni della memoria: 25ª puntata

GIOVEDI 18 MARZO

ORE 19,30

PIEMONTE	Cronaca: 3ª quadro
VALLE D'AOSTA	Carrefour: monete e numismatica in Valle d'Aosta, 2ª parte
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Alessandro Rolla musicista lombardo, 2ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Una città per un monumento
VENETO	Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia gioia speranza: Francesco Piazza
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Rubrica regionale
LIGURIA	Sulle nostre tracce: 4ª puntata: l'età del turismo
EMILIA-ROMAGNA	Secondo appuntamento: due dei colori del jazz
TOSCANA	A te ricorriamo
UMBRIA	Rubrica regionale
MARCHE	Detto fra noi
LAZIO	Fatti nostri: Agro Pontino, 1ª puntata
ABRUZZO	Cose d'Abruzzo: il fenomeno rugby
MOLISE	Il dadone, 4ª puntata
CAMPANIA	Spot: i segreti del successo, 9ª punt.: Ugo Gregoretti
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Dimensione arte: Reginaldo Calabria come vocazione
SICILIA	Feste religiose in Sicilia: 3ª puntata l'Assunta a Messina e S. Paolo a Palazzolo
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 1ª puntata

Fred e Ginger

di Roberta non furono i protagonisti assoluti, Irene Dunne tenne per sé un paio dei momenti migliori

Kim Darby

più conosciuta per l'arrabbiato Fragole e sangue, fu molto brava nella parte di miss Barbara Blandish

James Stewart

«Jimmy» per gli americani, il suo sceriffo McCabe fu il primo westerner crepuscolare di John Ford



I FILM IN TV



RETE 1 LUNEDÌ ORE 20,40
CAVALCARONO INSIEME
C - 1961

Two rode together/durata 109'
regia di John Ford
con James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal

McCabe è ormai uno sceriffo tranquillo, con abitudini salde e una pretendente, la proprietaria del saloon. Refrattario al matrimonio, finisce con l'accettare un incarico spinoso, trattare con i Comanches la restituzione di alcuni bianchi, rapiti anni prima. Purtroppo quelli che trova si sentono più indiani che bianchi e riportarli indietro non sarà facile. Diceva Ford: «Gli indiani mi sono molto cari...». Non per altro i Navajos lo chiamavano il Grande Capo.

RETE 2 MARTEDÌ ORE 20,40
FANGO, SUDORE E POLVERE DA SPARO C - 1972

The Culpeper Cattle Co./durata 92'
regia di Dick Richards
con Gary Grimes, Billy Bush, Luke Askew, Bo Hopkins

Il sedicenne Ben si aggrega a un gruppo di «cowboy» diretti con una grossa mandria ai mercati del Nord. Il suo apprendistato, da aiuto-cuoco a vero cowboy, sarà duro e passerà attraverso «fango, sudore, polvere da sparo», botte, lacrime e vendette. Le pallottole della sparatoria finale toglieranno ai sogni di Ben il sapore del mito e al ragazzo non resterà che buttare via la pistola. È un western del crepuscolo, nella sua morale non ci sono né vittoria né gloria.

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20,40
SONO NATO, MA...
BN - 1932

Umarete Wa Mita Keredo.../89'
regia di Yasujiro Ozu
con Hideo Sugawara, Tokkan Kozo, Tatsuo Saito

Trasferitisi con la famiglia a Tokyo, due fratellini superano l'avversione dei nuovi compagni di scuola decidendo di marinarla. L'inflessibile padre li scopre, li punisce e li riporta a scuola. Invitati dal figlio del principale del padre per una proiezione di filmmini cinematografici, ne vedono uno dove il loro padre fa la parte di un buffone. Nonostante le sue giustificazioni, opporranno uno sciopero della fame al crollo dell'immagine paterna.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21,30
ROBERTA
BN - 1935

Roberta/durata 74'
regia di William A. Seiter
con Fred Astaire, Ginger Rogers, Irene Dunne, Randolph Scott

Roberta è la proprietaria di una famosa casa di mode che, convinta da suo nipote, aiuta il direttore di un'orchestra jazz ad ottenere una scrittura. Morta la zia, il nipote diventa padrone e si associa con una principessa russa che la rivoluzione ha ridotto a fare la stilista. Fred, aiutato dalla contessa Tanka, ovvero Lizzie, sua vecchia compagna di giochi, favorirà il matrimonio dei due e sposerà Lizzie. Attenti alla Dunne, canta *Smoke gets in your eyes*.

RETE 1 SABATO ORE 14,30
QUELLA CERTA ETÀ
BN - 1938

That certain age/durata 95'
regia di Edward Ludwig
con Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich

Per la dolce Deanna innamorarsi non è difficile, basta l'arrivo a casa di un ospite, a cui non mancano fascino e avventura. Entusiasmo e turbamento sono immediati, i sogni possono partire. Quando papà, mamma, amato e compagnuccio di giochi capiscono, il problema è farla scendere dalle nuvole. Ci penserà una bellissima signora che si farà passare per moglie dell'ospite. Deanna potrà tornare tra amichetti e balocchi; l'amore, quello serio, può attendere.

RETE 3 SABATO ORE 17,30
L'INAFFERRABILE 12
BN - 1951

durata 90'
regia di Mario Mattoli
con Walter Chiari, Isa Barzizza, Carlo Campanini

Cosa può fare un padre superstizioso con 11 figli a carico quando il cielo gli manda due gemellini? Porta uno dei due in orfanotrofio: meglio restare in 12, in 13 non si sa mai. Gli anni passano e l'orfanello ormai grande lavora in un banco-lotto e ha una fidanzata. Uno scherzo-truffa combinato ai danni del suocero lo farà fuggire a Roma, dove ritroverà il gemello diventato calciatore. A questo punto comincia l'inevitabile gioco di equivoci e scambi.



Deanna Durbin
lanciata dalla MGM, divenne una star alla Universal. Primo successo fu Tre ragazze in gamba

RETE 2 SABATO ORE 21,35
GRISSOM GANG
C - 1971

The Grissom gang/durata 127'
regia di Robert Aldrich
con Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante, Connie Stevens

Il «clan» Grissom, padre, madre e figli, stermina una piccola banda di rapitori e si impadronisce di una ricca rapita, miss Blandish. A riscatto pagato la giovane non viene liberata né uccisa; li ha visti in faccia e Slim, il più spietato, l'ama. Con i soldi la famiglia apre un locale, tutto pare andare per il meglio, ma arriva la «madama». Verranno tutti uccisi e Slim, riuscito a fuggire con la ragazza, andrà incontro al fuoco solo dopo che lei gli avrà detto di amarlo.

S. Clemente, S. Cesare
Il sole sorge alle 6,23
e tramonta alle 18,16
La luna nasce alle 23,46
e cala alle 9,29

S. Leone, S. Matilde
Il sole sorge alle 6,24
e tramonta alle 18,15
La luna nasce alle 23,05
e cala alle 8,59

S. Agapito, S. Ciriaco
Il sole sorge alle 6,21
e tramonta alle 18,17
La luna nasce alle 0,04
e cala alle 10,03



S. Patrizio
Il sole sorge alle 6,19
e tramonta alle 18,18
La luna nasce all'1,01
e cala alle 10,41

S. Giuseppe
Il sole sorge alle 6,16
e tramonta alle 18,20
La luna nasce alle 2,47
e cala alle 12,13

S. Cirillo, S. Gabriele
Il sole sorge alle 6,17
e tramonta alle 18,19
La luna nasce all'1,56
e cala alle 11,24

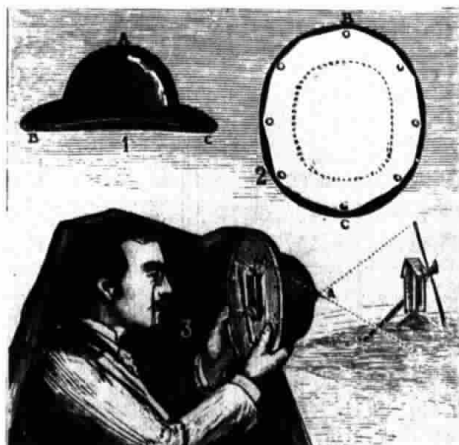
S. Fotina, S. Claudia
Il sole sorge alle 6,14
e tramonta alle 18,22
La luna nasce alle 3,34
e cala alle 13,8

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE



Chiunque desideri
scattare fotografie
senza essere visto
potrà adoperare
questo finto
cappello che
nasconde una
macchina
fotografica

DOMANI AVVENNE



GLI ANIMALI

Danilo Mainardi

*L'animale simbolo
di una delle
contrade di Siena
è l'istrice; e sotto
l'istrice c'è
scritto il motto:
sol per difesa
io pungo*



L'istrice infatti è un roditore armato di lunghi aculei. Già Aristotele raccontava che questo animale può sparare, per difendersi, i suoi aculei come frecce. Gli zoologi per molto tempo hanno sostenuto che si trattasse di fantasia. Adesso si sta scoprendo invece che per mezzo di contrazioni della pelle, questo curioso animale riesce a lanciare i suoi aculei, non si sa ancora con quale forza, né con quale precisione. Questo animale, che si trova in Sicilia come in Toscana, non è originario dell'Italia.

L'istrice, con ogni probabilità, un paio di migliaia di anni fa, è stato importato dal Nord Africa dai Romani i quali hanno incominciato ad allevarlo per le sue carni che sono, si dice, molto gustose.

Marzo 1929: esce il primo volume della *Grande Enciclopedia Italiana* edita dall'Istituto fondato da Giovanni Treccani, il cui nome rimarrà legato a quest'opera che nell'uso corrente verrà indicata come « Enciclopedia Treccani » o « Treccani » tout court.

All'incremento della cultura il senatore Treccani si comincia a interessare nel 1920 offrendo una congrua sovvenzione all'Accademia dei Lincei. Contemporaneamente fonda il periodico *Risorgimento*. Quanto all'Enciclopedia egli ne assume le spese fino a tutto il 1931, quando alcuni enti, riconoscendo l'importanza dell'opera, si riuniscono per assicurarne la continuità negli anni a venire. Treccani dà all'Istituto anche una sede, acquistando a Roma il palazzo Canonici-Mattei. La lettera Z dell'Enciclopedia appare, a conclusione dell'opera, nel 1937.

UN MINUTO DI SCIENZA

Un giorno il suo professore gli disse: « Tu non seguì la mia lezione. A cosa pensavi? » « A come mi apparirebbe il mondo se andassi a cavallo di un raggio di luce ». Meditando per anni su questo fatto Einstein scoprì che il tempo non può essere assoluto. Supponiamo di avere un orologio. Cosa vuol dire che sono le otto? Che la luce riflessa dalle lancette dell'orologio finisce sui nostri occhi e noi vediamo che sono le otto. Immaginiamo adesso che quando la luce arriva ai nostri occhi noi partiamo a cavallo di quel raggio di luce. Quando l'orologio segnerà le otto e cinque minuti, la luce che parte dalla lancetta non può raggiungerci in quanto siamo partiti cinque minuti prima. Il tempo per noi si è fermato.



Antonino Zichichi

*Si dice che
Einstein fosse uno
studente distratto.
Questo non è vero*



Giovanna Cicalò

*Tra le antiche
ricette
tradizionali di
bellezza c'è il
ghassoul, usato da
sempre dalle
donne arabe*

LE ERBE

Il ghassoul è un tipo di terreno argilloso che viene dal Sud del Marocco ed ha speciali qualità detergenti. Può essere utilmente impiegato per ogni tipo di pelle. Da quella secca a quella troppo grassa. Si prepara una crema mescolando in un recipiente due cucchiaini di ghassoul e un cucchiaino di olio di iperico. Se la composizione non è abbastanza morbida, si può aggiungere anche un po' d'acqua.

La maschera così ottenuta verrà tenuta sul viso per dieci minuti. Per toglierla occorrerà massaggiare leggermente il viso con acqua tiepida. La pelle così detersa risulterà un po' troppo secca. E' bene quindi, dopo il trattamento, usare una buona crema idratante. E il risultato sarà davvero di gran qualità.

I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI

FOTOFASH

- 1** Carlo Ciocca
via Zambianchi 10, Bergamo
- 2** Adriano Perosi
via Sondrio 31, Melzo (MI)
- 3** Ernesto Franco
Bivongi (RC)

CONCORSO



Con il tema del concorso « Opere d'arte da salvare » ci proponevamo di dare non solo un contributo alla documentazione di opere che si trovano in precario stato di conservazione o in completo abbandono, ma soprattutto di sensibilizzare l'opinione pubblica su questo grave problema. Le risposte sono state moltissime e tutte di notevole importanza documentaria. La foto dell'interno dell'ex convento di S. Fermo a Bergamo ha vinto il primo premio per l'importanza del complesso monumentale e per i valori dell'inquadratura e del tono fotografico. Il secondo premio è stato assegnato alla documentazio-

ne del deterioramento degli affreschi del '500 e '600 della dugentesca chiesa di S. Andrea in Melzo. Con il terzo posto è stata premiata la qualità cromatica e la costruzione prospettica della foto di una piccola chiesa bizantino-normanna: S. Giovanni di Theresti a Bivongi in Calabria. Una menzione particolare alla segnalazione dello stato di disfacimento di un monumento nazionale quale la villa appartenuta ai Tomasi di Lampedusa, casato reso celebre dall'autore del *Gattopardo*. In giuria hanno collaborato lo scrittore e cultore d'arte Luciano Zeppegno e il fotografo Nicola Giordano.



IL RADIOCORRIERE TV HA SCELTO QUESTA



Villa di Lampedusa / Foto del gruppo La Lumière, Palermo

VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Vincenzo Settin - Vignanello (VT)
- Tomi Cassar - Palermo
- Piero Licit-Ignola - Monopoli (BA)
- Lorenzo Cuciufo - Aidone (EN)
- I Giovani della Schola Cantorum - S. Andrea Ap. - Vallerano (VT)
- Filippo Rubino - Vicenza
- Francesco De Donato - Castellaneta (TA)
- Maria Properzi - Polentino (MC)
- Leandro Pitton - Annone Veneto (VE)
- Alfredo Cafiso - Gradisca d'Isonzo (GO)
- Mario Saliva - Taranto
- Carlo Isella - Melegnano (MI)
- Don Ezelino Bambini - Monteleone di Orvieto
- Carmelo Rossi - Secondigliano (NA)
- Virginio Prato - S. Michele Mondovì (CN)
- Franco Di Caro - Canicattì (AG)
- Angelo Bellavia - Milano
- Associazione culturale « Naro che rinasce » - Naro (AG)
- Virgilio Bardossi - Firenze

Sono una creatura fragile, tenera,
vulnerabile, errante tra la realtà e l'irrealtà,
tra la vita e il sogno

PERSONAGGI

Da troppo tempo bella e non più bella tra poco

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nata a Milano il... Ma volete proprio che vi dica la mia età? No, siate gentili, risparmiatemi questo strazio. C'è qualcosa di tremendamente ingiusto nel mondo, Dio è sommamente ingiusto con noi. Io sono cresciuta in campagna, tra i fiori, i profumi, i colori, i lillà bianchi, violacei, porporini, i gerani vermigli, le rose tea. Oh, il glicine in fiore, dal profumo intenso, inebriante! L'idea che i lillà rifioriranno, che i gerani si rivestiranno di nuovo fiammante splendore, che le rose torneranno ad esplodere, che tutto muore e rinasce, mentre noi appassiamo e moriamo per sempre, mi dà un senso di angoscia indicibile, di vertigine dolorosa, di mestizia struggente...

Io mi sento come « un fiore che disfiore e non avrà domani », come una donna « da troppo tempo bella, non più bella tra poco », come una creatura fragile, tenera, vulnerabile, errante fra la realtà e l'irrealtà, fra la vita e il sogno, fra la caduta e la ricaduta. Le alterne vicende della vita — le illusioni e le delusioni, i successi e gli insuccessi, gli amori e i disamori — hanno affinato la mia sensibilità a tal punto che sento il rumore dell'erba che cresce, il fremito dei fiori che sbocciano, il respiro segreto delle piante. Ormai percepisco anche i passi della mia ombra...

Quante cose mi sono accadute, che avventura strana, misteriosa, romanzesca la vita! Io sono venuta al mondo come una eroina del romanzo dell'Ottocento, sono il frutto proibito d'un breve amore romantico, turbinoso e fuggevole, come il vento. Appena nata, fui messa a balia presso una famiglia di povera gente lombarda, che viveva in una cascina di Rivolta d'Adda. Ero ignara del destino crudele che mi era toccato, ero innocente e labile come un fiore di campo, di quelli che crescono tra i rovi e le spine. Chiamavo la balia « mamma Rina » e il marito della balia, che faceva il falegname, « papà Giuseppe ». « Mamma Rina » e « papà Giuseppe » avevano due figli, un maschio e una femmina. Io credevo che fossero i miei fratelli di sangue, mentre erano soltanto i miei fratelli di latte...

Ma a tre anni, sensibile e sensitiva com'ero, intuì che qualcosa non andava. Il mistero mi si cominciò

a svelare. La mia « vera » madre viveva in America e il mio « vero » padre non mi aveva mai vista. Per evitare uno scandalo la mia nascita era stata tenuta nascosta agli occhi del mondo. Ero una creatura incognita, che viveva nell'incognito, pur se non mi sentivo molto male fra quella gente. Era gente povera, semplice, ma umana, calda, che faceva di tutto perché non mi sentissi una estranea. Di tanto in tanto la mia madre « vera » veniva a trovarmi, ma io non avevo il coraggio di chiamarla mamma. La chiamavo « zia Olga »...

A cinque anni fui mandata in un asilo tenuto dalle suore, dove feci la mia prima apparizione come attrice nei presepi viventi, vestita da angioletto, un fiore di glicine nei capelli di seta, nei riccioli color del sole che mi pendevano sulle orecchie minute. Il mio talento era così spiccato che venni scelta per recitare una poesia davanti ad un cardinale, ma durante la prova l'emozione mi tradì e la mia parte venne assegnata ad un'altra bambina. Ne ebbi un dolore enorme, immenso, ma decisi di vendicarmi, di diventare una grande attrice, un'attrice inimitabile. Mi feci costruire da « papà Giuseppe » delle spade di legno, con l'aiuto della mia sorellina di latte pulii il fienile e misi su un piccolo teatro, con il sipario fatto di sacchi cuciti.

A sette anni la mia nonna materna venne a prendermi per condurmi con sé a Torino. All'inizio fu un trauma terribile: la notte scoppiavo in singhiozzi sotto le coperte e mi alzavo per scrivere a « mamma Rina » lettere disperate, strazianti. Ma poi, a poco a poco, mi abituai alla nuova vita, che si svolgeva fra Torino e Stresa. Un giorno, nella soffitta della casa di Stresa, in un baule in cui mia madre conservava i suoi vecchi costumi trovai un piccolo tesoro: *La dama dalle camelie* di Dumas figlio. Lo lessi tutto d'un fiato, stringendomelo di tanto in tanto al cuore e piangendo calde lacrime sul destino tragico del personaggio. Fu la

SARAH BERNHARDT



Valentina come Sarah
Bruno Caruso

COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV / BRUNO CARUSO

rivelazione definitiva: sarei diventata una grande attrice, come Sarah Bernhardt, la «divina» che aveva portato sullo schermo Margherita Gautier, quella creatura dolce e dannata, infelice come me...

Dopo quella rivelazione tutto avvenne come in un sogno. Recitai nella *Maestrina* di Niccodemi e in *Non amarmi così* di Fraccaroli, dopodiché mi decisi a fare il grande salto verso Roma, per iscrivermi all'Accademia di Arte Drammatica. Silvio d'Amico mi giudicò pronta per il secondo anno, ma bisognava aspettare qualche mese. Allora me ne andai a Cinecittà. Camminavo come in «trance», ero piena di ansie, di domande, cercavo di capire il corso degli eventi, avevo quindici anni e abbracciavo il mondo. A Cinecittà Salvini stava girando *Orizzonte dipinto* con Ermete Zacconi. Fui messa immediatamente dinanzi alla mac-

china da presa, truccata dal famoso Alberto De' Rossi. Indossavo un cappottino orlato di marabù e scarpe ortopediche, un cappuccetto viola sui riccioli d'oro. Mi fu data la parte della nipote di Zacconi. Un esordio folgorante, al quale seguirono *Il bravo di Venezia*, *Soltanto un bacio*, *La cena delle beffe*, *Quattro ragazze sognano*, *Nessuno torna indietro*, *Un americano in vacanza*, *Roma città libera*. Erano in genere film orrendi, ma toccati dalla grazia della mia presenza miracolosa...

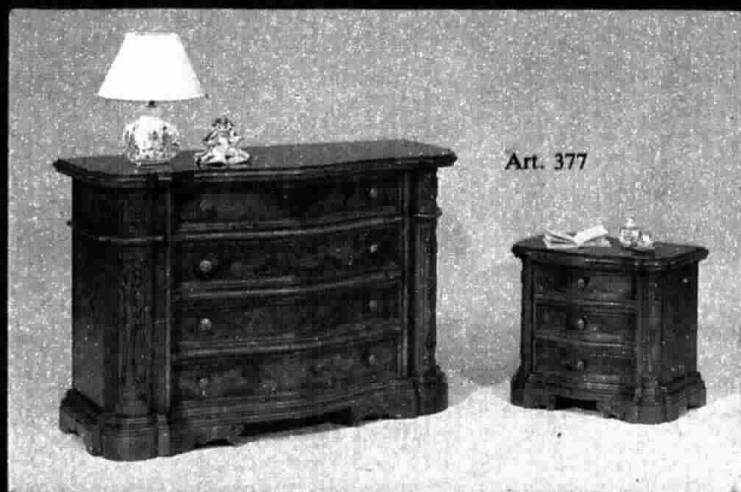
Era apparso sulla scena e sullo schermo, nel suo pieno splendore, quel personaggio inimitabile che ero già a cinque anni. Ero assillata dai produttori e dagli impresari, in Italia, in America, in Inghilterra. Al cinema alternavo il teatro, la mia grande passione. In cinema interpretai *Le amiche*, *Thieves' Highway*, *I*

Pezzi unici d'antiquariato moderno

Barel
ORO 24 KT.



Art. 369



Art. 377

SPLENDIDI PEZZI UNICI BAREL:
LETTI IN OTTONE RIVESTITO
D'ORO, O IN OTTONE, O IN OTTONE
E FERRO BATTUTO; GRUPPI
D'EPOCA, IN LEGNO PREGIATO.
OGNI PEZZO È FIRMATO
E ACCOMPAGNATO DA UN
CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ.
CHIEDETECI IL PUNTO VENDITA
BAREL A VOI PIÙ VICINO, TRA I
3.500 PRESENTI IN ITALIA.

BAREL

Telefono (0174) 43001
Via Alba 53 - 12084 Mondovì (Cn)

corsari della strada, Secret people; in teatro Donne di Boothe Luce, Il tempo e la famiglia Conway di Priestley, Strano interludio di O'Neill, Amarsi male di Mauriac. Personaggi spauriti, tormentati, bisognosi d'affetto, come me e Richard Basehart, che conobbi in America, in un momento in cui cercavamo entrambi qualcosa cui aggrapparci. Ci sposammo, avemmo un figlio, Jackie, ma ben presto il rapporto naufragò in una tristezza neutra, passiva, snervante...

Ero molto depressa, mi sentivo spezzata dentro, quando il Piccolo Teatro di Milano mi scritturò per *Platonov* di Cechov. L'incontro con Giorgio Strehler, il «divinus deus», fu per me una nuova rivelazione: la mia vita riprese a palpitare come una fiamma. Che poesia, che magia sapeva creare quell'uomo in uno spettacolo! Quando feci la Ilse dei *Giganti della montagna* di Pirandello sudavo, tremavo, piangevo davvero. E poi la Ljubov del *Giardino dei citiegi*, la *Santa Giovanna dei Macelli*. A ogni personaggio che ho interpretato ho dedicato un fiore, i fiori che sono incisi su queste medagliette del mio bracciale, il giglio, la gardenia, la rosa.

Un giornalista che mi ama molto ha scritto che io sarei tornata bambina, avrei subito una di quelle che Jean-Paul Sartre chiama «metamorfosi sacre», retrocedendo all'infanzia, al momento paradisiaco dell'esistenza, all'Eden. Ma non è così. Io sento tutto il peso degli anni, tutte le difficoltà della vita. Negli anni scorsi riuscii a comprarmi una piccola casa a Venezia, alla Giudecca. Avevo il presentimento che sarei finita come un personaggio di Dostoevskij, o di Cechov, o di Tennessee Williams. Mi dicevo: «Se un giorno non avrò più soldi per mangiare andrò nelle mense popolari, nei dormitori pubblici, finirò su una panchina, ma voglio finire su una panchina della Giudecca». Mi auguravo soltanto che ci fosse un po' di sole o un po' di luna. Ma il destino mi ha sorpresa di nuovo. Ho incontrato un nuovo amore, Carlo De Angeli, e mi sono risposata. Che avventura strana, misteriosa, romanzesca la vita! *

COSTANZO COSTANTINI



**NIENTE BASTONCINI
ANONIMI. SOLO
COTTON FIOC*JOHNSON'S.**

cotton fioc*
Johnson's



100
BASTONCINI

Tagliando di Controllo
100 cotton fioc*



FLESSIBILE



Cotton Fioc* Johnson's, studiato appositamente per i bambini, ha i tamponcini in morbido cotone fusi alle estremità del bastoncino con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson. Per questo Cotton Fioc* Johnson's è sicuro. *Johnson & Johnson*

Il bilancio di Montaldo sul kolossal della Rai

Quattro anni di lavoro per dieci ore di proiezione che i telespettatori della NBC vedranno in anteprima dalla metà di maggio per cinque serate consecutive

ATTUALITÀ

Marco Polo alla frontiera americana

di UMBERTO ANDALINI



Allora, Montaldo, hai finito il « Marco Polo »?

« Sì, siamo alle ultime battute, ma sono quelle più faticose. Per tutto il lavoro che abbiamo alle spalle, e per la tensione che proviamo ora. Sai, il primo appuntamento è il più importante, e tra due mesi usciamo con il *Marco Polo* in America sulla Rete NBC. Dal 16 maggio, cinque sere di seguito, due ore per sera. Oggi sono pronte praticamente dieci ore di proiezione, sono già montate. Ennio Morricone sta incidendo la musica, si procede al doppiaggio, ma sulla colonna sonora dobbiamo lavorare parecchio. Spesso abbiamo lavorato in presa diretta. Quando giravamo a Pechino nella Città Proibita, in quegli enormi saloni entrava anche lo scampanello delle biciclette cinesi. E ora questo scampanello si sente, ci ha seguito un po' per tutta la Cina e dobbiamo toglierlo. Come dobbiamo togliere tutto un brusio, sai, un brusio costante: questi cinesi sono tanti, ma tanti tanti e la loro voce entrava comunque in scena. Erano sempre lì, dietro la macchina da presa, sempre tanti, e come facevi? Adesso ci ritroviamo con scene intimissime, ma sembrano girate in una piazza col comizio di... ».

Sei stato il primo occidentale a girare una « fiction » in Cina. In qualche modo, come Marco Polo, hai aperto una strada.

« Be', non mi chiedere anche tu cos'è stata per me la Cina. Penso che anche dopo una vita passata in Cina un europeo, un occidentale, possa solo rispondere che non lo sa. Perché questa è l'unica risposta, credo, corretta; siamo in presenza di dimensioni così diverse, di rapporti con il mondo così diversi... Non dimenticare che la Grande Muraglia era una barriera per chi usciva, non per chi entrava: chiudeva ai cinesi il mondo, non viceversa. E con chi subisce, o ha subito, questo distacco non politico ma filosofico e culturale dal mondo, non puoi avere un rapporto facile. Puoi farti valere con l'amicizia, con il lavoro, con la tenacia; e forse lasci qualche segno, certo, nelle loro memorie, nei loro cuori. Ma poi cosa muterà? Forse rien-

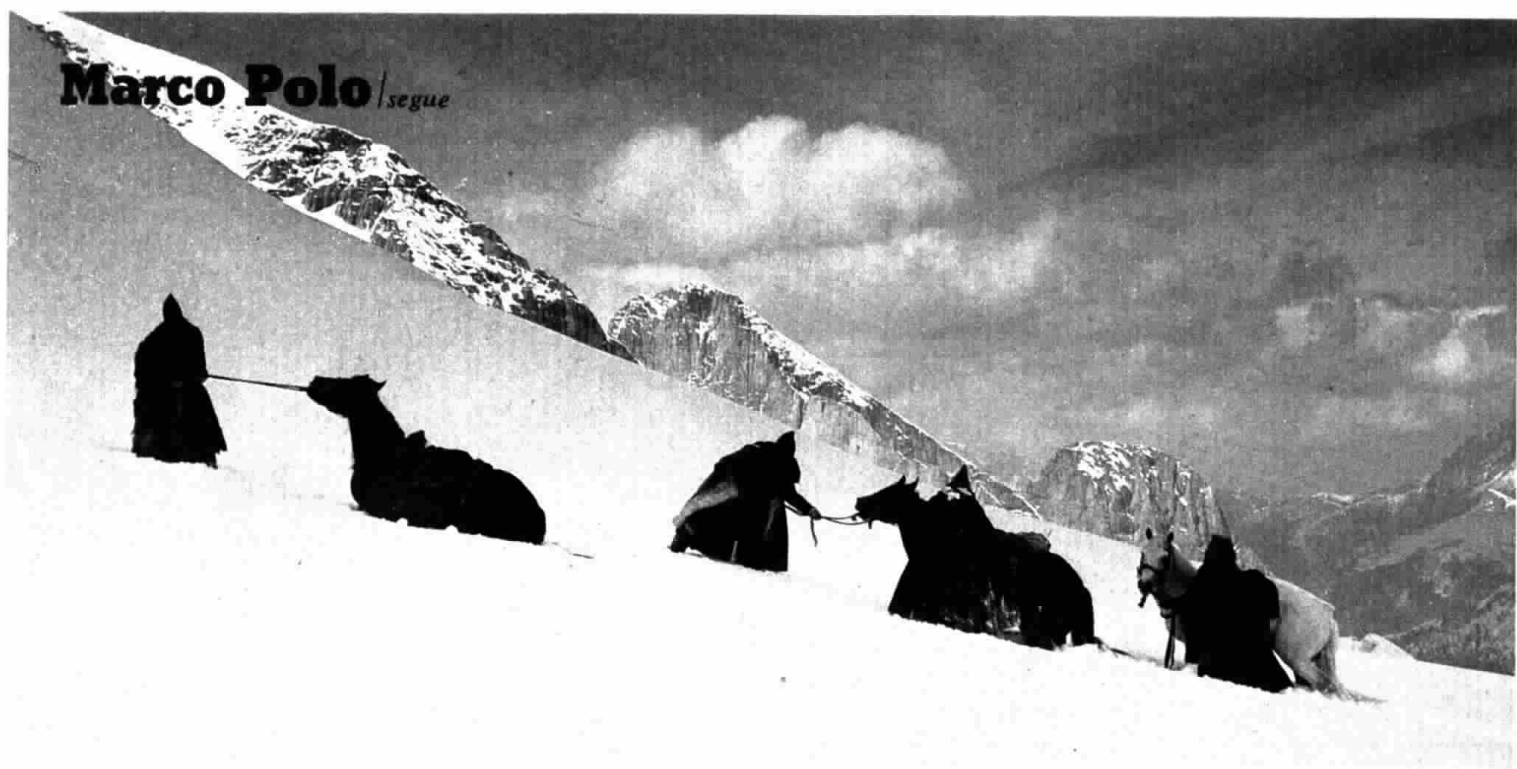


Il « Marco Polo » di Montaldo è ricco di azione e di scene di battaglia: ecco una suggestiva immagine, che raffigura la morte di Nayan (interpretato da Zhao Er-Kong). In basso: la festa delle barche-drago in un villaggio della Cina meridionale. A sinistra: Marco (Ken Marshall) e Monica (Kathrin Dowling); in secondo piano, lo zio Matteo (Tony Vogel)



te. I cinesi hanno privilegiato il mio film non per me o per la Rai, ma credo soprattutto per l'uomo che era stato Marco Polo, per quello che rappresenta politicamente un personaggio che unisce idealmente due civiltà. Quindi non so quale strada ho aperto, e se mai ne ho aperta una. Se mi chiedi come si lavora in Cina, ti dico che si lavora bene se prendi i tempi loro, i loro ritmi; se capisci questo, lavori bene. Nulla mi è stato negato, nulla mi è stato fatto pendere dall'alto, se era stato esattamente pianificato. E' certo però che tutte le novità li sconvolgono, fanno discutere, e cominciano ad aprirsi quei loro meccanismi: sai, le famose scatole





Come e perché un partner USA

A chi è nata l'idea di realizzare un *Marco Polo* con gli americani? Per puro caso «colpevole» di tutto è Renato Pachetti, il manager della Rai Corporation di New York, che ad una colazione con uno dei responsabili della pubblicità della Procter & Gamble (la società che aveva acquistato il fortunatissimo *Gesù* di Zeffirelli) si è trovato a dover inventare dei titoli di sceneggiati in lavorazione alla Rai pur di far fronte alla inaspettata proposta di coproduzione da parte della stessa Procter & Gamble. Così fra i vari Cagliostro, Colombo, Michelangelo ecc. è venuto fuori proprio Marco Polo. Ed è andata. Ma sono mai sorti problemi in questa collaborazione internazionale? «Non è stato facile», dice Pachetti, «perché noi italiani lavoriamo in un certo modo e proprio per questo siamo poi capaci di realizzare cose di alto livello artistico. Ma come partner avevamo uno dei più grandi colossi dell'industria americana, rappresentato da persone abituate a lavorare con dati e schemi assolutamente precisi, per di più con una mentalità in qualche modo provinciale come quella di Cincinnati, nell'Ohio, dove stanno i cervelli dell'azienda. Per tutti noi, quindi, ma soprattutto per Vincenzo Labella, è stato veramente arduo riuscire a mettere in sintonia queste due mentalità; il risultato lo vedrete...».



La Città Proibita nel cuore di Pechino: si riunisce il Gran Consiglio. In alto: l'avventurosa traversata dei monti del Pamir ricoperti dalle nevi eterne. A destra: i Karannas, predoni del deserto, danno l'assalto a una carovana

cinesi. Cominciano a parlare tra di loro, e parlano e discutono, la comunicazione è lenta. Certo, all'inizio ci sono stati momenti di vero scoramento, vedevamo le comparse vestirsi e sparire, andavano a casa loro, distanza quaranta chilometri, a farsi vedere come erano belli. E' chiaro che ci siamo scoraggiati. Io e Sabatini, il costu-

mista, dicevamo: ma i nostri vestiti? Di cinesi ce n'erano tanti, non sarebbe stato difficile trovare altre comparse, ma i nostri vestiti? Poi invece tornavano, tutti puliti e a posto, non mancava nulla, neppure un bottone. Ma intanto le attese riempivano i giorni, e il mio impegno, di tornare a casa col film, mi perseguitava; stavo lì con Vera, con De Santis, con Ricceri e Sabatini, con Renato Castellani, sempre ad aspettare, e Giuliano Laurenti con i suoi trucchi, le scatole, a rifare barbe e parrucche. Be', c'era un po' di frana».

In tutto sono stati quattro anni di lavoro...

«Sì, ma l'hai capito parlando della

A New York come superman

di LUCIANA CAPRETTI



New York, marzo

Ora che non si può più parlare delle riprese in Cina, ora che attori, tecnici, comparse e tutti gli altri membri della troupe stanno

tornando alla loro vita normale, ci si chiede se davvero il *Marco Polo* sarà un hit nella storia della NBC, la network americana che la programmerà e che, proprio puntando su questa sicurezza, sta organizzando una campagna pubblicitaria molto sofisticata e soprattutto particolare, visto che si tratta « solo » di una produzione televisiva. Per saperne qualcosa di più abbiamo rintracciato a Los Angeles la responsabile per la NBC del programma, Susan Baerwald.

Il « Marco Polo » verrà programmato in 5 giorni consecutivi a partire dal 16 maggio per un totale di 10 ore: a che cosa è dovuto questo tipo di scelta?

« Abbiamo preferito renderlo una miniserie piuttosto che un lungo sceneggiato perché pensiamo, e le nostre ricerche lo hanno dimostrato, che la gente preferisca vedere in un breve arco di tempo l'intero svolgimento di una storia anziché doverla seguire settimanalmente rischiando di perdere l'episodio. In più abbiamo deciso di programmarlo in maggio perché è uno « sweet month », come noi lo definiamo, cioè uno dei mesi di rilevamento degli indici di ascolto, insieme a novembre e febbraio ».

Quindi siete sicuri del successo?

« Certamente ».

Perché?

« Io personalmente penso che *Marco Polo* sia un soggetto affascinante, ricco di attrattiva, specialmente per i giovani: è un supereroe, quasi un attuale superman, un esploratore, uno che ha il coraggio di dire: ci riuscirò. Compie questo incredibile viaggio e tutti vorrebbero poterlo fare; vuole imitare il padre, ed anche questo è molto comune, ma addirittura lo supera, proprio perché non ha timore di dichiarare sempre quello che pensa, come alla corte del Kublai Khan, e tutto ciò lo ren-



de molto moderno, nonostante sia vissuto quando è vissuto. Diciamo sempre che Marco Polo ha rivelato la Cina al mondo, mentre ancora oggi la Cina ci è sconosciuta: nomi come la Grande Muraglia o la Città Proibita erano dei miti per noi. Ora invece, proprio con il *Marco Polo*, questa realtà si sta definitivamente aprendo a noi e ciò è magnifico ».

Quali sono state le impressioni sulla produzione?

« Il tutto è magnifico. Montaldo ha quello che noi definiamo un « love affaire » con la cinepresa e penso che proprio questo gli permetta di creare delle immagini così meravigliose. Io lo stimo in modo particolare perché ha svolto un lavoro estremamente difficile dirigendo centinaia di persone di lingue assolutamente diverse. Anche il lavoro di Sabatini è stato straordinario: i suoi costumi sono la cosa più incredibile che abbia mai visto. Ho sentito il tema della colonna sonora di Morricone e mi ha fatto venire i brividi. Insomma *Marco Polo* è stato un grandissimo sforzo cooperativo di italiani, americani e cinesi ».

Dopo tutta questa sequenza di superlativi mi sento quasi orgogliosa anch'io, solo per il fatto di essere italiana. Indago sul montaggio e ne ricavo che lo sta curando in America John Martinelli (ma il vero montatore è, e resta, Nino Baragli): « E' di origine italiana, è un genio e gli piace molto il progetto ». A questo punto penso veramente di aver raggiunto l'en plein.

Ha qualcosa da aggiungere?

« Oh sì, è stato un immenso piacere per me incontrare degli italiani e soprattutto lavorare con loro ».

Cina. I mesi sono anni, le ore sono giorni, i minuti un'eternità. Qualcuno mi ha chiesto se lo rifarei. E ti dirò perché no. L'esperienza umana è stata straordinaria, il fatto stesso di essere tornato con quelle 140 persone che con me avevano cominciato, e di essere tornato in amicizia e stima e senza rancori, mi pare già sia un grosso risultato. Ma non rifarei questo lavoro (e non nuovo rimprovero a nessuno) perché nessuno si era mai misurato in un'impresa del genere: significa scontrarsi o entrare in mentalità e mondi così differenti che nessuna preparazione può bastare. Le nostre impazienze, le nostre nevrosi, le nostre tensioni non potevano essere capite. Quando tu dici a un mongolo che non si deve muovere e che deve finire la scena anche se ha caldo o sete, e bisogna che stia lì fermo sotto il sole cocente tutto vestito con pelle di capra perché si deve finire, ebbene il mongolo non capisce. Perché è un uomo libero che non ha questo tipo di esigenze o di impegni. E da qui la tensione, la paura, la fatica... ».

Ma ne valeva la pena?

« Mi sono chiesto anche questo. La risposta vera la dovrà dare il pubblico. Io dovrei stare molto più zitto, spegnere le luci e aspettare. Certo, se devo io fare un bilancio, dal punto di vista economico devo dire no, per quello che ho guadagnato, diviso per quattro anni. Per quella che è stata l'esperienza umana invece la risposta è sì: ho avvicinato gente, personaggi, ho tocca-



L'esercito del generale Bayan giunge nella Città Proibita. In basso: una nave brucia nel porto di Hormuz

In prima fila la First Lady

Alla NBC, alla Rai Corporation e alla Procter & Gamble a New York si definiscono gli ultimi particolari della complessa organizzazione pubblicitaria che precederà la programmazione americana. Dal 6 al 14 aprile al Textile Museum di Washington verranno esposti 20-30 costumi, completi di accessori, del

Marco Polo e la sera del 14 la mostra sarà conclusa da un ricevimento per 350 invitati fra cui gli ambasciatori cinese e italiano ed il segretario di Stato americano Haig. Si prevede anche l'intervento della signora Reagan. A New York invece, dal 28 aprile mattina al 29 pomeriggio, avrà luogo una proiezione-maratona per la stampa, con ricevimento finale per 125 persone: la sede è l'Explorer Club che raccoglie i cimeli delle grandi avventure dell'uomo, come la prima bandiera americana piantata sulla Luna. Poi la pittoresca gara dei negozi, con Marco Polo ovunque, sulle maglie come sui giochi (ad esempio le Fendi sulla Quinta Strada presenteranno abiti Marco Polo).

Marco Polo / segue

to con mano le cinematografie più remote e curiose, ho conosciuto attori americani, inglesi, italiani, mongoli, nepalesi, giapponesi, indiani, marocchini, sono venuto in contatto con capacità ed esperienze davvero sorprendenti. E questo mi rimane; è nel mio bilancio, in positivo. Ma cosa c'è d'altro? La sensazione di aver raccontato una favola per grandi e piccini, per portarli assieme a Marco Polo davanti a questa finestra aperta sul mondo, un viaggio lungo e comodo, per loro, seduti in poltrona; ma con la stessa curiosità e attenzione che metteva Marco per vedere, osservare, capire ».

Ora devi continuare a rispondermi con sincerità. Che tipo di produttore è la Rai? Come hai lavorato avendo alle spalle la Rai e, davanti, un'impresa come questa?

« Ma chi è la Rai? Sei tu, è Giordani, è De Luca, Milano o l'omino là in fondo che pure è della Rai? Voglio dire che quando avevo qualche difficoltà facevo riferimento a Giordani e Milano, i responsabili del programma per la Rete 1; ma spesso anche loro dovevano andare in altri piani del palazzo, e magari attendere con me (e ci guardavamo negli occhi), una convocazione magari del Consiglio d'Amministrazione che però aveva altre cose da discutere, la P2, nomine, proposte, eccetera; un Consi-

glio d'Amministrazione che io ringrazio perché ha preso una patata assai bollente e ha detto continuate, e quindi è meritevole di ogni rispetto, ma spesso aveva tante cose da fare, per cui dico: come si fa ad avere un produttore così indaffarato che non sempre è disponibile al dialogo? Certo non posso dire che la Rai è un produttore autoritario, che impone, che disfa, no questo assolutamente no, devo essere sincero sempre, non mi hanno mai imposto nessuno... ».

Io ti avevo suggerito un'attrice, e in dieci ore di film potevi farla lavorare, potevi almeno chiamarla...

« Sì, ma le parti femminili erano »



**"Lo lavo, lo lavo, e lo lavo,
ma è sempre morbido come nuovo"
disse la mamma che usava Perlana.**

**Ma come è morbido il golfino
di questo bel bambino.**



**Perché con Perlana lo lavo
a mano come voglio.**



**Perlana con ammorbidente.
Buono a sapersi...**



**Perlana mantiene la lana morbida
come nuova. Vero Giuseppina?**



**Perlana con
ammorbidente.
Passa parola.**

grazie del fiore

Filtrofiore Bonomelli.

l'unica
camomilla in filtri
con tutte le parti
del fiore.



buste filtro
da 2 grammi

veramente efficace

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore le preziose sostanze indispensabili per un effetto completo. Quindi se desideri una buona camomilla "a piena efficacia" assicurati che i filtri contengano almeno 2 grammi e tutte le parti del fiore; quindi Filtrofiore Bonomelli.

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

Marco Polo / segue

così poche... No, le uniche pressioni erano per la data di consegna, ma certo neppure io avrei voluto che dopo tante chiacchiere attorno a questo progetto ci fosse anche la disgrazia della ritardata consegna agli americani per la trasmissione in maggio. Ecco, gli americani, loro sì che si sono comportati con un certo puntiglio nella formazione del cast; si sono fatti sentire perché loro conoscono molto bene il mercato televisivo, e suggerivano gli attori. Pensa a Leonard Nimoy, quello di *Star Trek*, quello con le orecchie così: quando l'ho visto ho detto "madonna mia", invece è un attore straordinario, io non avrei potuto saperlo. Ma ora sono contento. Come per la Sada Thompson, famosa per *The family* e che in America gira quelle maxi-serie pazzesche; questa signora ora sta recitando in un teatro a Londra *Piccole volpi* con Liz Taylor, e ha un successo incredibile. Sono casi in cui il "cast director" americano ha suggerito nomi per me allora quasi improponibili e invece aveva ragione, perché la conoscenza era sua, non mia ».

Tutto questo adesso è alle tue spalle, ora ti riposi sugli allori...

« No, dopo la programmazione in America viene quella italiana, poi negli altri Paesi. In Italia non so ancora cosa decideranno: io sarei per otto puntate ma non di un'ora secca, qualcosa di più. Quindi c'è da fare il doppiaggio in italiano, poi l'edizione internazionale. Non si finisce mai: hanno parlato di sperperi, ma chi ha fatto polemiche non aveva conoscenza della complessità di questa impresa che ha portato attori e gente in mezzo mondo, nel cuore della Mongolia o sul Pamir, persino con le attrezzature per i cavalli ».

Ma dopo il « Marco Polo » che film farai? Hai già un copione nel cassetto?

« Ho solo la preoccupazione che mi vengano a proporre altri *Ben Hur*. Per fortuna *Shogun* è già fatto. Da prime avvisaglie americane capisco che il rischio è questo. Ma se hanno dato fiducia a me per un'impresa come il *Marco Polo*, può darsi che ottenga da un produttore fiducia anche per un film più modesto. Sai, se trovo il libro giusto, farei la storia di un personaggio chiuso dentro una stanza ».

UMBERTO ANDALINI

Legno Vivo, crema nutriente e idratante per i tuoi mobili.

**Legno Vivo,
perché il legno è vivo.**

Oggi per i tuoi mobili puoi fare molto di più di una semplice pulizia o di un saltuario "trattamento di bellezza". Trattali con Legno Vivo, il liquido ricco e cremoso che risveglia la naturale bellezza del legno.

**Legno Vivo,
perché contiene cera d'api.**

La cera d'api contenuta in Legno Vivo è un prezioso nutrimento che penetra nel legno, lo nutre, lo idrata e lo protegge dall'invecchiamento.

Non abbandonare i tuoi mobili: con Legno Vivo li mantieni facilmente belli e nuovi nel tempo.

legno Vivo

Risveglia la naturale
bellezza del legno.

Garantito dalla **Johnson wax**



«I misteri di Parigi» di Eugène Sue

C'è una riscoperta del romanzo d'appendice, popolato di personaggi che possiamo anche rifiutare ma che abitano, come dice Eco, le zone più recondite di noi stessi

TELEVISIONE

Il Bene e il Male senza mezze misure

di GIUSEPPE BOCCONETTI



Maria è una ragazza orfana, costretta a prostituirsi. Trova un protettore, Rodolfo, granduca, filantropo e perdi-

più tedesco. Travestito da miserabile frequenta la «teppa» e i basifondi di Parigi. Epoca, '800. Lo fa per snobismo, ma anche per soccorrere miserabili, relitti sociali, per vendicare ingiustizie e delitti. Cerca di riscattare la colpa di aver tentato di uccidere il padre. Ospite del lusso e del benessere, Maria non riesce tuttavia a sfuggire al ricatto dei suoi aguzzini di un tempo. Si prostituisce ancora. Scopre poi che il suo benefattore altri non è che il padre. Il suo passato sconvolge il presente: rinuncia a sposare l'uomo che ama e si chiude in un convento, dove muore.

Questa, estremamente sunteggiata, è la storia romantico-sentimentale di *I misteri di Parigi*, sceneggiato francese che la Rete 2 manda in onda in sei puntate. C'è poi la parte sociale. Una folla incredibile di personaggi: la criminale coppia della Civetta e del Maestro di scuola; l'Accoltellatore, assassino pentito e generoso; il notaio Ferrand, sinistro e lussuoso; l'operaio Morel, altruista, onesto e laborioso, nel quale sono rappresentate l'ingiustizia e la miseria che opprimono la classe operaia; l'incredibile portinaio Pipelet. Corruzione, depravazione attraversano altre vicende parallele che, come voleva la tradi-

Ebbe gli elogi di Carlo Marx

Marie-Joseph Sue, detto Eugène (1804-1857), fu medico, chirurgo, pittore, giornalista prima di diventare scrittore, protagonista e testimone della società mondana del suo tempo e poi del mondo dei diseredati, degli emarginati, dei poveri. Ricco, figlioccio dell'imperatrice Giuseppina, membro del Jockey Club, abituale frequentatore di ippodromi, Sue suscitò enorme scandalo per la sua conversione politica e fu perseguitato. *I misteri del popolo*, seguito ideale di *I misteri di Parigi*, fu vietato dalla censura. Il successo strepitoso, incredibile, gli venne con *I misteri di Parigi*, *L'ebreo errante*, *I sette peccati capitali*, che avviarono uno stile e un modello letterario (il romanzo d'appendice appunto). Una «summa» popolare, la sua, che meritò gli elogi di Engels e di Marx e, forse, la gelosia di Balzac. Lo sceneggiato televisivo rappresenta fedelmente anche lo spirito del romanzo.

zione del romanzo popolare e d'appendice, si concludono puntualmente con la redenzione e la punizione delle «carogne».

Un «polpettone» lo diremmo noi, oggi. E tuttavia Eugène Sue ha saputo introdurre nel più famoso dei suoi molti romanzi quel tan-



to di denuncia sociale, di critica alle istituzioni, che gli è valso la qualifica di «romanziero socialista». E socialista egli stesso si proclamava. Nel 1850 fu eletto deputato all'Assemblea Legislativa e sedette sui banchi dell'estrema sinistra. A seguito del colpo di stato di Napo-



Alcune scene di I misteri di Parigi, il film tratto dell'omonimo romanzo di Eugène Sue. Edmo Fenoglio ne ha curato il doppiaggio e l'edizione italiana

Un regista ha curato il doppiaggio

E' sottinteso, sempre, quando si parla di romanzo d'appendice, di feuilleton, un atteggiamento di sussego, un giudizio letterario di disprezzo. Uomini di grande pensiero gli hanno invece conferito dignità, rivalutando il genere. *I misteri di Parigi*, pubblicato a puntate sul *Journal des Débats*, tra il 1842-'43, suscitò un vero e proprio fenomeno di massa. I lettori si strappavano di mano il giornale. Una volta niente meno che il presidente del Consiglio protestò perché una puntata era stata pubblicata in ritardo. Doveva pur esserci una ragione perché accadesse tutto questo. In famiglia, nei bistrot, per strada, in fabbrica, la gente voleva sapere se Maria, «fiore di ragazza», peccatrice dal grande cuore, sarebbe riuscita a rinunciare al passato per accettare la vita che Rodolfo le offriva; e se il granduca, cavaliere prode e generoso, avrebbe ritrovato ancora Maria. *I misteri* vengono tradotti e letti, con identica avidità, in Italia, Inghilterra, Russia, Germania,

«Opera di notevole dignità, realizzata da André Michel con tecnica ragguardevole. Riesce a fondere in perfetto equilibrio gli aspetti romantici, drammatici e politici del romanzo di Sue»: così il regista italiano Edmo Fenoglio che delle sei puntate televisive di *I misteri di Parigi* ha curato e diretto la traduzione e l'adattamento dell'edizione italiana. Come se avesse diretto un «suo» film. «Con il vantaggio di essermi divertito», aggiunge. Ha scelto ad uno ad uno gli attori che hanno dato voce, doppiandoli, ai protagonisti. Operai, sartine, contadini si riconoscevano nelle pagine di *I misteri di Parigi*. Nei gabinetti di lettura il *Journal des Débats* si affittava a dieci soldi ogni mezz'ora. La Francia sembrava impazzita. Si rese necessaria la pubblicazione di un dizionario per spiegare il linguaggio popolare («argot») usato da Sue. Questo linguaggio Fenoglio ha dovuto adattare ai modi popolari italiani di dire. Un lavoro durato in tutto due mesi. «Ma sono felice d'averlo fatto».

leone III si rifugiò in esilio ad Annecy. E qui continuò a scrivere producendo altre opere come *Les misères des enfants trouvés*, *Jeanne et Louise*; dal 1849 al 1857 (anno in cui morì ad Annecy povero e solitario) pubblicò i sedici volumi dei *Misteri del popolo*.

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*



Pasticceria Lazzaroni

Regali per i momenti importanti.



Mordi la differenza

Olanda e persino negli Stati Uniti.

Sulla scia del successo strepitoso di Sue, uno dopo l'altro vedono la luce *Misteri di Berlino*, *Misteri di Monaco*, *Misteri di Bruxelles* di altri famosi scrittori. Persino Balzac si lasciò tentare con *I misteri di provincia*. Fu allora che Victor Hugo pose mano a *I miserabili*. Scrive Umberto Eco, nel *Superuomo di massa* di qualche anno fa: «... Sue non ha scritto un'opera d'arte. E se avesse scritto solo un'opera d'arte se ne sarebbe accorta la storia, non la contemporaneità, e così di colpo, subito, plebiscitariamente». Sue, per Eco, ebbe però il merito indiscusso di inventare, oltretutto una macchina strapalacrine perfetta, un mondo. E lo ha popolato di personaggi sanguigni, vitali, emblematici, falsi ed esemplari. Una selva di maschere da non dimenticare.

Possiamo rifiutare quei personaggi, o « illuminarli con la nostra ragione », con la forza dell'ironia. « Ma nessuno », aggiunge Eco, « ce li toglierà dalle zone più recondite del nostro animo ». Lo stesso Eugène Sue scriveva, in polemica coi suoi detrattori: « Mostratevi non delle utopie, dei sogni, ma del vero, ciò che è vero, quelle verità che percorrono i salotti e i posti di lavoro. Mostratevi il vizio così com'è, bello, ardito, felice, insolente, gaio, voluttuoso, dissipatore della propria vita e di quella degli altri. Mostratevi la virtù vergognosa, laida, ridotta a mendicare, umiliata, mentre muore di fame, sulla paglia infetta, e viene gettata nella fossa, senza orazione, senza rimpianto e senza lacrime ».

La vera forza di Sue, per sua stessa ammissione, consisteva nell'osservazione della realtà, e descriverla. Inventando anche. Caricando le tinte. E ciò che vedeva, e « soffriva » — generoso e sensibile qual era —, doveva influire moltissimo sulla sua scelta politica. Fleur-de-Marie, il Maestro, Squelette, Ferand, Martial, madame d'Harville, Saint Remy padre, Murph, lo scienziato Polidori, la sensuale Cecily sono archetipi, modelli che bene o male, secondo Umberto Eco, ci appartengono, anche se « ci vergogniamo di cedere all'emozione » di fronte al loro modo di pensare, di agire, di sentire, di immaginare e giudicare il bene e il male.

GIUSEPPE BOCCONETTI



IN MARINA C'E' POSTO PER I GIOVANI



Per lo studio (subito remunerato)

Con le Scuole Sottufficiali la Marina ti offre un ottimo "posto di studio" finalizzato al lavoro e subito remunerato. Una grande possibilità alla tua portata.

Per il lavoro

Per il lavoro poi non ci sono problemi; chi esce dalle scuole Sottufficiali infatti svolge ai vari livelli operativi prescelti, la professione per cui è stato preparato. Perché la Marina ha bisogno di veri specialisti.

Per conoscere il mondo

Un posto in Marina è un posto nel mondo. Dove trovare un'occasione migliore per girare e conoscere il mondo?

**MARINA
MILITARE**

il tuo domani è
sicuro già da oggi



Desidero ricevere informazioni per:
SCUOLE SOTTUFFICIALI
(per licenciati Scuola Media Inferiore)

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Spedire a

MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPERS DIVISIONE 14 - 00100 ROMA

Età

Codice

RC

La bella e il suo Quid



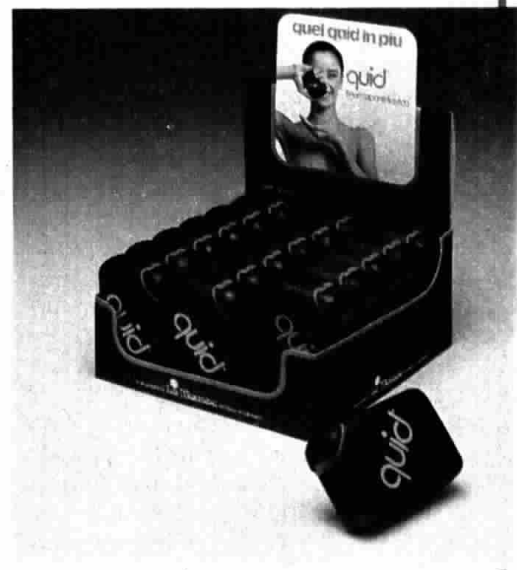
dermo-affine, rispetta la pelle e, di conseguenza, chi ne fa uso.

Dando quindi per scontati gli effetti che il persistere dell'uso dona alla pelle, morbidezza, elasticità, freschezza, giusto tono, insomma tutto ciò che si richiede ad un buon prodotto, resta quel QUID in più che lo contraddistingue: la confezione.

Razionale, pratica, elegante, funzionale, pronta a seguirti ovunque, la confezione QUID è forse il miglior design che, nel settore, oggi si possa vedere sul mercato.

La forma è quella della tradizionale saponetta con tutti i vantaggi che questa comporta: maneggevolezza piacevole, riconoscibilità, abitudine di forma; ma non è una saponetta e non ne ha i difetti; non sporca il lavabo, non si scioglie in poltiglia, non si sgonfia, si può tenere tranquillamente nella borsetta, nel sacco sportivo, in valigia, nella tasca del giaccone.

Insomma il QUID ha veramente qualcosa in più, anzi più di qualcosa, e la donna di oggi, la donna che ci



Il primo incontro con un prodotto QUID è sempre una piacevole sorpresa.

E' la scoperta di come oggi sia necessario studiare nei minimi dettagli la messa a punto di un prodotto e quanto sia importante non trascurare che il consumatore non è quella persona che « acquista » ma quella che consuma il prodotto, e quindi, quanto sia importante il « come » un prodotto viene vissuto e consumato.

E' evidente che il successo è determinato da molti fattori e il più importante è sempre la buona qualità; la collezione QUID, sotto questo aspetto, ha tutti gli ingredienti in regola.

Privo di alcali, come altri non saponi in commercio, liquido, il QUID è un eccellente detergente che pulisce in profondità senza intaccare gli equilibri idrolipidici e le difese immunologiche, ha un grado di acidità

tiene alla sua freschezza, bellezza, che ci tiene alla morbidezza della sua pelle, lo sa.

QUID è un ottimo prodotto con una veste intelligente; anche questo è un segno dei tempi.

Una rassegna dei superpoliziotti

I protagonisti di cento e cento telefilm riproposti in una sorta di galleria nella quale gli spettatori sono chiamati a indicare il migliore (o il preferito)

TELEVISIONE

Appuntiamo la stella al migliore

di CARLO SCARINGI



Ogni tanto accusano crisi di rigetto, annunciano che cambieranno vita, abitudini, mestiere, magari anche città: ma poi tornano sul set, spesso con la pistola in mano, per riprendere la caccia ai cattivi di turno, che si annidano invariabilmente, salvo poche eccezioni, nelle città di New York e di Los Angeles, quasi che il resto del mondo sia, felicemente e fortunatamente, immune dalla piaga della violenza e del crimine.

Chi sono? Sono i superpoliziotti della tv, i protagonisti di cento e cento telefilm che talora sembrano tutti uguali ma che invece contengono ciascuno profonde differenze, avvertibili non solo nei caratteri dei

protagonisti ma anche nell'ambientazione, nell'atmosfera, nel clima in cui queste vicende si srotolano; e si tratta spesso di ambienti che danno immediatamente l'immagine umana e realistica della città e degli abitanti che ci vivono, non sempre molto bene, a giudicare dalle fosche storie di cui sono spesso protagonisti, più o meno volontari.

Il tenente Colombo, Starsky e Hutch, Serpico, Kojak, o le pattuglie formate da due-tre agenti che si muovono, ovviamente, per le strade della California: ecco alcuni degli eroi di maggior successo del filone poliziesco, ben noti al pubblico italiano, che torneranno, tutti insieme, in un ciclo che la Rete 1 ospita nella fascia preserale e che ha tutte le caratteristiche per qualificarsi come un vero e proprio

Il concorso è articolato così



Alla trasmissione è abbinato un concorso-referendum del *Radiocorriere tv*: i lettori e i telespettatori sono invitati a scegliere il poliziotto preferito, tra quelli proposti nelle otto puntate del ciclo, scelti tutti nell'ambito dei telefilm già trasmessi dalle reti della Rai.

Per partecipare — e concorrere all'estrazione di ricchi premi in palio, oltre che far eleggere il «superpoliziotto» della tv — è facile: basta indicare su una cartolina postale il nome del poliziotto preferito; ma attenzione: il voto sarà valido solo se sulla cartolina sarà incollato il distintivo di superpoliziotto pubblicato ogni settimana dal *Radiocorriere tv*.

Le cartoline andranno inviate a: ERI - Radiocorriere tv - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

A colloquio con un'arredatrice.

Entriamo in casa di chi, per mestiere, arreda le case degli altri.

Rossella Marchetti, anni trentacinque, professione arredatrice.

È una giovane signora dal piglio deciso ed efficiente che, tuttavia, non maschera la sua femminilità.

La sua professione l'ha portata a creare un lungo elenco di soluzioni abitative per ogni genere di clienti.

Business-men, professionisti, cantanti, anche un campione del calcio.

Rossella è sposata, ha un figlio. Suo marito è medico; ha la passione, oltre che del tennis, di vedere spesso gli amici, in casa. La sua casa, del resto, è estremamente piacevole, gli amici vengono volentieri. Chiediamo a Rossella qualche notizia del suo lavoro.

"I clienti mi danno, quasi sempre, piena fiducia. In genere si tratta di persone che hanno poco da dedicare al grande impegno che richiede la creazione di un interno. Sono anche numerosissime le persone che, non essendo addette ai lavori, non possono essere al corrente delle soluzioni e delle novità che oggi vengono offerte. Prima di tutto, faccio parlare molto i miei clienti; cerco di capire chi sono, come concepiscono la vita, cosa si aspettano dalla casa; ogni persona rappresenta un piccolo universo, altrettanto la sua casa. Poi, esamino con loro stili diversi, colori, materiali, tessuti.

Propongo delle soluzioni, le discuto con loro, interpreto le loro impressioni. Anche se un progetto è sempre infinitamente lontano dall'emozione che, al vivo, dà l'opera terminata, sino ad ora ho sempre visto i miei clienti assolutamente felici del risultato."

Chiediamo a Rossella se ci lascia dare un'occhiata alla sua casa. Giriamo qua e là, seguiamo le emozioni. Spazio che genera spazio, una geniale nicchia-studio senza porta, vetrate che portano il terrazzo fiorito direttamente nel soggiorno; bianco, verde muschio e abete che si intrecciano e contengono lo spazio con armonica originalità per tutta la casa. In cucina, fra cascate di rampicanti che scendono lungo l'abete dei mobili all'americana, alcune mensole su cui splende una batteria di Pentole Olimpia, la serie di Re Inox Aeternum. Pentole, tegami, casseruole... tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Ne prendiamo un pezzo: è pesantissimo, dà un'idea di potenza. La linea è purissima, è luce imprigionata in una forma di superiore bellezza.

"Molto originale - notiamo - esporre la serie Olimpia Aeternum così, a vista... molto originale".

Rossella ci guarda compiaciuta.

Superpoliziotti / segue



« festival del giallo ». In effetti, quasi per accentuare il valore della rassegna, al ciclo sarà abbinato un concorso del *Radiocorriere tv* che si tradurrà, in pratica, in una sorta di referendum della popolarità: i lettori e i telespettatori sono infatti chiamati a votare per il loro poliziotto preferito, a scegliere il « superpoliziotto » della tv. Chi vincerà?

La gara è apertissima, seppure ristretta a otto personaggi (tanti sono i telefilm riproposti in questo ciclo), selezionati fra quelli che, a giudizio degli « indici » (di gradimento) dei telespettatori, sono tra i migliori. Questo l'elenco dei concorrenti che sfileranno — per otto martedì — sul piccolo schermo, in un ordine non ancora fissato: *Serpico*, *Colombo*, *Kojak*, *Starsky e Hutch*, *Derrick* e le... pattuglie di *Squadra speciale Most Wanted*, *Sulle strade della California* e *Attenti a quei due*.

Volti e personaggi familiari, eroi di cento avventure, tutte naturalmente a lieto fine, sia pure dopo momenti di tensione e di paura: Peter Falk, Telly Savalas, Roger Moore e Tony Curtis, David Soul e Paul Michael Glaser, David Barney e via elencando sono gli attori che ormai si identificano totalmente con i personaggi cui hanno dato



vita, un'identificazione che, appunto, può anche portare alle crisi di rigetto cui accennavamo all'inizio. Però tutto questo è l'elemento più indicativo di un successo che si protrae nel tempo, destinato a trasferirsi in altri generi, anche cinematografici (i casi di Peter Falk, Roger Moore, Tony Curtis e Telly Savalas lo confermano). In ogni modo è un termometro preciso del gradimento del pubblico verso il poliziesco, forse il genere televisivamente più valido perché racchiude, nell'arco di un'ora, tutta la gamma di tensioni, di sentimenti, di avventure, di paure e di felicità solitamente contenute in un film o in uno sceneggiato a più puntate.

CARLO SCARINGI

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan* in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

Documenti: «Quando l'America si racconta»

Patricia Hearst fu la protagonista di una delle più incredibili avventure del nostro tempo: rapita da guerriglieri simbionesi, si convertì alla causa dei suoi carcerieri

TELEVISIONE

La bambola di lusso gioca alla rivoluzione

di GUIDO GEROSA

TV 2

DOMENICA

14 MARZO

ORE 21,40

Patricia Hearst detta Patty, la protagonista di una delle più incredibili avventure vere dei nostri tempi (che rivive adesso in un grande sceneggiato della televisione), in questi giorni è diventata ancora più ricca. Piove sempre sul bagnato, ed è evidente che la ricchezza finisce sempre per ricadere sui pochi predestinati. Patricia è già miliardaria fin da quando era in fasce, il nonno di questa splendida giovane donna era William Randolph Hearst, il grande magnate della stampa e inventore del giornalismo popolare a sensazione americano di fine Ottocento, quello che Orson Welles ha tratteggiato nel capolavoro *Citizen Kane* (Quarto potere). Il padre di Patricia è Randolph Hearst, che controlla undici grandi periodici (fra i quali *Cosmopolitan* e *Harper's Bazaar*) e otto quotidiani, ed è direttore del *San Francisco Examiner*.

Ma adesso Patty, con uno scatto degno del memorabile nonno che aveva un colossale pelo sullo stomaco, ha fatto un miliardo tondo con le memorie della sua strana avventura nella notte della rivoluzione.

Ha scritto un libro non privo di fascino letterario e di gusto dell'avventura, lo ha intitolato *Every Secret Thing* (Ogni cosa segreta) e con quel realismo che distingue ogni

sua mossa è passata subito in cassa a riscuotere. Le hanno versato sorridendo un anticipo di 800 mila dollari, appunto il miliardo in questione. Ma la grande curiosità mai spenta dell'America per questa sua sconcertante figlia farà sì che presto quel denaro torni nei libretti degli assegni degli editori, perché per Patty Hearst, guerrigliera con vocazione di best-seller, si prevedono vendite del libro che lo accosteranno ai testi più andati a ruba di tutti i tempi, dalla Bibbia a Oriana Fallaci.

Nel 1974 Patty era «solo» una magnifica ragazza diciannovenne, con alcuni miliardi che la aspettavano alla maggiore età, essendo una dei cinque eredi di una fortuna colossale. Frequentava l'università, era iscritta a storia dell'arte, viveva nel «campus» di Berkeley ed era fidanzata a un giovanotto dallo sguardo poco brillante, di nome Steven Weed. Il 4 febbraio tre individui, due uomini neri e una ragazza bianca, forzano la porta dell'appartamento di Patty, sito appunto nelle vicinanze del «campus» universitario. Sono le nove di sera. L'ereditiera californiana è in compagnia del suo ragazzo, alla fine dell'anno scolastico progettano di sposarsi. Lei è graziosa, capelli di seta, guance paffute e infantili, e indossa una elegante vestaglia blu. La colluttazione è breve. I banditi spaccano una bottiglia in testa al giovane Steven Weed e lo storcono, bendano la ragazza e la chiudono nel bagagliaio di una





Lisa Eilbacher,
l'attrice
che impersona la
guerrigliera nello
sceneggiato. Sotto,
un'immagine della
vera Patricia

Grande editore ma senza amici

William Randolph Hearst, il patriarca, il padre fondatore della grande dinastia della stampa, nonno della incredibile Patricia, nacque il 29 aprile 1863 a San Francisco.

Poco più che trentenne, Hearst rivoluzionò da maestro la stampa americana. Aveva due giornali, il *Journal* e l'*Examiner*, e con essi faceva una concorrenza spietata alle pubblicazioni di Pulitzer. Fra loro due inventarono tutto: la stampa gialla, i fumetti, i titoli a sensazione, le prime pagine grondanti emozione, gli articoli ad alta tensione elettrica. Il capolavoro di Hearst fu la guerra di Cuba tra Stati Uniti e Spagna nel 1898: egli si servì cinicamente di quel conflitto per aumentare la tiratura dei suoi giornali.

A un grande fotografo, che egli aveva mandato a Cuba nei primi giorni della tensione e che gli comunicava che nell'isola non accadeva nulla, telegrafò: « Tu provvedi a fare le foto. Io provvederò la guerra ». Con il passare degli anni Hearst divenne sempre più arrogante e folle. S'innamorò di una cantante lirica ma non riuscì a persuadere la critica ad acclamarla come una musa. Perciò le comprò un castello di sogno ma anche agghiacciante a San Simeon in California e la faceva cantare per se stesso e per una corte di fantasmi adulanti. Hearst fece miliardi da non poterseli neppure ricordare quanti erano e segnò della sua ingombrante impronta una epoca. Fu uno dei più geniali e dei più brutali eroi solitari del giornalismo. Morì solo come un cane, com'era vissuto, il 14 agosto 1951, all'età di 88 anni. Non volle fiori né onoranze. Aveva detto infatti: « C'è un solo modo di onorare un genio come me, fermate le rotative ».

Chevrolet che parte a tutta velocità.

Comincia un lungo periodo di ricatto, nel corso del quale la banda riesce a estorcere sette milioni di dollari alla famiglia di Patty, con i quali vengono comprati viveri e soccorsi per i neri diseredati.

Il rapimento si presenta come un atto di giustizia sociale: questi strani rivoluzionari, che si presentano come guerriglieri urbani e si definiscono Esercito di Liberazione Simbionese, sono orgogliosi di fare la figura di Robin Hood che toglie ai ricchi per elargire ai poveri. Ma queste estorsioni sono il minore dei mali. All'improvviso, il 3 aprile, la famiglia Hearst patisce una incredibile trafittura al cuore. A un giornale underground è stato recapitato un plico e in esso c'è la foto dell'ereditiera vestita da guerrigliera: gambe divaricate, busto di profilo, una pistola mitragliatrice puntata sul nemico immaginario, la camicia alla Guevara e sul fondo un cobra come nei film

dell'orrore. Al dito, quasi la sopravvivenza della rispettabilità borghese, l'anello di fidanzamento. La spiegazione della mascherata è registrata su nastro magnetico. La vicina ben educata dell'ereditiera ha assunto toni metallici: « Ho deciso di unirmi alle forze della Symbionese Liberation Army e di battermi per la mia libertà e per quella degli oppressi ». A completare il quadro c'è l'informazione che ora Patty si chiama Tania, ha preso cioè il nome della guerrigliera compagna del « Che » nella sua ultima tragica avventura in Bolivia.

Cosa è successo a Patricia e cosa può spiegarne la metamorfosi? La bella miliardaria era rimasta segregata per cinquantasette giorni in uno stanzino puzzolente. Lì aveva condiviso la promiscuità della banda, come ha raccontato ora nel suo libro. Faceva l'amore con i carcerieri e girava a petto nudo, come le altre ragazze della confraternita criminale, nelle stanze torride per l'eccesso di riscaldamento, creando la gioia degli occhi dei rivoluzionari. Qualcuno fa finta di non vedere e predica che gli asceti della rivoluzione non devono distrarsi dalle loro meditazioni per un seno sbandierato. Ma il petto di una delle ragazze è così orgoglioso che il capo deve dirle di coprirsi per non rischiare di far diminuire la concentrazione marxista del gruppuscolo. Patty fa un po' fatica a girare nuda per le stanze, lei sarebbe puritana, ma la obbligano a spogliarsi. E la vita di un ambiente così piccolo e così soffocato diventa carica di sesso, tanto che l'erede delle immense fortune degli Hearst si rovescia, tutta in sudore, su materassi puzzolenti con un piccolo rivoluzionario di nome Cujo, forse il più timido e rispettoso della banda, e diventa la sua amante.

Patty sosterrà poi sempre che le avevano fatto il lavaggio del cervello. Quando le avevano intimato di dire se intendeva unirsi al gruppo rivoluzionario, aveva capito che un rifiuto da parte sua avrebbe significato morte immediata. Perciò si era arresa ai voleri della banda.



L'America è anche in queste storie

Il cielo *Quando l'America si racconta* ricostruisce, attraverso un genere di film detto « docudrama », episodi clamorosi della storia del « grande » Paese fra il '60 e l'80. I film sono tutti rigorosamente « documento » ma non dimenticano leggi e regole del cinema vero, anche perché registi e attori sono tutti di nome. Dopo *Il rapimento di Patricia Hearst*, che apre la prima serie, seguiranno altri tre film. *Fuoco di sbarramento* è la storia della presa di coscienza di una buona madre americana dopo la morte del figlio in Vietnam. La molla che provoca il cambiamento è il certificato di morte del ragazzo su cui è scritto che è stato ucciso dal « fuoco amico », cioè dai suoi commilitoni. *La confessione di Peter Reilly*: nel 1973 un sedicenne del Connecticut fu accusato di aver violentato e ucciso la madre. La polizia lo costrinse a confessare. Ma una giornalista di New York, convinta della sua innocenza, riuscì ad ottenere la revisione del processo. *La tragedia della Guyana* racconta il fatto a noi più vicino nel tempo, la storia del reverendo Jim Jones e del suo Tempio del Popolo, dalle origini fino allo sconvolgente e incredibile suicidio di massa avvenuto a Jonestown, Guyana, appena due anni fa.

Ma non riuscirà a spiegare come mai in seguito, essendo più volte nella possibilità di fuggire, non si è allontanata da quella casa. In realtà era plagiata dai componenti della banda e soprattutto dal comandante, uno strano tipo, molto affascinante, che si faceva chiamare con il vistoso titolo di « feldmaresciallo Cinque ».

Patty ammette di avere anche mentito per salvarsi la vita. Quando per la prima volta i tipi della banda si sono tolti le bende davanti a lei, li ha visti brutti, mediocri, ordinari; mentre ingenuamente lei stessa, figlia di ricchi, aveva sempre pensato che i rivoluzionari fossero attraenti. Ma a una loro precisa domanda ha detto: « Siete come vi immaginavo. Siete bellissimi ».

Pochi giorni dopo, con i suoi rapitori, Patty rapina la Banca Iibernia a San Francisco. Grida a squarciagola: « Questa è un'azione di guerra dell'Esercito di Liberazione Simbionese. E io sono Tania ». A ripensarci, fu questo uno dei momenti di massimo shock di quell'America degli anni del Vietnam e di Nixon. Le telecamere a circuito chiuso della banca riprendono la ragazza che punta il mitra sui clienti atterriti: non c'è nessuna sorpresa in queste immagini, gli stessi guerriglieri si sono augurati che la televisione riprendesse Patty per ferire così al cuore il Paese del capitalismo e della vertiginosa ricchezza.

Ora l'America sa che questa po-



Dalle manette al tran-tran familiare

Patricia Hearst ammanettata in un momento del processo. Nella pagina accanto, vediamo Patty com'è oggi, fotografata nella sua casa con il marito George e la figlia Gillian. Dopo aver ottenuto la libertà provvisoria al termine di una lunga battaglia legale, la giovane miliardaria nel febbraio del 1979 fu graziata dal presidente Carter

rogo sabato 18 maggio 1974. La polizia attacca la casa di Los Angeles in cui è nascosto il gruppo rivoluzionario, le appicca il fuoco e uccide il fantomatico «feldmaresciallo Cinque», al secolo Donald Defreeze, e i suoi terroristi. Dalle fiamme esce intatta solo questa ragazzona piangente che porta nel suo corpo e nella sua anima i segni dell'amore e insieme dell'orrore che ha incontrato nella casa folle della rivoluzione.

Comincia un allucinante balletto di avvocati, di processi, di carceri, di campagne di stampa in favore e contro l'ereditiera che ha subito annunciato la sua totale innocenza. Come dubitare che questa povera ragazza sia stata plagiata e ipnotizzata dai rapitori, soprattutto se a sostenerlo sono i miliardi e i gior-

nali della sua potente famiglia? Dopo soli ventidue mesi e mezzo, a suon di milioni di dollari, la piccola Patty è già in libertà provvisoria.

Poiché è sessualmente rapida e passionale adesso, dimenticati sia il fidanzato della notte del rapimento sia l'amante guerrigliero ucciso dai poliziotti, si innamora di un guardaspalle che forse usurpa il bel nome di George Bernard Shaw. Lo sposerà subito dopo avere ottenuto, nel febbraio 1979, la grazia dal presidente Carter. Gente che ha fatto molto meno di lei languisce nelle carceri di mezzo mondo. Patty Hearst invece è libera e felice, e ha dimenticato il brutto sogno, salvo a ricordarselo benissimo quando questo le fa guadagnare miliardi a palate. In un primo tempo la sinistra americana aveva fatto una ban-

vera piccola miliardaria, questa formosa Shirley Temple del quarto potere, gioca a fare la guerrigliera e sputa nel piatto in cui hanno mangiato sia lei sia i suoi avi. Tutto finisce però in un grande

EMOFORM®

**Per chi ha problemi
di placca dentaria
e vuole risolverli.
E per chi non vuole averli.**



* EMOFORM SIGNIFICA NEO EMOFORM DENTIFRICIO PMC REG. N° 7771 MIN. SAN. - ACQUA EMOFORM COLLUTORIO PMC REG. N° 7077 MIN. SAN. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4947 del 22.1.81.

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

PRIMA
DI
PROVARE
DASH...



"Non sono soddisfatta del mio bianco. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Dash, e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente ottimo. Finalmente ho il bianco che dico io su tutto il mio bucato."

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? È venuta bianchissima con Dash, e pensi che la posso lavare solo a media temperatura!"

Del bucato che lavo ad alta temperatura poi, non parliamone nemmeno. Quello è un bianco super! Ci voleva proprio questo Dash!"



Dash: più bianco non si può.

diera di questa ereditiera ribelle. Quando poi Patty è piombata al rango di brigatista pentita l'ha molto ridimensionata.

Oggi la bizzarra ragazza ha 27 anni e vive con il marito detective in una splendida casa a Bay Area, pagata naturalmente con i soldi di papà. Ha anche una bella bambina, un batuffolo di otto mesi chiamato Gillian. Ma come ha sempre fatto Patty non si preoccupa più che tanto della figlia e del marito e passa le giornate cavalcando un bel pony di nome Andy.

Per scrivere il libro che le sta rendendo una fortuna ha assoldato un abile giornalista, Alvin Moscow, il quale aveva anche collaborato con Nixon per la sua opera che rievocava gli anni della contestata presidenza, *Sei crisi*. Il libro è molto ben scritto, è vivo e drammatico, e ovviamente se n'è accorta Hollywood che ne ha fatto un film e che ha affidato il personaggio a più volti di Patty a una esordiente che le assomiglia molto, la bella Lisa Eilbacher. Ma difficilmente il film potrà restituire (a rigore non ci riesce neanche il libro) il brivido elettrico che bloccò l'America nel momento in cui le apparve quella immagine terribile dell'ereditiera con sullo sfondo il cartello del serpente a sette teste, simbolo del terrorismo sim-bionese. La tragedia fu tanto più grande in quanto aveva uno sfondo irreali. Patty non fu mai una vera protagonista. Era una smisurata bambolona che viveva un'avventura infinitamente più grande di lei.

Nell'America tragica dei ghetti neri e delle rivolte di classe, appena uscita dal tormento degli anni Sessanta, Patty fu un'eroina dei fumetti alle prese con la vita. A volte le figure femminili del cinema acquistano il soffio impetuoso della realtà; invece Patty nella vita ebbe sempre in certo qual modo l'irrealtà di una finzione spettacolare. Riuscì, lei nipote del grande manipolatore della stampa dell'Ottocento, a recitare con falsità la sua parte vera nella vita. E oggi, dimenticato tutto, è una sposina californiana con in braccio una bimba. Sembra la leziosa Elizabeth Taylor giovane, una bambola di lusso tutta porcellana. Una ragazza viziata e inutile, che il soffio della tragedia ha sfiorato solo per farla diventare ancora più ricca e arrogante.

GUIDO GEROSA

Foto FARABOLA, G. NERI E PELLIZZARI

RadiocorriereTV 61



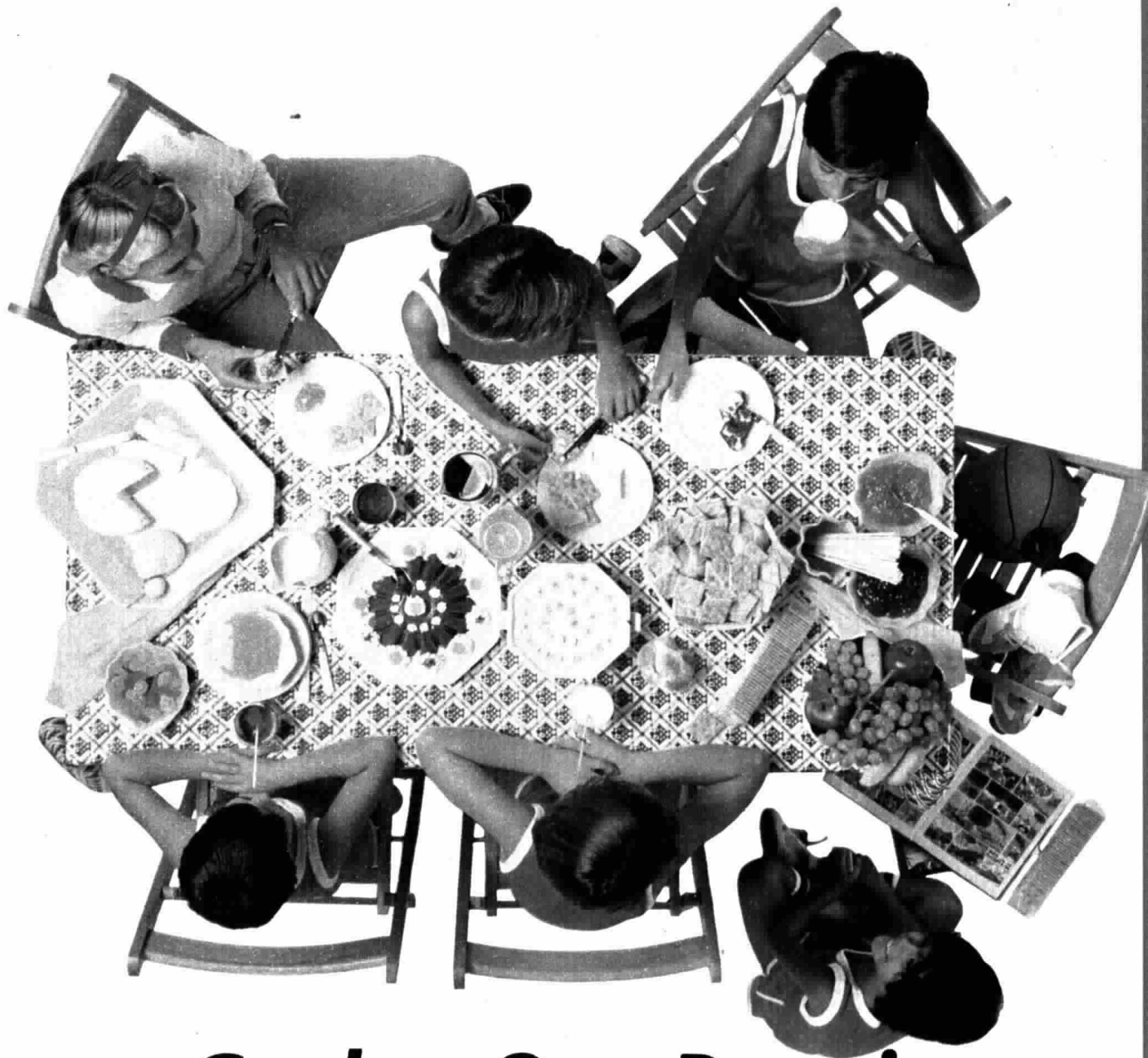
424



*“io prendo
un crodino
...anche tu?”*

CRODINO

L'ANALCOLICO BIONDO



Crackers Gran Pavesi. Il "pane" di oggi.

Uno, due, tre... dieci... cento... eccoli, i crackers Gran Pavesi, nella nuova confezione "apri e chiudi": sono ben protetti in quattro sacchetti che potete facilmente aprire e richiudere quante volte volete, per mangiare, ogni volta, quanti crackers volete. Così, i vostri Gran Pavesi restano sempre croccanti, dal primo all'ultimo: proprio come deve essere il pane di oggi.



PAVESI

Gran Pavesi "apri e chiudi": 140 volte fragranti.



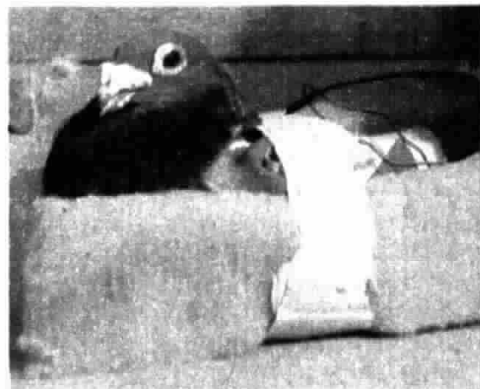
Nuovo ciclo di Quark

Cervello, terremoti, fisica atomica sono fra i temi delle prime puntate

TELEVISIONE

Con Angela dentro i misteri

di MAURIZIO ADRIANI



TV 1
MERCOLEDÌ
17 MARZO
ORE 21,35

Oltre 100 miliardi di cellule, ognuna delle quali legata alle altre da una retta fittissima di connessioni — fino a 10 mila — da sfidare il più sofisticato dei computer: la ricerca moderna sta schiudendo le porte di una realtà, quella del nostro cervello, più complessa di qualsiasi immaginazione. E' stato calcolato che il cervello umano ha una « densità » di 10 miliardi di « bit » (unità di informazioni) per centimetro cubico, una cifra superiore di 10 mila volte a quella del più moderno calcolatore, anche se la sua velocità di elaborazione dei dati è inferiore.

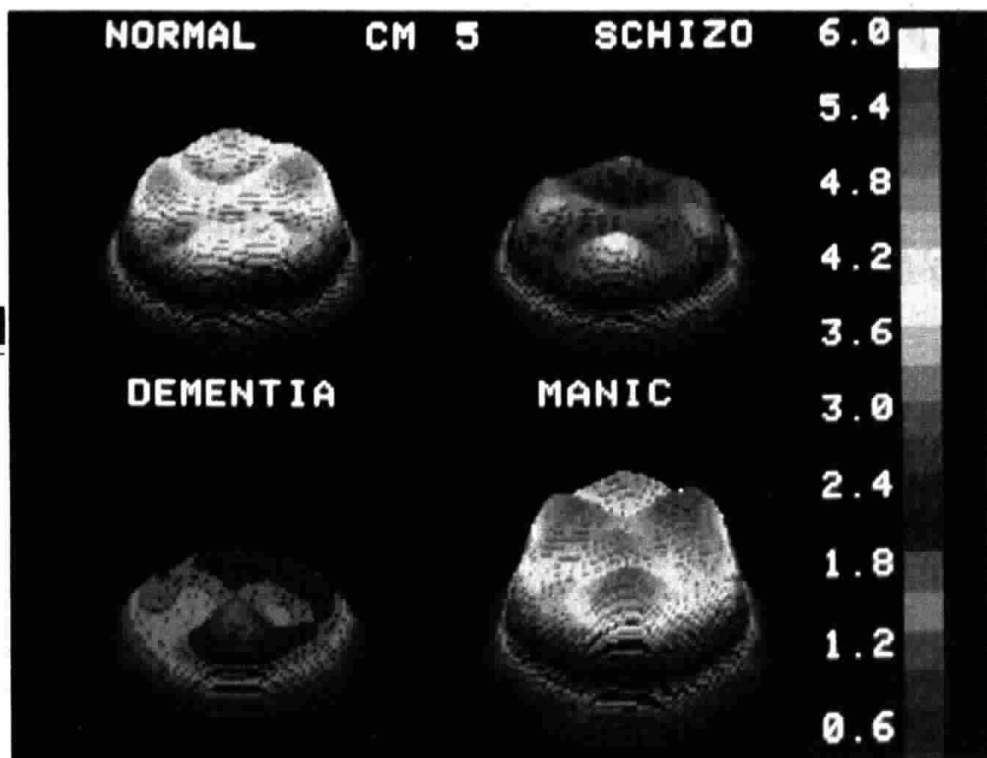
La conquista del cervello, una « centrale » che rappresenta il culmine di tre miliardi e mezzo di anni di evoluzione sul nostro pianeta, costituisce la grande frontiera, l'avvincente sfida della biologia moderna. Ma anche una posta

Quattro situazioni cerebrali « fotografate » da un modernissimo apparecchio; a fianco un piccione, animale utile alla previsione sismica

in gioco molto alta, se è vero, a parere di molti scienziati, che noi utilizziamo poco più del 20 % del nostro potenziale cerebrale. E quindi la conoscenza dei processi straordinari, in gran parte ignoti, che avvengono nella nostra testa potrebbe persino condizionare un giorno il futuro dell'umanità.

A che punto dunque sono gli studi sulla nostra centrale di comando? In che modo, secondo le ultime ricerche, si pensa siano realmente organizzati informazioni e stimoli ricevuti dal cervello? Interrogativi ai quali risponde una delle puntate del nuovo ciclo di *Quark*, la rubrica tecnico-scientifica curata da Piero Angela, in onda dal 17 marzo. Ma non sempre la natura, intesa nel suo significato più ampio, ci appare propizia o affascinante. A volte ci è nemica come quando un terremoto scatena la sua furia distruttrice. Riusciremo un giorno a difenderci dai sismi, saremo in grado di prevederli? La meta è ancora lontana ma gli studi nel settore sono promettenti.

Un esempio degno di rilievo, illustrato nel programma, viene dagli Stati Uniti. E' noto ormai che prima di certi terremoti avvengono fenomeni non percepibili dall'uomo ma avvertiti da alcuni animali:



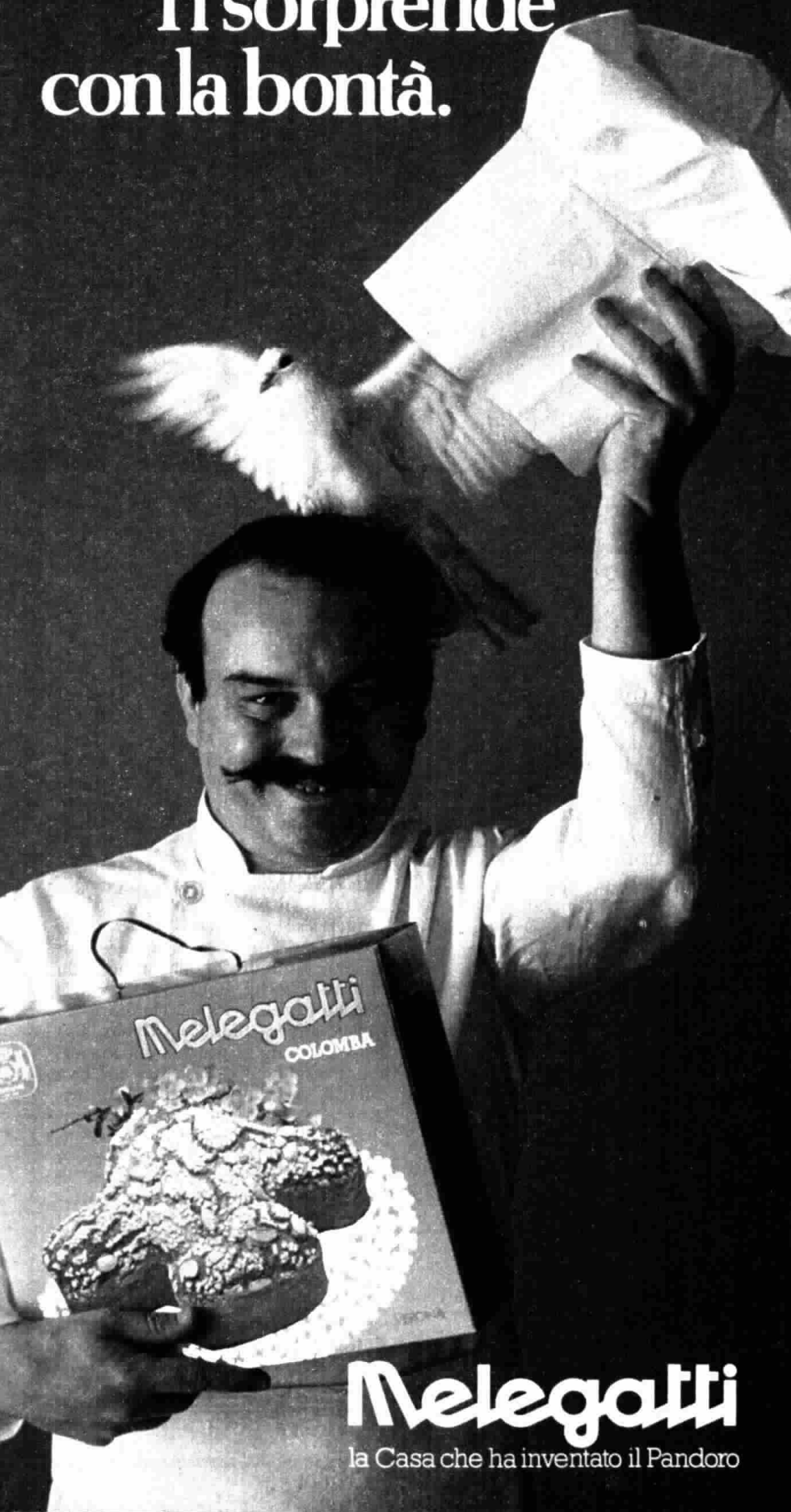
Prima l'uomo poi lo spettacolo

Sette milioni e mezzo di spettatori con punte di dieci, un gradimento medio di 78 con punte di 80-81: *Quark*, la rubrica di Piero Angela, riprende con un secondo ciclo di quindici trasmissioni, forte di un successo senza precedenti per un programma di carattere tecnico-scientifico.

Rimane sostanzialmente immutata la formula: tre servizi per ogni puntata, introdotti brevemente da Angela; solo, rispetto al ciclo '81, è previsto un maggior numero di cartoni animati. Collaborano alla rubrica Giangi Poli, Marco Visalberghi, Lorenzo Pinna, Danilo Mainardi, Piero Bianucci, Fabio Pagan. Delegata al programma Rosanna Faraglia; Cinzia Piat ed Eva Bilardi collaborano nelle ricerche. Angela tiene a sottolineare l'autentico spirito della trasmissione. « Anche in questa seconda serie di *Quark* non ci proponiamo di presentare la scienza sul piano puramente spettacolare, e in un certo senso fine a se stessa. Intendiamo piuttosto la scienza come strumento di arricchimento dell'uomo. Anche in questa edizione la finalità è quella di contribuire alla formazione di una cultura scientifica nel senso di collegare e cercare di risolvere i problemi della vita e della società con criteri razionali e sulla base di dati reali e mai astratti ».

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

Quark / segue

infrasuoni e microvibrazioni cui sono sensibili i piccioni, cambiamenti dei campi elettrici che causano anomalie nei pesci, emissioni di gas radioattivi che innervosiscono i cani, lampi di luce a bassissima frequenza percepiti soltanto da uccelli notturni come barbagianni e civette. Da qualche anno si è costituita in California una rete di 2500 persone, proprietarie di animali, le quali comunicano tempestivamente e sistematicamente a vari centri-analisi qualsiasi significativa variazione nel comportamento delle loro bestie.

Nella stragrande maggioranza dei casi è stata rilevata una sorprendente corrispondenza tra il verificarsi di un piccolo terremoto e la segnalazione, di poco precedente (da uno a due giorni nel caso di cani e pesci, qualche ora per gli altri animali), dello strano e atipico comportamento dell'animale. Se risulta evidente che l'intervallo di tempo tra il « pre-sentimento » del terremoto e il suo verificarsi è troppo esiguo per un'utile difesa dal sisma, è pur vero che anche poche ore potrebbero bastare per un'evacuazione della popolazione.

Nella scienza moderna, concetti apparentemente lontani tra loro tendono ad integrarsi e ad essere inquadrati in una prospettiva unica di conoscenza. I neutrini, ad esempio, che sono tra le particelle più piccole dell'atomo (se ne parla nella terza puntata) hanno a che fare con l'infinitamente grande, ossia con l'evoluzione dell'universo. Se il neutrino ha massa — la questione è ancora insoluta — ciò vorrebbe dire che l'universo, attualmente in espansione, un giorno si fermerà, ricontraendosi fino a diventare nuovamente un nucleo iniziale altamente concentrato come 15-20 miliardi di anni fa, prima del « Big Bang ». E questo a causa dell'effetto gravitazionale della massa dei neutrini che, come una potentissima colla, riattrarrebbe le galassie verso il centro. Assenza di massa significherebbe invece un'espansione indefinita del cosmo.

L'esplorazione del cervello, la possibilità di prevedere i terremoti, le nuove frontiere della fisica atomica: tre campi scientifici per conoscere la natura intorno a noi ma anche per sapere chi siamo, dove andiamo.

MAURIZIO ADRIANI

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucalipto e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze.



Varietà / «Che si beve stasera?»

La trovata è di abbinare un Paese alla sua bevanda tipica con ingredienti fatti di sketch, di balletti e di sorprese.

Alla mescita un Pino Caruso tutto nuovo

TELEVISIONE

Il mondo a piccoli sorsi

di SERENA JANNICELLI

TV 2

DOMENICA

14 MARZO

ORE 20,40

Sono di scena Birra, Vodka, Whisky, Champagne, Vino e Caffè. Rete 2, 20,40, domenica, inizia un nuovo varietà:

Che si beve stasera? L'idea è quella di abbinare ad ogni Paese la sua bevanda tipica e su questo giocare con balletti, sketch, ospiti. Gioca, con la consueta eleganza, Pino Caruso, affiancato dalla nuova show-girl Consuelo Pallavicini, da Rossella Peccerillo, Mirella Banti, Gerardo Scala e dal mimo americano Jango Edward. Le coreografie sono di Franco Estill, la regia di Paolo Poeti. E a Poeti abbiamo chiesto di presentare il suo lavoro.

«E' uno spettacolo "essenziale", laconico, direi. Non ci sono presentazioni, tempi morti. Potrà sembrare schematico, ma è una cosa voluta: io ho una grande fiducia nello spettatore, non credo debba esser preso per mano all'inizio della serata ed abbandonato alla fine, dopo avergli detto quello che deve o non deve piacergli, quello che deve ricordare del tale o del talaltro personaggio, quello che deve dimenticare, volere, rifiutare, moltiplicare...».

Molti gli ospiti: qualche anteprima?

«Avremo cantanti e artisti di fama internazionale, da Falção e Gilberto Gil per il caffè a Olivia Newton-John per il whisky, i Kraftwerk per la birra e la Germania,

Falção calcia in musica

Vero uomo di spettacolo, Falção è a suo agio sia sui campi di gioco sia davanti alle telecamere. Nella puntata di *Che si beve stasera?* dedicata al caffè ed al Brasile il calciatore si esibisce in una serie di virtuosismi col pallone. Scarpini chiodati, maglietta carioca, Falção, circondato dai ballerini di Franco Estill, si è lasciato ammirare, adulare, vezzeggiare dal pubblico. Si può dire che il famoso centrocampista calcia in musica. «Da noi, in Brasile», ha detto, «il calcio è più che lo sport nazionale: è il nostro ritmo, la nostra vita».

Uomo di poche parole, terrorizzato dai pettegolezzi e dagli assalti di certa stampa che lo vuole fidanzato vertiginosamente, Falção è uscito dal suo camerino di via Teulada solo per esibirsi ed ha dribblato con consumata sapienza chiunque abbia tentato di avvicinarlo.

Gabriella Ferri per il vino... E poi Corinne Cléry, Janet Agren, Jenny Tamburi, Carla Romanelli, Marina Fabbri, Johnny Hallyday... Insomma, sei puntate "ricche"».

Cosa c'è di nuovo?

«Un Pino Caruso inedito. Sembra che abbia fatto una scommessa con se stesso per sconvolgere il suo personaggio. E indubbiamente





Consuelo Pallavicini è la show-girl di « *Che si beve stasera?* ». Nelle altre foto, **Pino Caruso**, che è anche l'autore dei testi, in alcuni momenti dello spettacolo e con l'attrice **Rossella Peccerillo**

Consuelo alla grande occasione

Consuelo Pallavicini è una giovane scoperta di *Che si beve stasera?* Ballerina di professione, vivacissima, attenta, molta grinta, molta voglia di arrivare, Consuelo ha un viso ed un temperamento in cui i giovani telespettatori possono identificarsi. E in base a questo criterio è stata scelta, anche come alternativa all'invasione dei troppo ben confezionati attributi femminili del-

le nostre show-girl. Prima di approdare nel programma di Pino Caruso, Consuelo Pallavicini era nel corpo di ballo di *Fantastico 2*, *Macario più*, *Superstar*, ma ha una preparazione classica... « ... Sì, la base è quella, poi ho sentito il bisogno di essere più vicina al mio tempo e così mi sono dedicata alla danza moderna. E al flamenco: ho passato mesi in Spagna per studiarlo. E' un vecchio amore che mi ha passato la mia maestra, Luciana Novaro, famosa ballerina di flamenco alla Scala. Ora, oltre alle quotidiane lezioni di danza, ho quelle di recitazione, canto, dizione ».



è una scommessa che ha vinto ».

Caruso è anche l'autore dei testi di *Che si beve stasera?* Lo incontriamo nella sua casa piena di ninnoli scelti con cura nelle « botteghe degli antiquari ». Con lui il cane Dick, quello della sigla finale, suo fedele amico. Dick fa finta di essere feroce, abbaia e protesta, poi alla prima carezza si accoccola e scodinzola.

« Guarda che così non te lo levi più di torno... ».

Paolo Poeti ci ha annunciato un Pino Caruso inedito. Cos'è cambiato e perché?

« Mi sono imbattuto nel concetto di professionalità, mi sono accorto che mi stavo "esaurendo" e che andavo diritto diritto verso la barzelletta... Il discorso è lungo, comunque; inizia dal mio arrivo a



**Un paradiso
di neve
e di natura
per le tue
vacanze
invernali**

LA RIVISTA DELLA MUSICA CLASSICA

MUSICA



Bartok * De Lucia * Gould * Manon

In ogni numero: interviste, monografie,
saggi critici, discografie, recensioni e
segnalazioni di novità discografiche, rare
fotografie, libri, spartiti.

Chiedeteci una copia omaggio
MUSICA via Ampère, 60 20131 Milano
Tel. (02) 23.67.615



**perchè
tirare
la vita
coi denti?**

Quei pochi denti
malfermi e doloranti... Ma fatevi
una bella dentiera! A conservarla
nuova e smagliante provvederà

clinex

IL DENTIERIFRICIO

Una storia del tubo

Il tubo Baci Perugina fu concepito all'ATA Univas, in una nebbiosa giornata del novembre '80, da una coppia di futuri Direttori Creativi, assistiti da un futuro Direttore Clienti.

Regalare Baci a chi se lo merita è sempre un pensiero gentile. Regalarli in una confezione così simpatica è un'idea.

Accolto e festeggiato dalla grande famiglia Perugina, il nostro amico tubo suggerì subito una serie di associazioni creative piuttosto divertenti.

A parte l'inevitabile quanto controproducente « ti regalo un tubo », la trovata migliore parve la rispolverata di un'espressione quanto mai adatta all'uopo: « Tubiamo? ».

Due Baci vicini vicini sullo sfondo di un tubo stellato dettero ali all'invito.

Varietà / segue

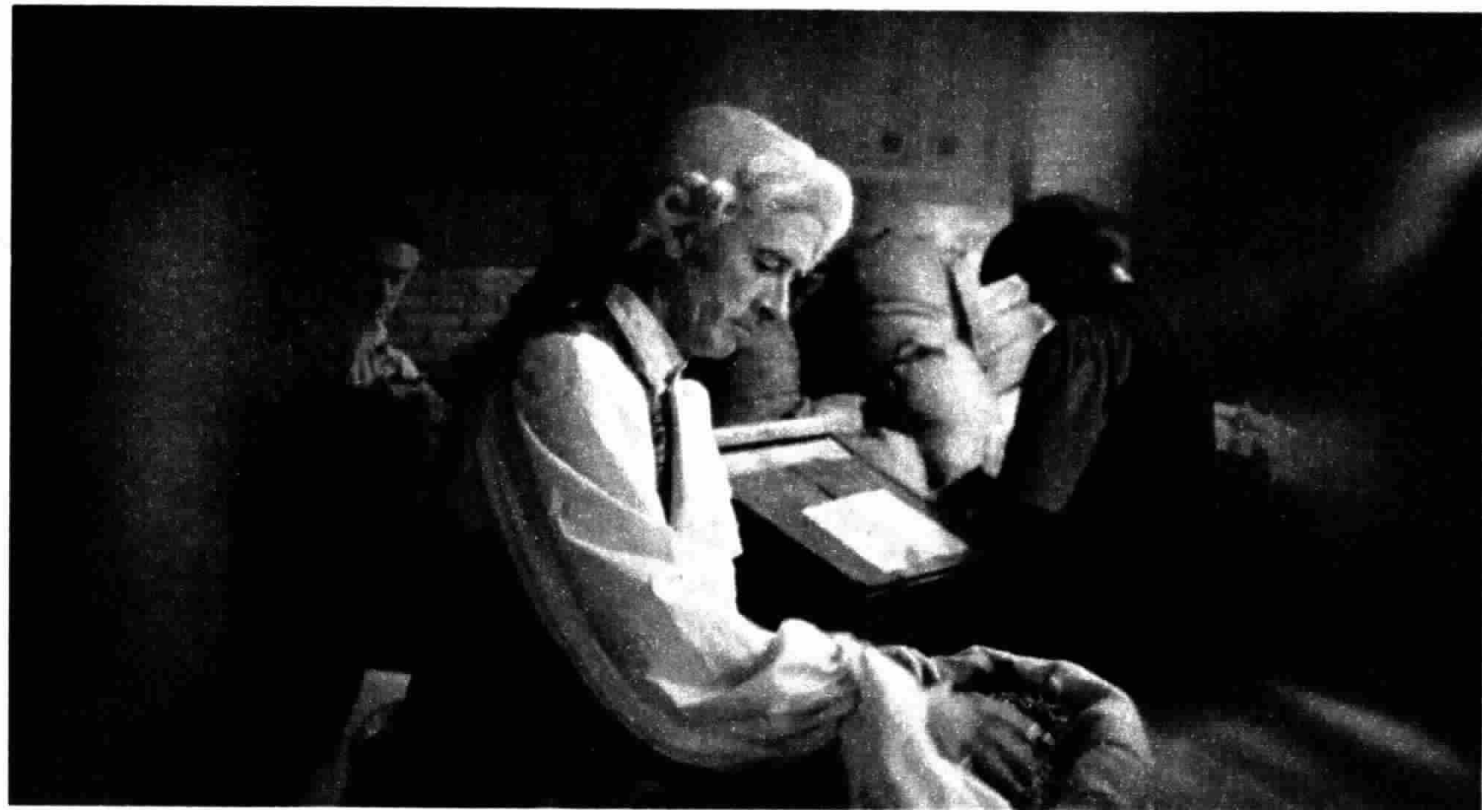
Roma dalla Sicilia e da una condizione culturalmente ed economicamente disastrosa. Dopo di me c'erano solo gli animali da cortile... Penso che i primi tempi del Bagaglio io dovevo nominare Pasolini, Moravia, Ferrarotti... La gente rideva alle mie battute e io non sapevo nemmeno chi fossero. Andavo a braccio, riferivo storie di Sicilia. Per fortuna istintivamente rifiutavo i luoghi comuni. Mettevo in luce con una specie di lucida pazzia i lati surreali dei problemi sociali. Ma quello era comicità, non umorismo ».

La differenza?

« La comicità è un meccanismo che muove la risata anche agli stolti. Bisogna acquisire delle tecniche, dei tempi, e poi il resto viene da sé. L'umorismo è l'uso della ragione per commentare fatti della vita spesso irrazionali. Ti dicevo che andavo "a braccio", cioè senza un copione... bene, la vera professionalità non consiste nell'essere simpatico, come può esserlo chiunque in un momento di grazia di una serata particolarmente riuscita, ma nel "preparare" un discorso per far ridere il pubblico alle ore 21, tra cinque giorni... Ecco, un professionista è colui che fa a freddo ciò che un dilettante fa a caldo. A un certo punto della mia vita io mi sono reso conto che non avevo gli strumenti culturali per poter esprimere quelle idee che mi venivano in mente e che io stesso non capivo bene. Ho deciso di provvedere e sono stato aiutato dai giornali. Un settimanale mi chiese di scrivere sulla Sicilia... Un grande sforzo, mi fermavo su una frase anche per tutta la notte... Non potevo contare sull'immediatezza del linguaggio parlato, non potevo "bluffare". Poi arrivarono altre richieste di collaborazione su argomenti diversi: sport, spettacolo, narrativa. Se Poeti dice che sono "inedito" è perché ho riversato tutte queste esperienze nel mio umorismo e ora credo, spero, di non suscitare più risate "false". In *Che si beve stasera?* ho cercato di non fare sketch d'evasione, sono divertenti, non esilaranti, e nulla è gratuito; ci sono sempre riferimenti a fatti precisi. Anche per dare poco bisogna prepararsi molto ».

SERENA JANNICELLI

Foto FRANCESCA IRMICI



OLANDA 1777

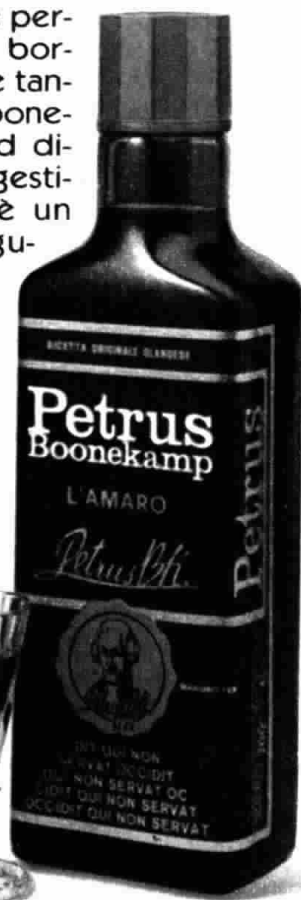
**il signor Boonekamp inventa Petrus.
Un amaro dal gusto ricco e deciso,
proprio come piace oggi.**

Se fosse vissuto oggi, il sig. Petrus Boonekamp, nel suo biglietto da visita porterebbe su scritto la parola: manager.

E che fosse un uomo brillante e con idee avanti per il suo tempo, lo testimoniano tutte le sue attività: dirigeva un albergo di sua proprietà, gestiva un negozio ed un panificio e commerciava all'ingrosso in vini e liquori, e, come se non bastasse, aveva impiantato una solida azienda di importazione di spezie ed erbe aromatiche. Quelle stesse erbe che, utilizzate su scala.... industriale, erano la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che portava il suo nome: Petrus Boonekamp.



Un amaro in gran voga tra le persone più in vista della ricca borghesia olandese e che ebbe tanto successo al punto che "Boonekamp" nell'Europa del Nord divenne sinonimo di amaro digestivo. È facile capire perché un amaro come Petrus, dal gusto ricco e deciso, così adatto allo stile di quegli uomini attivi e dinamici (prodotto ancor oggi in Italia con la ricetta originale su licenza della WED. A.P. Boonekamp), abbia "incontrato" i gusti dell'uomo d'oggi. È proprio quella sua inconfondibile personalità che ne fa l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



Petrus

l'amaro come piace oggi

Sono state affrontate tutte le carriere più fortunate e per ogni big è stato trovato l'interlocutore su misura. Qualche defezione ma molte le testimonianze significative

TELEVISIONE

Allo spiedo i primi della classe

di ANNA MORETTI

TV 3

DOMENICA

14 MARZO

ORE 21,40

« Enzo Biagi intervistato e messo alle strette da Giulio Andreotti. E' questo il caso più significativo del nostro tentativo di ribaltare i ruoli e di entrare nella vita degli uomini di successo servendoci di passe-partout un po' particolari ». Così le due autrici, Anna Cammarano e Simona Gusberti, spiegano la natura di *Le vie del successo*, il programma della Rete 1 che andrà in onda a partire dal 14 marzo, tutte le domeniche dalle 21 alle 21,30.

Ogni settimana un personaggio nuovo « torturato » da un intervistatore che cambia ogni volta. Una mezz'ora di domande mozzafiato, un incalzante botta e risposta intervallato soltanto da brevissimi filmati. Giusto dei flash per illuminare con impressioni e testimonianze, il personaggio in questione. « Per il match tra Giorgio Forattini, il famoso vignettista, e Gianpaolo Pansa, vicedirettore del quotidiano *la Repubblica*, spiega il giovane regista Fabrizio Giordani, « ci saranno dei break d'eccezione firmati: Bettino Craxi, Flaminio Piccoli, Antonello Trombadori. Abbiamo chiesto proprio a loro, i più colpiti dalla penna implacabile di Forattini, un giudizio spassionato sull'uomo e sull'artista ».

« Veramente speravamo in più cattiveria », confessa Anna Cammarano. « Giusto Craxi è stato un po' tagliente: " Parlare per un in-



tero minuto di Giorgio Forattini? Ma chi si crede di essere, Napoleone? E poi le sue vignette sono quelle che mi divertono di meno ». Gli altri, purtroppo, non si sono per niente sbilanciati. Per parlare di Pippo Baudo, per esempio, volevamo sentire le voci, meglio se cattive, dei colleghi. Ma abbiamo collezionato dei « no » clamorosi. Infatti né Mike Bongiorno né Corrado né Tortora né Cecchetto hanno raccolto l'invito. Sembra quasi che i cattivi, gli ironici, i pungenti, facciano parte di una razza pregiata pericolosamente in estinzione ».

Ma allora siete proprio a caccia di cattiverie! Volete a tutti i co-



Giorgio Forattini, Donatella Rettore, Monica Vitti, sono tre « protagonisti » di Le vie del successo, il programma della Terza Rete firmato da Anna Cammarano e Simona Gusberti che andrà in onda dalla prossima domenica

sti smitizzare i mostri sacri e mostrarne i lati deboli, rinchiusi nel cassetto?

« Che gusto c'è a fare sviolate a chi ne ha già collezionate tante? », risponde la combattiva Simona Gusberti. E aggiunge: « I nostri intervistatori ce l'hanno messa tutta per mostrare l'altra faccia dei big, per rivelarne gli aspetti inediti e sconosciuti al grosso pubblico. La giornalista Natalia Aspesi, per esempio, è riuscita a mettere a fuoco una Donatella Rettore completamente diversa dalla vedette scatenata che tutti conosciamo. Alla fine del "duello" viene fuori il ritratto di una donna sensibile, vulnerabile,



Parla uno scrittore

Le angosce
e i travagli di chi
conosce
l'alto gradimento

È difficile gestire la gloria

di GIUSEPPE CASSIERI

E' più o meno risaputo che prima dell'era industriale l'aspirazione a distinguersi nel grigio andazzo del mondo si racchiudeva in una parola oggi terribilmente desueta: la « gloria ».

Si lottava, si amava, si odiava, si uccideva per essa; e poco importa che l'aspirante quasi mai avesse il tempo di godere il frutto del suo talento. Era certo, in sé, che si sarebbe iscritto nella memoria dei posteri. Poi, con l'avvento delle società di massa e l'uguaglianza

perfino debole. Che si commuove alla sola idea di avere un bambino e piange di fronte al filmato della sua vittoria al Festivalbar '81 ».

Con quale criterio avete scelto le « accoppiate vincenti » che si danno il cambio nelle quattordici puntate?

« Abbiamo sfiorato quasi tutti gli ambienti », racconta Anna Cammarano. « Per ogni settore un big, per ogni big, un intervistatore su misura. Per Luciano Pavarotti ci sarà una pepatissima Franca Valeri, ferratissima in fatto di lirica e incorruttibile avversaria. I filmati sveleranno qualche piccolo segreto del grande Pavarotti, tanto grande da stare sempre ai ferri corti con la bilancia. In proposito ci sarà la testimonianza della sua dietologa: gl'italiani potranno così conoscere la miracolosa dieta del « do di petto », meno trenta chili in pochi mesi. Per il settore cinema voleva-

mo la bella Ornella Muti ma non se l'è sentita. La sua maschera è d'oro e non intende ammaccarla. Di tutt'altro spirito un nuovo arrivato, Diego Abatantuono, giovane comico pugliese ai primi successi. Per lui, il confronto sarà con una fuori classe: Monica Vitti. Per gli appassionati del brivido, una chiacchierata a 200 km orari con Alessandro De Tomaso, industriale proprietario della Maserati e dell'Innocenti. Non poteva mancare lo sport e così abbiamo invitato il veterano del successo in calzoncini, Dino Zoff ».

Non tutti gli « scontri » saranno però così frivoli e di evasione. *Le vie del successo*, infatti, vuole essere una trasmissione dai mille volti, felice di conversare di moda con Ottavio Missoni, il re del blazer, ma ugualmente lieta di ospitare il cardiocirurgo Lucio Parenzan con le sue storie a cuore aperto e le sue lotte per la vita combattute sul tavolo di una sala operatoria. ●

Tanti piccoli pezzi di vita

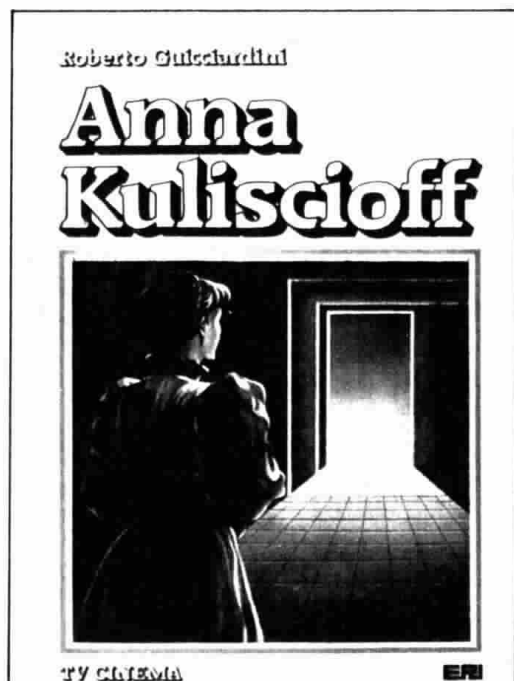
In che cosa *Le vie del successo* si differenzia dai precedenti programmi del genere?

Risponde Francesco Falcone, responsabile del programma.

« Rispetto a *Bontà loro*, *Acquario*, *Grand'Italia*, la nostra trasmissione non ha quel taglio moralistico e quella tendenza a fustigare i costumi. Non c'è, insomma, il Maurizio Costanzo della situazione, con il quale il pubblico amava identificarsi.

L'intervistatore cambia infatti ogni volta, non è sempre un addetto ai lavori e non deve per forza evidenziare i « peccati » del malcapitato di turno. Qualche malignità non guasta, è vero, ma noi puntiamo soprattutto sul particolare inedito e sul pezzettino di vita sfuggito alle cronache dei giornali ».

NOVITA' EDITORIALI



I momenti più significativi
della intensa e complessa
esistenza di Anna Kuliscioff.

Roberto Guicciardini,
Anna Kuliscioff,
pagine 127, lire 11.500.

*Sceneggiatura, immagini, personaggi
del film della televisione nel libro
della collana "La rete", serie "TV cinema".*

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Uno scrittore / segue

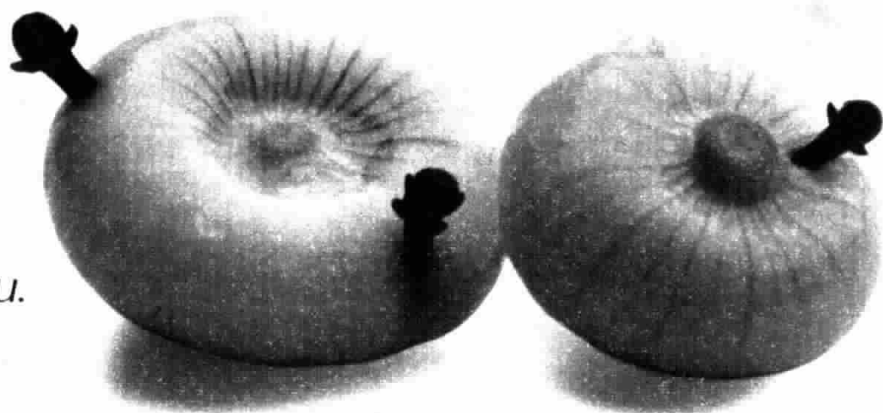
za dei popoli, è accaduto che i predestinati (da un dio strategico o, chissà, da un codice genetico) siano stati costretti a ricusare l'antico modello e ad accettare che la « gloria » si secolarizzasse nelle minute forme dell'odierno successo. Perdendo di qualità, ha tuttavia guadagnato in quantità (non sembra vi siano disoccupati nel settore), ottemperando alle giuste esigenze di produzione e smentendo chiunque addebiti alla matrigna sorte la responsabilità del fallimento.

Si trascuri dunque il velleitario e si prenda in considerazione il protagonista vero, la persona diventata di colpo personaggio, che ha conquistato ciò che desiderava conquistare e ora bada a difenderlo. Come vive costui? Al modo, direi, di un facoltoso impresario o finanziere che tema un rapimento: l'orecchio alle microspie, l'occhio alle serrature, il cuore che di continuo martella.

La gente intorno stolidamente lo invidia quando lo vede giganteschi sui teleschermi, quando si lascia intervistare, blandire, provocare e perfino insultare (qualora disponga di ampi margini di sicurezza). Lo vede insomma dal basso in alto, immagine che « non » è fatta a sua somiglianza, pur vantando i medesimi diritti di ascendenza, e neppure sospetta il travaglio che egli cerca di nascondere allo stesso compagno o compagna di letto. Travaglio non di fantasia, non esistenziale, ma « gestionale », intrinseco al ruolo che riveste. Chi mai calcolerà le ore consumate in durissime veglie per elaborare una linea di sviluppo, per organizzarsi una campagna stampa, per sabotare le alleanze del nemico, per adottare misure di emergenza e stati di allerta?

Fase ultradelicata, paventatissima dall'uomo o dalla donna di successo, quella che coincide col massimo indice di gradimento. Quali le tecniche più idonee per tenersi in quota? quale lo sguardo, il timbro, gli argomenti capaci di scongiurare il rigetto? Esibire la carta della modestia o puntare sull'eccentrica incontinenza? Esaltare la parità o in-

*Qualche chiodino
di garofano nelle cipolline
dà un tocco di sapore
raffinato allo spezzatino.
Ed è proprio quello che fai tu.*



**Per chi è attenta ai sapori come te
c'è solo il sapore scelto di Knorr.**



Sono passata al dixon perché persino a lavatrice strapiena...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Che invidia il bucato della vicina
atto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN
ho messo alla prova...



...a lavatrice strapiena!



**E guardi se non è un pulito
da esposizione col DIXAN!**



**dixon
niente lava meglio.**

Uno scrittore / segue

sinuare la diversità? Frequentare i supermercati rionali, guidare l'utilitaria col parafrangente ammaccato o prendere le debite distanze e seguire le istruzioni del press-agent? E ancora: su quale registro idiomatico esprimersi fuori di scena: dialettale travestito, dialettale amabile, dialettale secco? lingua ammiccante, lingua predicante, lingua emergente?

E nei percorsi obbligati, saranno da preferire le under 21 alle madri o le nonne alle figlie? Dilemmi angosciosi — c'è chi li chiama « filosofici » — talora insoluti, che hanno spesso turbato brillanti carriere.

E non parliamo dei complessi problemi della prevenzione (prevenzione del declino subitaneo, verticale, si vuol intendere). Per quanto avvertiti dalle altrui vicende, molti dei protagonisti stentano a percepire l'attimo in cui converrebbe cedere il passo, rinculare a lume spento, evitando le crisi di astinenza.

Il campionario è comunque ricco di proposte alternative. Per esempio: improvvisarsi apologeti della felicità domestica, legittimare un figlio tenuto a balia in campagna e un marito dato per disperso, essere folgorati dalla fotografia artistica, dalla cucina medievale, da Brecht; scoprirsi dotati di magnetismo animale, candidarsi al comune di origine o addirittura al Parlamento, avendo di riserva l'astrologia, l'antimilitarismo e « voce amica ». Attenzione, però. Nel caso si opti per « voce amica » non bisogna poi lamentarsi che alle due di notte qualcuno chiami per domandare: « Cosa ne pensa della solitudine e della morte? ».

Un uomo o una donna di successo è del tutto simile a un ufficiale di picchetto: crollerà magari dal sonno, ma guai ad abbandonare la caserma. Qualcosa pertanto occorre pensare sulla solitudine e sulla morte e qualcosa saper rispondere all'evenienza, anche perché entrambe le « tematiche » sono largamente rinvenibili in commercio.

GIUSEPPE CASSIERI

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri
Controllo e Leggerezza
contiene come una guaina
rinforzata, ma pesa la
metà.

E questo grazie
all'esclusivo tessuto
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti
difficili senza farti
rinunciare al confort.

Scopri Regina di
Quadri Controllo e
Leggerezza nei modelli
sgambata, sgambata a
vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®



«Viaggio a Goldonia»: un autore, un'epoca

Ugo Gregoretti è l'ironica guida tra calli e campielli, in un caleidoscopio di scene da commedie famose interpretate da una vera folla di attori

TELEVISIONE

Un reporter nella Venezia di Goldoni

di DONATA GIANERI

TV 1

MARTEDÌ

16 MARZO

ORE 20,40

E' uno scintillante « patchwork » di venezianerie, con le immancabili gondole, le dame in crinolina, i nei sui seni incipriati, le battute, i tricorni, gli occhialini d'argento a pince-nez. Tutto sullo sfondo d'una Venezia fantasmagorica e assolutamente inventata, dove nulla corrisponde alla realtà, i luoghi assomigliano ma non sono mai quelli, pur ricreando una atmosfera che sembra uscita dalle tele del Canaletto o del Guardi. In una piazza San Marco che non è affatto piazza San Marco, lungo calli inesistenti e sognate, su una laguna in chroma-key, si dipana un Goldoni che non è Goldoni, interpretato da attori che di veneto non sanno una parola; tuttavia ciò che ne vien fuori è assolutamente Goldoni. Detto così, può sembrare astruso, o magari ricercato. Ricercato, difatti, lo è.

Viaggio a Goldonia è un collage di brani tratti dalle commedie gioiose di Goldoni e legati tra loro da una « ficelle » schiettamente moderna: un reporter della Rai deciso a compiere un salto di secoli si fa proiettare nella Venezia del 1750, come la racconta Goldoni, per un'analisi sulla società di quell'epoca. E le analisi sociali, è noto, sono in gran voga: specialmente tra i giornalisti Rai. Il reporter si chiama Ugo Gregoretti e ci fa da ironica guida attraverso una Venezia surreale ricostruita in studio da



Alla ricerca di un Pantalone

« Dio mio, anche stavolta ci manca il Pantalone: ed è venerdì. Dove vado a trovarlo, adesso, un Pantalone per lunedì? », era la penosa litania di Carla Fava, funzionaria addetta alla produzione. Poi il Pantalone si materializzava d'incanto, come fosse uscito dalla lampada di Aladino e la signora funzionaria tirava il fiato: un attimo, giusto il tempo per mettersi a cercare con pari affanno un Arlecchino, un Ru-



stego, un gondoliere o chissà chi. E quotidianamente si ripeteva la scena di sconcerto accompagnata da molti « non ce la faccio più », avvenute quasi sempre per oggetto i Pantaloni, che toccavano la massima punta di assenteismo, seguiti a ruota dagli Arlecchini e dai Brighella.

Poiché non si trattava di semplici maschere ma di personaggi veri e propri, con precisi connotati e una precisa collocazione nella storia, per ciascuno si era pensato a quello che, nella più rosea delle ipotesi, sarebbe stato l'attore ad hoc. E raramente l'ipotesi più rosea si trasformava in realtà: uno degli Arlecchini, per esempio, avrebbe dovuto essere Benigni, il quale, difficilissimo da raggiungere in quanto privo di telefono, venne bersagliato di telegrammi e quando riuscì a mettersi finalmente in contatto con la produzione era troppo tardi e il suo Arlecchino sfumò. Come sfumò il Brighella di Toffolo, tutto preso dalle serate. Né le defezioni illustri si arrestano qui: all'ultimo momento venne a mancare la Moriconi, quindi Proietti, poi Albertazzi per il personaggio di Goldoni, infine Moschin che doveva essere un Rustego. Eppure ogni mattina la signora Fava riusciva operosamente a rimettere insieme i brandelli di questa tela di Penelope e a presentare al regista un cast completo, magari assolutamente impreveduto. Non per niente ora la chiamano la Carla Fata.



Scene e personaggi di Viaggio a Goldonia: qui accanto Mario Scaccia; nella foto grande a sinistra, Ugo Gregoretti, regista-reporter, con il gruppo La Lionetta; in basso, Lucia e Paolo Poli e Laura Betti; sotto il titolo, ancora Gregoretti con Livia Cerini

Eugenio Guglielminetti: quello che rimane, ossia il testo, è Goldoni. Ma non tutto, logico: alcune interpolazioni moderne si rendono indispensabili perché la trama scorra. Per esempio: a un certo punto l'invitato speciale nel passato, ritrovatosi senza il becco d'uno zecchino, è costretto a rientrare nell'attualità per batter cassa. Però il « funzionario addetto » si mostra irremovibile: e bisogna ricorrere a una scappatoia molto aziendale. Gregoretti, in marsina e tricorno, dovrà recarsi ad Abano, onde usufruire della convenzione alberghiera per dipendenti Rai e far passare i fondi

necessari sotto forma di « indennità per spese sanitarie ». Un ripiego del genere, forse, non sarebbe dispiaciuto neppure a Goldoni, assiduo descrittore di nobili che escogitano trucchi e raggiri pur di sbarcare il lunario; ma allora, ahimè, questi prodigi dell'immaginazione budgetaria erano ancora di là da venire.

Attorno al regista-protagonista, che sfoggia in continuità mirabolanti costumi obbedendo a quel narcisismo proprio dei protagonisti e dei registi, ruota una folla coloratissima di rusteghi, putte onorate, Pantalone, gondolieri, usurai, castalde e aristocratici in perenni ristret-

tezze economiche: è la piccola Venezia di Goldoni, tutta un fermento di ciacole, intrighi, pettegolezzi, millantato credito e costellata, per l'occasione, di facce notissime e incredibili come quelle di Paolo e Lucia Poli, Andreasi, Cochi, Gabriele Lavia, Laura Betti, Caprioli, Monica Guerritore, Scaccia, Salce e via di questo passo per un totale di duecento attori di cinema e teatro, molti dei quali non avevano mai recitato Goldoni in vita loro. « Anzi, la maggioranza è stata scelta proprio per questo motivo », dice Gregoretti. « Gli attori di questa messinscena, premetto, sono duecento, di cui la metà interpreta personaggi che parlano in italiano, come accade generalmente nelle commedie di Goldoni per ciò che riguarda aristocratici e dame borghesi: l'altra metà, ossia i « Pantalone », le maschere, i popolani, si esprime in veneziano. Sarebbe stato letteralmente impossibile scovare duecento attori veneziani che interpretassero tutti questi ruoli. Non siamo nemmeno riusciti a mettere insieme i quattro Rusteghi: Moschin era già impegnato altrove, e così pure Battain e Zermi. D'altro canto la mia idea iniziale era quella di evitare gli attori specializzati in Goldoni, sia per uscire dai soliti clichés, sia perché volevo cancellare ogni eco teatralizzante, in quanto si tratta d'una inchiesta condotta all'interno d'un ambiente sociale reale. E il fatto che un attore non avesse mai interpretato Goldoni mi è sembrato e continua a sembrarmi una garanzia: meglio ancora, quindi, se quest'attore invece d'esser settentrionale è romano o positanese, tanto il suo modo di parlar veneziano resterebbe, comunque, approssimativo ».

Non si pensi però, malgrado l'eccezionalità del cast, ad una sorta di kolossal goldoniano: le parti erano d'una tale brevità, uno-due giorni al massimo, da non consentire scritte a lunga scadenza per cui durante i quattro mesi della lavorazione si è scatenata una vera e propria « caccia all'attore » nella quale s'impegnava lo studio intero cercando di raggiungere i possibili

sempre a torta alta !

Goldoni / segue

protagonisti nei momenti di pausa delle produzioni che li impegnavano; ma coordinare arrivi e partenze di duecento attori, soprattutto prevederne le immane defezioni, tappare i buchi in tempo utile, far collimare i loro calendari, sempre pienissimi, con quelli della produzione, sempre inflessibili, ha richiesto sforzi immani.

« Il momento più drammatico lo abbiamo vissuto tra aprile e maggio », prosegue Gregoretti, « quando la gran parte degli attori italiani era in tournée e dovevamo raccapezzarne ugualmente almeno dodici la settimana se non volevamo che si fermasse la produzione: tutte scritture-lampo, fatte per telefono o per telegramma, non potendo decentemente prenotare uno dicendogli teniti a disposizione, avremo bisogno di te per due giorni fra tre mesi. Quindi siamo andati avanti afferrando l'attimo fuggente e rimettendoci alla fortuna o al caso: ogni volta speravamo nel miracolo di trovar liberi quelli che il mese prima erano irraggiungibili. E spesso ci è andata anche bene: quando interpellammo Bonacelli, ad esempio, ci disse che era impegnato. Ma allorché venne a mancarci d'improvviso Carlo Bagno, che doveva interpretare un Pantalone, riprovammo senza illusioni a richiamare Bonacelli, il sabato per il lunedì. Era libero, accettò con entusiasmo ».

Mai puzzle fu più complicato e imprevedibile di questo: l'unico attore fisso della troupe e immune da assenteismi essendo Gregoretti, ci si abituò a considerarlo un punto di riferimento, facendo perno su di lui per giostrare con i possibili, i probabili e gli eventuali. Se uno veniva a mancare si tamponava con l'altro, il Pantalone diventava Brighella e il mercante si trasformava in gondoliere, in un imprevedibile gioco delle parti che poteva anche sembrar divertente, visto dal di fuori. Tanto più che tutti si adattavano di buon grado a sostituire e ad essere sostituiti, a prestarsi per un personaggio anziché per l'altro, a comparire in rapidi flashes o addirittura in brevissime citazioni senza prevenzioni di gerarchia o di ruolo: come nelle gare sportive, l'importante era partecipare. Nessuno avrebbe voluto essere escluso da questo straordinario Carro di Tespi in viaggio a ritroso nel tempo.

Foto FOTOTECNICA
DONATA GIANERI

**50
ANNI**



PANEANGELI®

" il tortaalta " PER TORTE DOLCI
" il pizzatorta " PER PIATTI SALATI

FATE UNA CROCETTA SU QUELLO CHE VOLETE
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

R.C. PANEANGELI C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatemi GRATIS
1 dei 2 Ricettari

" il tortaalta " ☐ " il pizzatorta " ☐

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



**GRATIS
1 RICETTARIO**

GRAPPA DI POCHHE PAROLE



Enzo Tortora

**VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave
Riserva Oro**



M&C

Un ciclo di quattro film di Yasujiro Ozu

Un regista grandissimo quasi sconosciuto al pubblico occidentale indaga sulle realtà più nascoste d'una civiltà e d'un costume refrattari alle trasformazioni

TELEVISIONE

Ritratto di famiglia giapponese in molti interni

di RENATA PISU



Il cinema giapponese, splendido, epico, crudele, erotico, harakiri, braccia e gambe che volano via di netto mozate da potenti fendenti, urla gutturali, splendidi costumi, nudi femminili morbidi e sensuali, massacri e raffinatezze, samurai e mostri come Godzilla. Tutto qui? E' già molto, certo. Il Giappone così ha voluto presentarsi al resto del mondo, esportando film d'arte ma anche di cassetta e, soprattutto, film che anche gli occidentali potessero capire.

Ha tenuto invece tutto per sé il regista che in Giappone sia per i critici sia per l'uomo della strada è « il più giapponese di tutti »: Yasujiro Ozu, morto nel 1963, autore di cinquantatré film, oggi considerato negli Stati Uniti e in Francia uno dei grandi della cinematografia mondiale.

Forse i distributori giapponesi non hanno voluto proporre le sue opere all'estero per paura che non fosse capito, temevano probabilmente un insuccesso che li avrebbe offesi nella loro « giapponesitudine ». Tuttavia, quando una decina di anni fa alcuni suoi film vennero presentati in America e in Inghilterra riscuotendo consenso ed entusiasmo, ancora non si persuasero a mandare in giro per il mondo i film di Ozu. Perché mai doveva piacere agli occidentali? Come nota Callisto Cosulich, che ha curato per la Rete 3 un ciclo di quattro suoi film

(un altro ciclo è previsto a settembre), gli uomini d'affari nipponici sono convinti che « l'Occidente non potrà mai apprezzare una cosa veramente giapponese ».

A dire il vero questa era anche l'opinione dello stesso Ozu, un nostalgico della passata cultura del suo Paese (anche se mai fu militarista e i suoi film durante la guerra vennero sottoposti a severa censura), un tradizionalista nel senso più profondo del termine. Ozu, in una intervista pubblicata nel 1958 dalla rivista *Kinema Jumbo*, si rivela xenofobo, esprime senza nessuna reticenza tutto il suo disprezzo per i turisti stranieri che assimila ai critici cinematografici occidentali i quali preferiscono i film « un'ottava sopra », cioè ad alta tensione, ai suoi che sono invece tenui, sommessi, un'ottava sotto.

« Una cosa che piaccia agli stranieri », dice Ozu, « significa quella roba che si vende nei negozi di souvenir, come quegli orribili kimono di seta rossa a ricami volgari di peonie. Detesto queste cose... E' da irresponsabili metterle in commercio soltanto perché piacciono agli stranieri... Noi siamo giapponesi e dobbiamo fare cose giapponesi. Se loro non le capiscono, pazienza ».

Che Ozu volesse alludere ai film di Kurosawa è abbastanza evidente, tra i due grandi registi non è mai corso buon sangue ed è stato detto che « sono i due poli estremi del cinema giapponese ». Il fatto è però che noi occidentali finora abbiamo conosciuto soltanto il polo



Kurosawa e proprio non ci è parso che i suoi film fossero kimono di seta rossa a ricami volgari ma « capolavori ». Cecità di noi occidentali o invidia di Ozu?

Non ci pronunciamo, per il momento. Per Callisto Cosulich i suoi film sono « semplici e universali, molto più semplici e universali delle epopee di samurai care a Kurosawa ». Al centro c'è la famiglia, i rapporti tra padri e figli, fratelli e sorelle, marito e moglie, cognati e cognate, lo struggimento della solitudine, l'ineluttabilità della morte. Le storie sono semplici, Ozu non ha mai girato film con intrecci complicati, i suoi personaggi non agiscono ma si limitano a vivere, quasi come se il suo fosse una sorta di « cinema-verità ».

Ma attenzione, vivono da giapponesi e la macchina da presa di Ozu è un occhio giapponese sulla intimità della famiglia. E fissa a tre piedi da terra, cioè all'altezza del « tatami », il sedile tradizionale



Una scena di « Sono nato, ma... » del '36, secondo film del ciclo dedicato al grande regista giapponese Yasujiro Ozu (in alto in azione). Sopra, una scena di « Tarda primavera » del '49



Il senso della vita senza emozioni

Il ciclo dedicato a Yasujiro Ozu (1903-1963), a cura di Callisto Cosulich, comprende quattro film: il primo è *Viaggio a Tokio* del 1953, la storia patetica di due anziani coniugi che decidono di recarsi nella capitale per far visita ai figli sposati. Soltanto una nuora, vedova di un loro figlio caduto in guerra, li accoglie con amore e devozione. « Ho descritto in questo film la disintegrazione della famiglia giapponese », ha detto Ozu.

Il secondo film è *Sono nato, ma...* del 1936. Due fratellini, trasferiti di recente con la famiglia a Tokio, si accorgono con dolore che il padre, da loro amato e rispettato, si presta a fare da zimbello al capufficio. Subiscono un trauma ma alla fine comprendono la situazione, quando il padre dice loro: « Lo faccio per guadagnar-mi da vivere ». « Doveva essere un film brillante », ha scritto Ozu, « ma alla fine è risultato cupo ».

Il terzo film è *Tarda primavera* del 1949. Un padre vedovo e una figlia in età da marito vivono soli a Kamakura. La ragazza non acconsente a sposarsi per non lasciare solo il vecchio ma lui le fa credere che sta per riammogliarsi e così lei accetta l'offerta di un pretendente. In realtà il padre le ha mentito per non sacrificarla.

Il quarto e ultimo film del ciclo è *Tardo autunno* del 1960, il « remake » al femminile di *Tarda primavera*. L'attrice Setsuko Hara, che nel film del 1949 faceva la parte della figlia, qui è nelle vesti di una madre rimasta vedova la quale, per indurre l'unica figlia al matrimonio, le fa credere che anche lei sta per risposarsi. Non è vero. Ha detto Ozu: « Gli attori non piangono o ridono per creare sentimenti di tristezza o gaiezza. In questo film ho voluto descrivere il sentimento della vita senza fare appello alle emozioni. Sono ancora lontano da questa perfezione ma aspiro a raggiungerla ».

chiedi il "pacco scorta"

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio



LINES LIBERTY da20



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

ARMANDO TESTA SPA

l'assorbente che non si muove

Ozu / segue

giapponese. Quello che si filma, cioè quello che si vede dal « tatami », è limitato, eppure allo stesso tempo onnicomprensivo: è la posizione del riposo, della contemplazione, dell'ascolto. La macchina da presa all'altezza del « tatami » accuratamente osserva cause ed effetti, coglie l'essenziale attraverso una estrema semplificazione, tiene il mondo a distanza e non mira a coinvolgere lo spettatore, registra unicamente delle impressioni e le trasmette ma non richiede partecipazione personale emotiva. Niente dissolvenze, niente primi piani, nessun altro accorgimento tecnico, tutte cose che Ozu giudicava « inganni volgari ».

Sono limiti che Ozu si è imposto coscientemente, limiti delle possibilità tecniche e limiti degli argomenti che sono tutti concentrati sul fluire della vita familiare. I dialoghi sono banali, comuni, frasi di tutti i giorni, osservazioni spicciole. E' la vita di tutti i giorni ma raccontata con uno stile rigoroso che è unico nella storia del cinema, anche se ha influenzato altri autori.

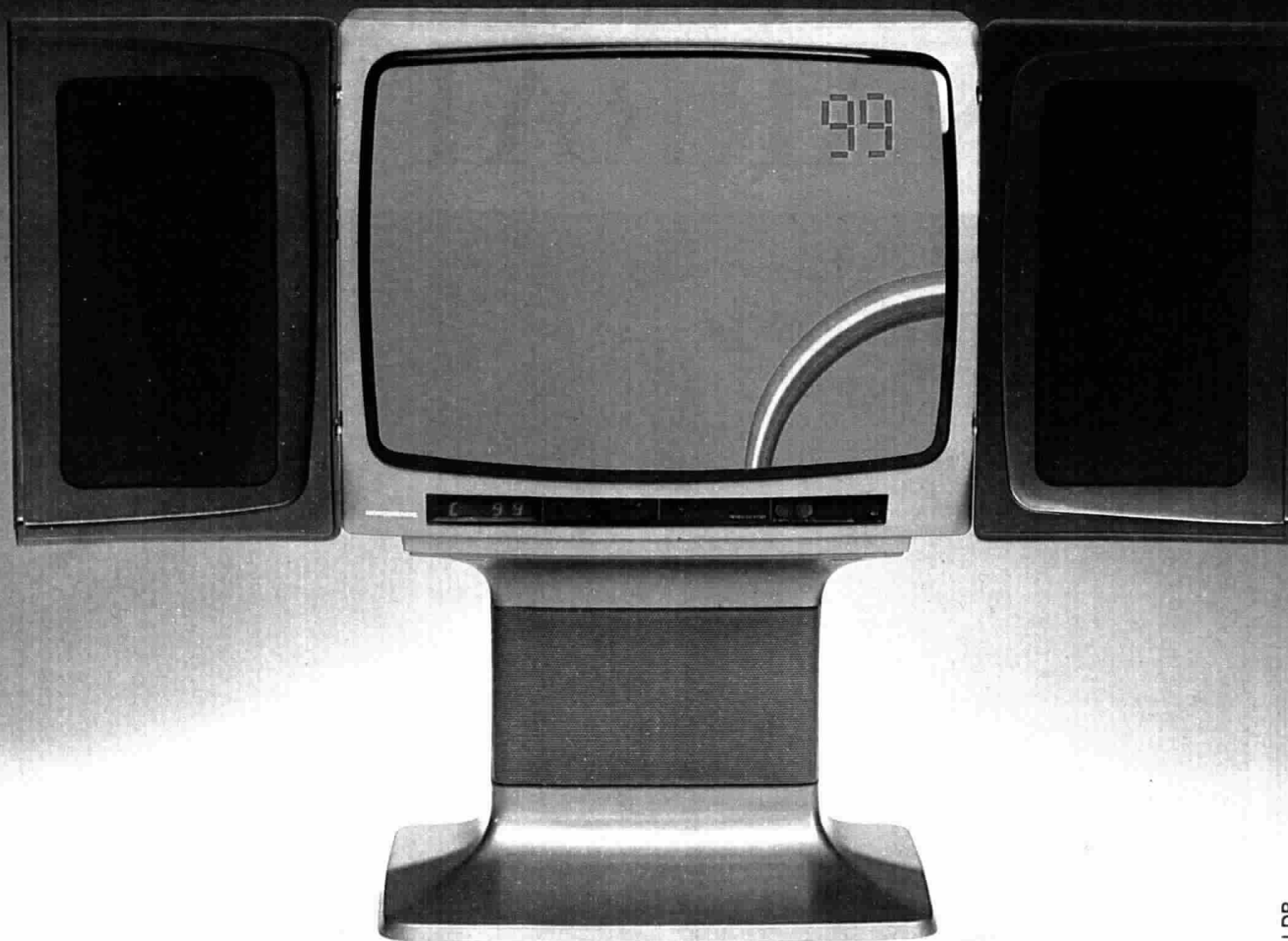
In un certo senso hanno ragione i giapponesi quando ritengono che Ozu sia difficilmente comprensibile agli occidentali. Certo una « prima lettura » delle sue opere non riserva sorprese, ma c'è una seconda chiave di lettura accessibile soltanto a chi comprenda la cultura filosofica giapponese e, in particolare, la concezione del « mono no aware » cioè della tristezza piacevole e allo stesso tempo dolorosa insita nelle cose, che porta a una sorta di rassegnata accettazione, a una serenità profonda che persiste nonostante l'incertezza della vita, gli accadimenti di questo mondo.

Si vive con e non contro il tempo, e sempre è la figura del padre, in queste storie di famiglia, che Ozu ci propone, a incarnare questo modo di essere. La famiglia di Ozu, inutile dirlo, è una famiglia patriarcale, tradizionale, appena sfiorata dal modernismo. Tutti i suoi personaggi sono delusi dalla vita, lui no, lascia allo spettatore l'ultimo giudizio. E' obiettivo in quanto distaccato. Se ne sta seduto con la sua macchina da presa sul « tatami » e sembra dire: « Guardo ma non risolvo niente per voi. Guardate anche voi ma senza agitarvi troppo, come fanno i turisti occidentali ».

RENATA PISU

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.

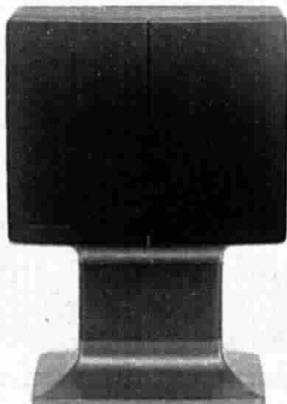


La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDMENDE - 48 apparecchi da 14 a 27 pollici - oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm. incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.



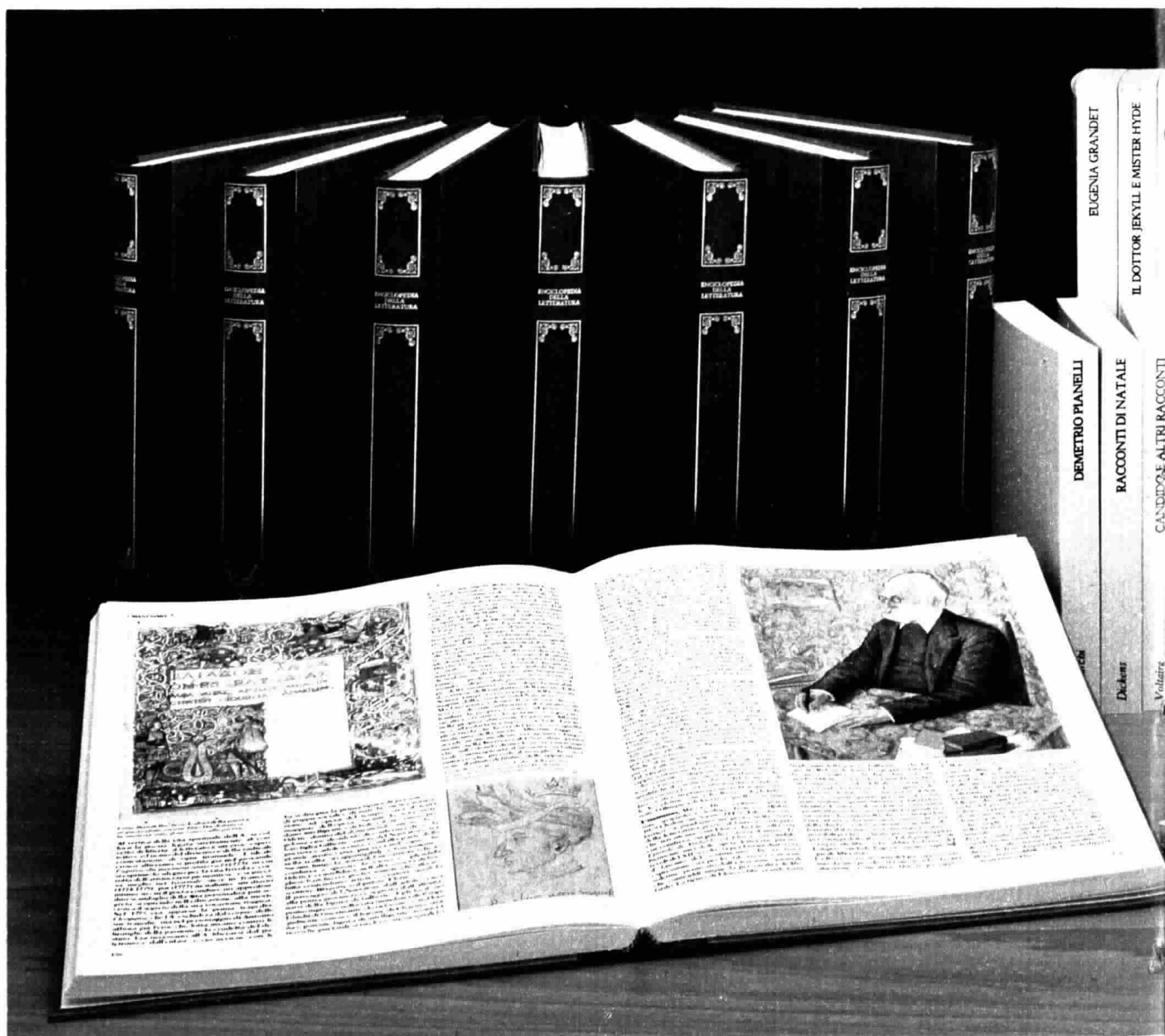
E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE - con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio - consente di realizzare un'autentica televisione privata. Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA/Bologna.

NORDMENDE

TV VIDEO HI-FI

ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA E CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA



L'ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA costituisce, con le sue 12 500 voci, il più vasto repertorio della letteratura universale oggi a disposizione del lettore italiano. In questa grande opera sono infatti trattati, con estrema chiarezza e in ordine alfabetico per rendere la consultazione rapida e agevole, gli autori e le opere di tutte le letterature antiche e moderne.

Non soltanto autori e opere di narrativa, ma anche di poesia, teatro e saggistica, in modo da fornire un panorama completo della letteratura universale; questa completezza è sottolineata dalla presenza di voci che registrano le forme e i generi letterari, le correnti, i movimenti, le istituzioni e le riviste. All'inizio dell'opera una serie di tavole sinottiche offre un inquadramento generale di ogni letteratura, mentre una esauriente bibliografia critica viene a coronare, al termine dell'enciclopedia, uno sforzo editoriale veramente imponente.

Un importante ruolo svolge, infine, il corredo ico-

nografico, ricchissimo e tutto a colori, che costituisce un complemento di informazione accurato e puntuale.

Ai cento fascicoli dell'ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA si accompagnano i 100 volumi, corrispondenti a 81 titoli, dei CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA.

Questi cento volumi costituiscono la base indispensabile di una ideale biblioteca che voglia riunire i vertici della letteratura universale: sono i libri a cui non si può rinunciare, che bisogna leggere (o rileggere) per farsi un'idea precisa dell'evolversi delle forme narrative e delle società di cui esse sono espressione, e contemporaneamente per suggerire e suscitare il desiderio di altre letture.

L'ENCICLOPEDIA DELLA LETTERATURA sarà costituita da 100 fascicoli di 24 pagine ciascuno (compresa la copertina)

8 volumi di grande formato elegantemente rilegati
2000 pagine complessive

6000 illustrazioni tutte a colori

12 500 voci relative ad autori, opere, espressioni della narrativa, del teatro, della poesia, della saggistica di ogni tempo e paese.

Tavole sinottiche introduttive a tutte le letterature del mondo, all'inizio, e bibliografia generale al termine dell'opera.

Presentazione di Geno Pampaloni.

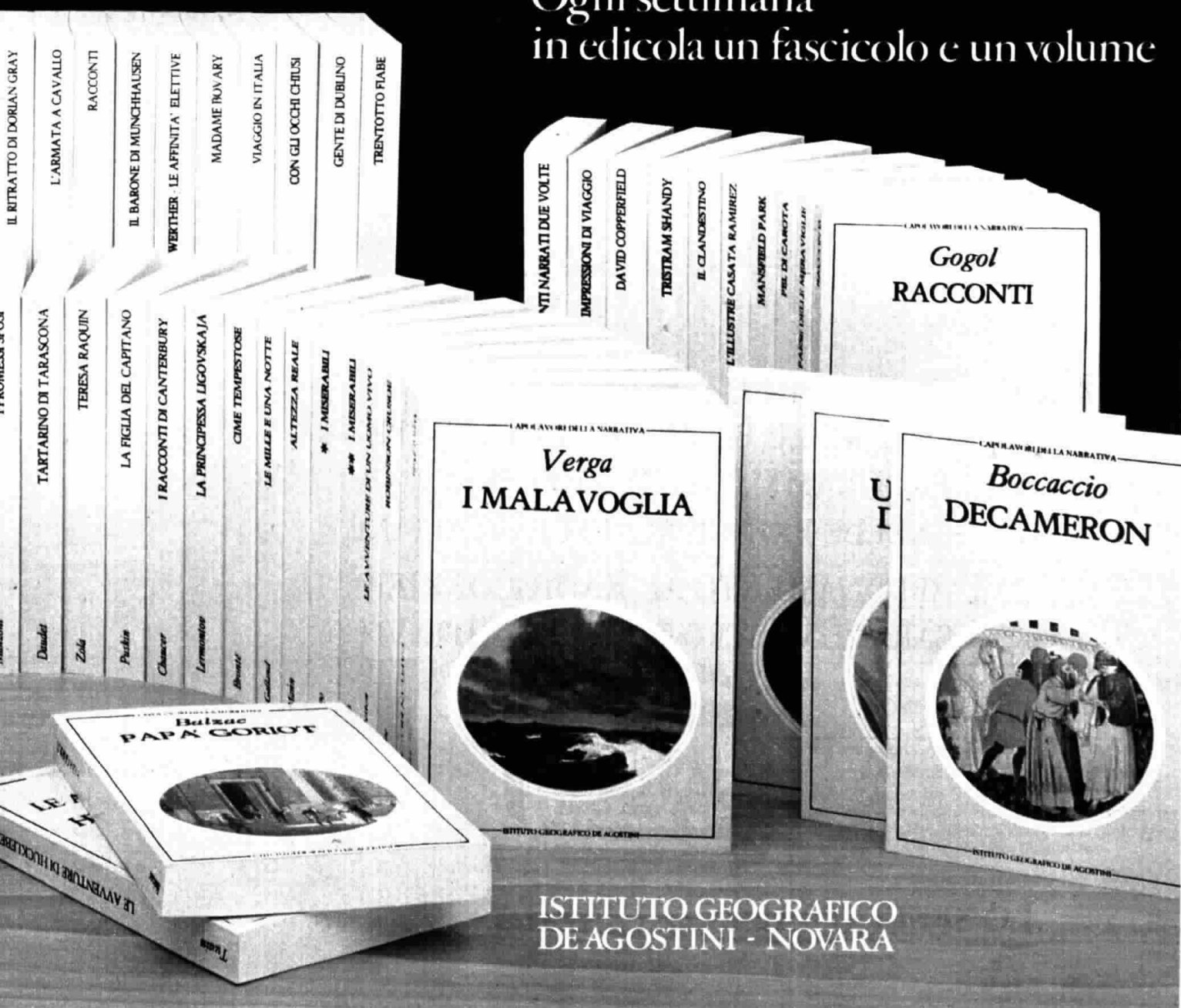
I CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA comprenderanno

100 volumi rilegati a filo refe con copertina a colori in broccato corrispondenti a

81 capolavori immortali della narrativa scelti tra le opere più celebri e significative dei massimi autori
30 000 pagine complessive.

Note critiche e introduttive per ogni titolo, redatte dai più autorevoli specialisti delle varie letterature.

Ogni settimana
in edicola un fascicolo e un volume



ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

PORTOBELLO, FLASH, DOMENICA IN..., DISCORING,
DOMENICA SPORTIVA,
SPETTACOLI DA SEGUIRE DAL VIVO DAGLI STUDI RAI. È



CHE SI PUÒ RICEVERE NEL 1982
ABBONANDOSI AL RADIOCORRIERE TV.
OGNI SETTIMANA IL RADIOCORRIERE TV
RISERVA AGLI ABBONATI UN POSTO IN PRIMA FILA
NELLE PRINCIPALI TRASMISSIONI TELEVISIVE.
ED ANCORA UNA INIZIATIVA "ESCLUSIVA"



CONCERTI E PROIEZIONI IN ANTEPRIMA
DEI PROGRAMMI DELLE RETI TELEVISIVE RAI
NELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE.

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE TV
SARÀ IL VOSTRO BIGLIETTO D'INVITO.



LO SPETTATORE IN PRIMA FILA

Inoltre
un regalo sorpresa
ed uno sconto
di 6.900 lire.
La quota di abbonamento
di lire 29.500 andrà versata
sul C/C Postale 266106
intestato al
Radiocorriere TV,
via Arsenalè 41 - 10121
Torino.

Col nostro patrocinio

Selezione aperta
al mondo
dello spettacolo e
giornalismo Rai

CONCORSO

Microfono d'argento: via alla gara

Anche quest'anno il *Radiocorriere tv* collabora all'assegnazione del premio Microfono d'argento, il riconoscimento nazionale della radio e della televisione istituito dalla Associazione della stampa romana con la collaborazione del nostro giornale e il patrocinio dell'Alitalia.

Nato nell'immediato dopoguerra

con lo scopo di assegnare un riconoscimento alle « voci » che attraverso la radio realizzavano un modo originale e dinamico di fare del giornalismo, oggi il Microfono d'argento è uno dei premi più ambiti oltre che dai giornalisti anche dagli attori, dai cantanti, dai presentatori, disc-jockey, programmisti, condut-

tori, animatori, cabarettisti, ecc., vale a dire da tutti quanti si considerano dei « professionisti del microfono ».

La serata dell'assegnazione del Microfono d'argento si svolgerà in una città d'Italia che presto ci sarà comunicata e sarà ripresa dalla Rete 1 della televisione.



microfono
d'argento

premio nazionale
per la radio e la televisione

Alitalia



REFERENDUM

TRA I LETTORI DEL "RADIOCORRIERE"

● Cantante uomo.....	Per la trasmissione.....
● Cantante donna.....	Per la trasmissione.....
● Cantautore.....	Per la trasmissione.....
● Complesso musicale.....	Per la trasmissione.....
● Cabaret.....	Per la trasmissione.....
● Conduttore presentatore Tv.....	Per la trasmissione.....
● Conduttore presentatore Radio.....	Per la trasmissione.....
● Ospite fisso Tv.....	Per la trasmissione.....
● Ospite fisso Radio.....	Per la trasmissione.....
NOME/COGNOME.....	
INDIRIZZO.....	
CITTA'.....	CAP.....

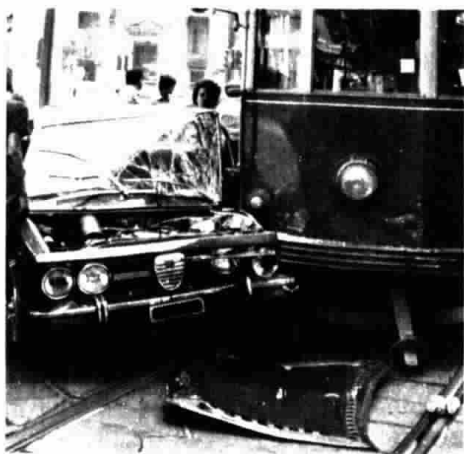
microfono
d'argento

Associazione
Stampa Romana

P.zza S. Lorenzo in Lucina, 26

00186 **ROMA**

Protetto fino a £.100.000.000 ogni passo che fa



Sì, comunque si muova: nella Sua auto o su un mezzo pubblico, anche in aereo, anche in funivia, anche in moto, spostarsi è sempre un rischio.

Lei può proteggersi con gli indennizzi più alti, ai costi più bassi, grazie alla nuova assicurazione infortuni **VIALIBERA**.

Lei si garantisce £ 50.000.000 in caso di incidente mortale o che provochi una grave invalidità permanente.

L'INDENNIZZO SI RADDOPPIA AUTOMATICAMENTE A £. 100.000.000 DURANTE LE PRINCIPALI FESTIVITÀ, quando il traffico è più caotico e maggiore è il pericolo.

NUOVA ASSICURAZIONE VIALIBERA: PICCOLI PAGAMENTI PER UN GRANDE CAPITALE		
INDENNIZZO BASE	INDENNIZZO DOPPIO durante le principali festività*	QUOTA MENSILE
£ 50.000.000	£ 100.000.000	£ 6.000
* SONO CONSIDERATE FESTIVITÀ: PASQUA, PRIMO MAGGIO, FERRAGOSTO, OGNISSANTI, NATALE E CAPODANNO includendo il giorno prima e il giorno successivo alla festività, cioè 72 ore consecutive.		

INVII SUBITO LA SUA RICHIESTA D'INFORMAZIONI.

Compili, ritagli e spedisca la Richiesta d'Informazioni alla:

NEW HAMPSHIRE INS. CO.
Viale Restelli 3/7 - 20124 MILANO

Riceverà tutta la documentazione **VIALIBERA** in esame senza impegno.

PUÒ ANCHE CHIEDERE INFORMAZIONI SU VIALIBERA PER TELEFONO:

02/688.88.38

È una linea che Le abbiamo riservato. Fuori orario d'ufficio funziona anche come segreteria automatica. Lasci il Suo numero e i Suoi dati; sarà richiamato al più presto.



Riceverà a casa Sua **VIALIBERA** senza impegno. Potrà riflettere con calma sui numerosi vantaggi che Le vengono riservati.

L'indennizzo è versato in contanti, indipendentemente da altre assicurazioni da Lei stipulate.

"VIALIBERA" È UNA NUOVA ASSICURAZIONE DELLA NEW HAMPSHIRE.

Una grande compagnia internazionale fondata negli Stati Uniti nel 1869. Opera in Italia dal 1951. Assicura migliaia di famiglie in tutto il mondo.

NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY

AUT. MIN. 1049 del 10-8-1951 - G.U. 206 dell'8-9-1951

RICHIESTA D'INFORMAZIONI SENZA IMPEGNO

Ritagli e spedisca in busta chiusa a:
NEW HAMPSHIRE INSURANCE COMPANY
Viale Restelli 3/7 - 20124 Milano

Sì, inviatemi tutta la documentazione **VIALIBERA**.

Nome e Cognome

Nato il

Professione

Via

N°

CAP

Città

N.B. - Può anche inviarci la fotocopia.

Marta Flavi conduttrice di «Tutti per uno»

Il suo segreto è parlare dei piccoli problemi dell'infanzia, come la timidezza, la paura del buio, i dispetti del fratellino, e dispensare senza solennità consigli preziosi

TELEVISIONE

La dolce stregghina recita se stessa

di TERESA BUONGIORNO



«C'è il direttore che mi vuole cacciare perché io sono un'annunciatrice un po' sui generis, sono vestita strana, con fascette e lustrini, e poi parlo strana, non faccio gli annunci e basta, parlo ai bambini. E questo direttore mi vuole continuamente mandare via perché a lui piacciono le annunciatrici tradizionali, quelle belle, che si limitano a dire quello che è previsto dal copione». E' la nuova favola televisiva per bambini raccontata da Marta Flavi che interpreta se stessa sul video di *Tutti per uno*, il programma per i più piccoli della Rete 1, in onda cinque giorni su sette con sei appuntamenti, quattro alle 15,30 (dal lunedì al giovedì) e due alle 18,30 (al martedì e al venerdì).

Tutti per uno sta per «tutti per uno spazio nostro», lo «spazio-infanzia». Alle 15,30 Marta si limita a presentare, sia pure in modo fantasioso, un cartone animato (*Anna dai capelli rossi*, poi seguirà *Huck Finn*, poi altri, fino a giugno). Alle 18,30 lo spazio si apre ad accogliere animali e persone, anche bambini, che Marta riceve nella sua soffitta. «Sono un personaggio abbastanza antico sul video», spiega, «però moderno: una stregghina che tenta sempre magie che non riescono mai». Aggiunge: «Dico sempre ai bambini che le streghe sono più carine delle fate. Le fate sono troppo per bene.



Champy e le sue arti segrete

Se Marta Flavi è fin troppo dolce, sul video, c'è chi pensa a mettere un po' di pepe sulla bilancia di *Tutti per uno*: è Champy la rossa, la scimmietta nata nel cartone animato dei Pagot per la sigla di *Happy Circus*, che diventa la mascotte del nuovo programma per bambini ed è destinata a soppiantare il tradizionale orsacchiotto. La New Giocò ne produce tutta una serie di misure varie, dal peluche alla plastica. Ma, assicurano alla Sacis, resterà solo un giocattolo, disenterà magliette e patatine e altri inviti al consumismo. Champy è dispettosa come un bambino e vive nei racconti di Marta piccole avventure domestiche con altri personaggi fantastici: Dagoberto il birbante, Go-ko il tonto, Giovanni scimmione bianco brutto ma buono e molto saggio. Non manca nonna Amelia che, come il fantomatico direttore sempre voglioso di licenziare l'annunciatrice indisciplinata, non compare mai sul video. Ma è soprattutto Champy la coprotagonista del programma. Marta indirizza a lei i suoi messaggi alla dolcezza ed è la scimmietta che li rimbalza sui bambini e li autorizza allo sberleffo.



Ma le streghe, se noi le laviamo col nostro amore, riusciremo a cambiarle». Ai bambini Marta non racconta favole, si sente lei stessa una favola, parla di piccoli problemi quotidiani, la timidezza, la paura del buio, i dispetti del fratellino, ed è prodiga di consigli, del tipo: correte, state all'aria aperta, guardate poco la tv, spegnete la sigaretta al papà, non mangiate le merendine confezionate, amate gli animali e poi salvatevi con la fantasia.

La fantasia per Marta è l'unico modo che i bambini hanno per difendersi: un'evasione. L'evasione gliela offre con i cartoni animati, ma quelli dolci, di sapore otto-



Marta Flavi, protagonista di *Tutti per uno*, intrattiene i bambini in un nuovo spazio della Rete 1. A sinistra, Champy la rossa, la scimmietta-giocattolo mascotte del programma

A piccoli e grandi lo stesso messaggio

« Ci siamo inventati un appuntamento per i più piccoli, che erano dimenticati, per rinvigorire le repliche dei cartoni animati », dice Oretta Lopane, curatrice di *Tutti per uno*. « S'intende che il programma, se è per i bambini, non dimentica le famiglie che sono con loro davanti al video, e se affronta i problemi dei figli vuole aiutare anche genitori e nonni a risolverli, a prestar loro attenzione ». Per questo Marta Flavi ha degli ospiti nel programma delle 18,30: una volta un botanico, un'altra un veterinario, un'altra ancora un nonno, o un papà, oppure dei bambini. Oretta ha alle spalle l'esperienza di *Game*, la diretta di 3, 2, 1... *contatto!* e sta preparando per i ragazzi un programma di storia con Mario Francini, *I giorni della libertà*, che seguirà le tappe fondamentali della conquista della libertà a partire dai tempi di Socrate, lungo i secoli fino all'era moderna e ai giorni nostri.

La regia di *Tutti per uno* è di Marco Zavattini (figlio di Cesare), caro ai telespettatori che lo conoscono come conduttore insieme a Mario Maffucci delle fortunate dirette di *Apriti sabato*.

centesco, non i robot « che sono anche violenti ». Ma non scaricano l'aggressività? « Macché, l'aggressività si scarica correndo, non guardando la tv », dice. Ma nella vita non occorre anche un po' di grinta? Marta non è femminista? « Ma certo », dichiara, « però sono per un femminismo dolce ».

Se la dolcezza è il primo comandamento dell'annunciatrice-stregghina, il secondo è la « normalità ». Marta precisa: « Io sono soltanto una che guarda la tv insieme al pubblico ». Così quando le si chiede se ha un cane (e ce l'ha, è un pastore belga) dice: « Scrivi che è un bastardino, o almeno che è brutto ». Se le si chiede cosa fa sua

madre dice: « Scrivi che fa la casalinga », ed è vero, ma poi ha anche un hobby insolito, studia astronomia.

Sulla sua vita privata Marta Flavi non ama parlare, non ama dire la sua età (ma ormai la sanno tutti, ha 30 anni), si è cambiata nome (il suo vero è Marta Fiorentino), ha fatto il liceo sperimentale, è stata dietologa in una scuola di Roma, ha incominciato l'università (psicologia), ma poi ha abbandonato: non le piace studiare. « Ho dirazzato », dice. Da annunciatrice in una tv privata nel maggio scorso è approdata a *Linea verde*, il programma di agricoltura di Federico Fazzuoli. Ora scrive lei stessa

i testi del suo piccolo show, con la sorella Margherita che è anche la sua più cara amica: « Mi sono fatta bocciare per stare in classe con lei ».

Ora si sta accingendo a incidere la sua prima canzone per la sigla di *Tutti per uno*. Le parole le ha scritte con Margherita, sono tratte dalle lettere dei piccoli telespettatori: « I bambini hanno sempre ragione », dichiara. Ma ora hanno un difensore d'ufficio, l'annunciatrice che sta sempre dalla loro parte. E se a Marta offrissero di passare a un programma serale, per i grandi? « Magari », sospira lei.

Foto ELISABETTA CATALANO

Carefree* Salvaslip.*

La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.



per quelli vicini al cielo basta un Carefree per non essere mai colto di sorpresa; per quelli di volo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermestruali Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia.

È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvoltura, da quando uso

Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:

- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata impreveduta con gli amici.

Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



la freschezza di uno slip appena messo

Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante. Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.



Johnson & Johnson

Tutti i sabati alle 19.00, va in onda da **VIDEOBOLOGNA** «Free Basket», rubrica di pallacanestro condotta da Valerio Pinotti. Il programma dura quaranta minuti e si occupa delle squadre bolognesi, dalla Serie A al basket minore. (Nella foto Francesco Guccini, Valerio Pinotti e due ospiti).

ZONA CENTRO

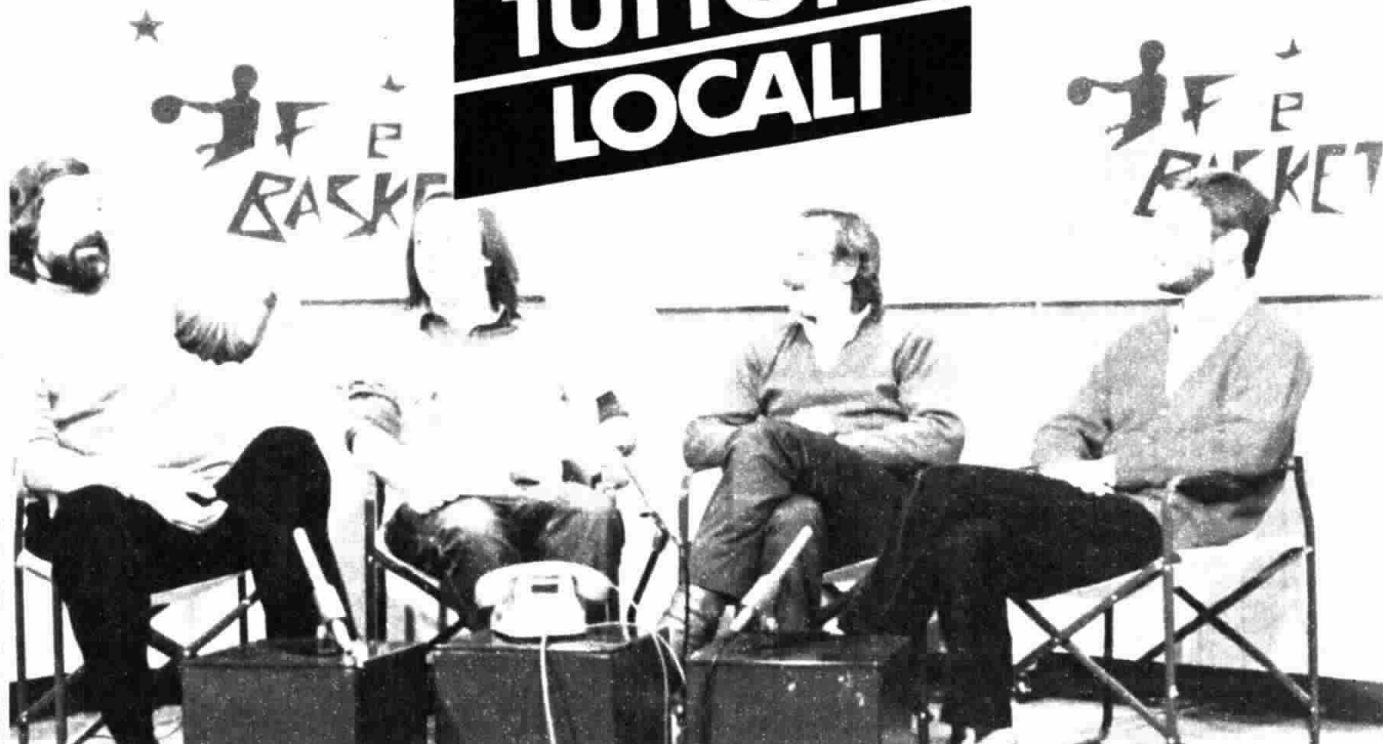
EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

dal 14 marzo

al 20 marzo

RC tv Radiocorriere

TUTTO TV LOCALI



INSERTO REDAZIONALE AL N. 11

EMILIA ROMAGNA

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Bunnertail (Telesanternò)
- 14.00 Rocket Robin Hood (Video Bologna)
- 14.25 I guerrieri Ninja (Video Bologna)
- 14.30 Bon Bon (Telesanternò)
- 14.50 Kimba (Videobologna)
- 16.00 Racconti dal mondo (Antenna 1)
- 16.00 Lassie (Italia 1)

- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
- 17.00 Yoghi (Teleromagna)
- 17.30 Pinocchio (Punto Radio TV Bologna)
- 17.30 Sasuke (Teleromagna)
- 18.00 Lassie (Italia 1)
- 18.00 Hannà e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
- 18.00 Angie girl (Telesanternò)
- 18.30 Gli antenati (Telesanternò)
- 19.00 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
- 19.30 Charlotte (Telesanternò)
- 19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
- 20.00 Starzinger (Telesanternò)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Cisco Kid (Antenna 1)

- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 La famiglia Addams (Telesanternò)
- 19.00 New Scotland Yard (Videobologna)
- 19.30 Codice Erre (Italia 1)
- 19.45 Il sole sorge ad Est (Punto Radio TV Bologna)
- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
- 20.00 Peyton Place (Videobologna)
- 20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
- 20.30 La grande vallata (Antenna 1)
- 20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
- 20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telesanternò)
- 20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)
- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
- 22.50 New Scotland Yard (Videobologna)

FILM

- 17.30 Cairo Road (Videobologna)
- 20.15 Il Tigre centra il bersaglio (spion. '68), di R. Habib, con R. Hanin e J. Lefebvre - L'agente «il Tigre» ha due giorni per trovare e dissimulare una bomba.
♦ (Punto Radio TV Bologna)
- 20.30 Preferisci caffè tè o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentin e J. Davidson - Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace.
♦ (Italia 1)
- 21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day Bambino fantasioso s'inventa un padre. La mam-

EMILIA ROMAGNA

ma ci pensa su...

♦ (Rete Quattro)

21.30 Una scelta difficile (Antenna 1)

22.30 I sacrificati (dramm. '45) di J. Ford, con J. Wayne, R. Montgomery - *Ufficiali americani contro i giapponesi fanno il kamikaze!*

♦ (Telesanternò)

23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzia, con R. Culp, B. Anderson - *Fratello di poliziotto nei guai con la legge*

♦ (Italia 1)

23.15 Cinque tombe per un medium (orr. '66) di M. Pupillo, con B. Steele, W. Brandt - *Ucciso dalla moglie e dall'amante di lei, riesce a vendicarsi...*

♦ (Punto Radio TV Bologna)

24.00 La felicità non si compra (mus. '56), di M. Curtiz, con G. McRae, D. Dailey - *La strada che porta al successo per un affiatato trio*

♦ (Telesanternò)

SPORT E VARIETA

18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)

21.30 A come amore, spettacolo (Telesanternò)

21.45 Lo sport (Punto Radio TV Bologna)

23.45 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Domani e dopo (Telesanternò)

Lunedì
15 marzo

CARTONI ANIMATI

12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Scooby Doo (Italia 1)
12.30 Flipper (Teleromagna)
13.00 Sasuke (Teleromagna)
13.30 Marine Boy (Italia 1)
13.30 Don Chuck (Telesanternò)

13.30 Help (Teleromagna)
14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)

14.00 Bunnertail (Telesanternò)
14.25 Sky Hawks (Videobologna)

14.30 Baldios (Telesanternò)
14.50 Kimba (Videobologna)
16.00 Lassie (Italia 1)

16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

17.00 Capitan America (Canale 5)

17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 Sasuke (Teleromagna)

17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)

17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Pinocchio (Punto Radio TV Bologna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Al banco della difesa (Teleromagna)

16.30 New Scotland Yard (Videobologna)

17.00 Cash e Tandarra (Telesanternò)

18.30 Matt e Jenny (Telesanternò)

18.35 N.Y.P.D. (Videobologna)
19.00 Tarzan (Canale 5)

19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)

19.00 La famiglia Addams (Telesanternò)

19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Il sole sorge ad Est (Punto Radio TV Bologna)

20.00 Vita da strega (Italia 1)

20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)

20.30 La grande vallata (Antenna 1)

20.30 Cannon (Italia 1)

20.30 Mannix (Telesanternò)

20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)

21.20 Peyton Place (Videobologna)

22.30 Lou Grant (Canale 5)

FILM

20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - *Petroliere usa bella esca per incastrare un rispettabile professore*

♦ (Canale 5)

21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Du-gay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante*

♦ (Rete Quattro)

21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedelia - *Vecchio avvocato alle prese con processi difficili*

♦ (Italia 1)

21.30 Bandidos (Telesanternò)

23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - *Dettagliato reportage*

sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.

♦ (Italia 1)

23.00 Black Horror (terrore '68) di V. Sewell, con B. Karloff e C. Lee - *Viaggio senza ritorno di un commerciante di antiquariato*

♦ (Punto Radio TV Bologna)

SPORT E VARIETA

18.30 Superclassifica show (Canale 5)

19.00 Videosport (Teleromagna)

19.00 Calcio dilettanti (Videobologna)

21.00 Incontro di calcio: Torino-Cesena (Teleromagna)

21.30 Calcio di Serie A (Antenna 1)

21.45 Calcio e no, con Franco Colomba (Punto Radio TV Bologna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Martedì
16 marzo

CARTONI ANIMATI

13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesanternò)

13.30 Help (Teleromagna)

14.00 Bunnertail (Telesanternò)

14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)

14.20 I guerrieri Ninja (Videobologna)

14.30 Baldios (Telesanternò)

14.50 Kimba (Videobologna)

16.30 Il viaggio di Olle (Antenna 1)

16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

17.00 Hulk (Canale 5)

17.00 Lassie (Italia 1)

17.00 Sasuke (Teleromagna)

17.20 Marine Boy (Italia 1)

17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)

17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Pinocchio (Punto Radio TV Bologna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Zora la Rousse (Punto Radio TV Bologna)

18.30 Matt e Jenny (Telesanternò)

18.35 N.Y.P.D. (Videobologna)

19.00 Hazzard (Canale 5)

19.00 New Scotland Yard (Videobologna)

19.30 Mork e Mindy (Italia 1)

19.45 Il sole sorge ad Est (Punto Radio TV Bologna)

20.00 Peyton Place (Videobologna)

20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)

20.30 Peyton Place (Antenna 1)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Cannon (Italia 1)

20.30 Agente Pepper (Telesanternò)

20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)

22.15 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)

22.50 New Scotland Yard (Videobologna)

23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)

FILM

21.20 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - *Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto*

♦ (Rete Quattro)

21.20 La legge dei fuorilegge (Videobologna)

21.30 La legge dei fuorilegge (Antenna 1)

21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - *Bella bionda fa girar la testa a giovane milionario*

♦ (Canale 5)

21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly *Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer*

♦ (Italia 1)

21.30 La rivolta (comm. '50) di R. Brooks, con C. Grant, R. Novarro - *Chirurgo in viaggio di nozze alle prese con i ribelli dell'America Latina*

♦ (Telesanternò)

23.00 L'ultimo bazooka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - *Pattuglia americana si copre di gloria in Corea*

♦ (Italia 1)

23.00 Il caso Raoul (Punto Radio TV Bologna)

24.00 Giovane, lungo amore (Telesanternò)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)

13.30 Calcio e no (Punto Radio TV Bologna)

14.00 Incontro di calcio (Teleromagna)

15.00 Partita di calcio Serie A (Antenna 1)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.00 Laser, musicale (Punto Radio TV Bologna)

19.00 Basket: Berloni - Sinudine (Telesanternò)

20.15 Musicale (Teleromagna)

EMILIA ROMAGNA

- 21.45 Jazz, con Oscar Peterson (Punto Radio TV Bologna)
22.40 Incontro di calcio (Teleromagna)
23.15 Sottocanestro (Telesanterno)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì
17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Teleromagna)
13.00 Sasuke (Teleromagna)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesanterno)
13.30 Help (Teleromagna)
14.00 Bunnertail (Telesanterno)
14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)
14.25 I guerrieri Ninja (Videobologna)
14.30 Baldios (Telesanterno)
14.50 Kimba (Videobologna)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 Yoghi (Teleromagna)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)
17.30 Pinocchio (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Al banco della difesa (Teleromagna)
17.00 Cash e Tandarra (Telesanterno)
17.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
18.30 Matt e Jenny (Telesanterno)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesanterno)
19.00 New Scotland Yard (Videobologna)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Il sole sorge ad Est (Punto Radio TV Bologna)
20.00 Peyton Place (Videobologna)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)

- 20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Da qui all'eternità. (9ª puntata) (Italia 1)
20.30 Capitani e re (Telesanterno)
20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)
22.50 New Scotland Yard (Videobologna)
23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
23.15 Cash e Tandarra (Telesanterno)

FILM

- 15.00 Carosello matrimoniale (Comm. '61), di W. Lang, con S. Hayward e J. Mason - Matrimonio sconvolto dall'arrivo di una ragazza svedese.
♦ (Telesanterno)
20.15 Un giovane lungo amore (Punto Radio TV Bologna)
21.20 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.
♦ (Rete Quattro)
21.20 Un giorno di terrore (Videobologna)
21.30 Un giorno di terrore (Antenna 1)
21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossale ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera.
♦ (Canale 5)
21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue...
♦ (Italia 1)
21.30 I bucanieri (avv. '58) di A. Quinn, con Y. Brinner e C. Heston - 1812: scontro tra inglesi e americani con l'intervento del pirata Lafitte.
♦ (Telesanterno)
23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.
♦ (Italia 1)
23.00 I cadetti della terza brigata (Punto Radio TV Bologna)
24.00 Operazione mistero (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)
23.30 Ruote in pista (Teleromagna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì
18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Teleromagna)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.00 Sasuke (Teleromagna)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 Don Chuck (Telesanterno)
13.30 Help (Teleromagna)
14.00 Bunnertail (Telesanterno)
14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)
14.25 I guerrieri Ninja (Videobologna)
14.30 Baldios (Telesanterno)
14.50 Kimba (Videobologna)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 Yoghi (Teleromagna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 La mia piccola Margie (Telesanterno)
18.35 N.Y.P.D. (Videobologna)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesanterno)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Il sole sorge ad Est (Punto Radio TV Bologna)
20.00 Peyton Place (Videobologna)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Da qui all'eternità (10ª puntata) (Italia 1)
20.30 Capitani e re (Telesanterno)
20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)
23.00 L'uomo da un milione di dollari (Antenna 1)
23.45 Mannix (Telesanterno)

FILM

- 15.00 La rivolta (comm. '50) di R. Brooks, con C. Grant, R. Navarro - Chirurgo in viaggio di nozze alle prese con i ribelli dell'America Latina.
♦ (Telesanterno)
16.00 Un giovane lungo amore (Punto Radio TV Bologna)
20.15 La signora senza camelie (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosé, G. Cervi -

Diva di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la strada vecchia per la nuova...

♦ (Punto Radio TV Bologna)

- 21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico don-giovanni.

♦ (Rete Quattro)

- 21.20 A un passo dalla morte (Videobologna)
21.30 A un passo dalla morte (Antenna 1)
21.30 Flic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - Inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto.

♦ (Canale 5)

- 21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.

♦ (Italia 1)

- 21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scalo, con M. Mastroianni, L. Hutton - Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.

♦ (Telesanterno)

- 23.00 Nudo, crudo e... (Punto Radio TV Bologna)
24.00 I perseguitati (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
18.30 Popcorn (Canale 5)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Venerdì
19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Teleromagna)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.00 Sasuke (Teleromagna)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)

EMILIA ROMAGNA

- 13.30 God Sigma (Telesanterno)
13.30 Help (Teleromagna)
14.00 Bunnertail (Telesanterno)
14.30 Baldios (Telesanterno)
14.50 Kimba (Videobologna)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Yoghi (Teleromagna)
17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Pinocchio (Punto Radio TV Bologna)
17.30 Sasuke (Teleromagna)
17.45 I guerrieri Ninja (Videobologna)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Hanna e Barbera (Punto Radio TV Bologna)
18.00 Sasuke (Telesanterno)
18.00 Angie girl (Teleromagna)
18.10 Kimba (Videobologna)
18.30 Kimba il leone bianco (Antenna 1)
18.30 Flipper (Teleromagna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Capitani e re (Telesanterno)
13.00 Charlie's Angels (Rete Quattro)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
14.00 I naufraghi (Antenna 1)
14.00 Sentieri (Canale 5)
14.00 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
15.00 La grande vallata (Antenna 1)
18.30 Matt e Jenny (Telesanterno)
18.35 N.Y.P.D. (Videobologna)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesanterno)
19.00 New Scotland Yard (Videobologna)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
19.45 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
20.00 Peyton Place (Videobologna)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Peyton Place (Antenna 1)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.30 Agente Pepper (Telesanterno)
20.50 N.Y.P.D. (Videobologna)
22.10 F.B.I. (Italia 1)

- 23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
23.15 Cash e Tandarra (Telesanterno)

FILM

- 20.15 Una bella grinta (dramm. 464), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Malfatti - *Piccolo industriale cerca di ingrandirsi rischiando il «crack».*
♦ (Punto Radio TV Bologna)
20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - *Granduca perde la testa per candida belona.*
♦ (Italia 1)
21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - *Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.*
♦ (Rete Quattro)
21.20 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - *Mostro impiegato s'innamora di ragazza «bene».*
♦ (Videobologna)
21.30 La ragazza di Tony (Antenna 1)
21.30 Giulietta e Romeo (Telesanterno)
22.50 Il successo (comm. '63) di M. Marassi, con V. Gasman, J.L. Trintignant - *Divorato dall'ambizione trascura gli affetti privati.*
♦ (Videobologna)
23.30 Un giorno in pretura (comm. '53) di S. Vanzina, con A. Sordi, P. De Filippo - *«Flash» in pretura: se ne vedono di tutti i colori.*
♦ (Punto Radio TV Bologna)
24.00 Sua Altezza è innamorata (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
16.30 Il musicore (Telesanterno)
18.30 Popcorn (Canale 5)
21.00 Tutti insieme, gioco spettacolo (Teleromagna)
23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato 20 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
12.30 Flipper (Teleromagna)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.00 Sasuke (Teleromagna)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
13.30 God Sigma (Telesanterno)
13.30 Help (Teleromagna)
14.00 Bunnertail (Telesanterno)
14.00 Rocket Robin Hood (Videobologna)
14.20 I guerrieri Ninja (Videobologna)
14.30 Baldios (Telesanterno)
14.50 Kimba (Videobologna)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 Yoghi (Teleromagna)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.20 Rocket Robin Hood (Videobologna)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Agente Pepper (Telesanterno)
13.00 Quincy (Rete Quattro)
14.00 I naufraghi (Antenna 1)
14.00 Dottor Hogg (Punto Radio TV Bologna)
14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
15.00 F.B.I. (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
16.00 Al banco della difesa (Teleromagna)
16.30 La mia piccola Margie (Telesanterno)
16.50 Lancillotto 008 (Videobologna)
17.00 Cash e Tandarra (Telesanterno)
17.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Antenna 1)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Zora la Rouse (Punto Radio TV Bologna)
18.30 Matt e Jenny (Telesanterno)
18.35 N.Y.P.D. (Videobologna)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Woobinda (Punto Radio TV Bologna)
19.00 La famiglia Addams (Telesanterno)
19.30 Chips (Italia 1)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 La grande vallata (Antenna 1)

FILM

- 16.00 Il conquistatore di Maracai-bo (Punto Radio TV Bologna)

- 20.15 L'eredità di un uomo tranquillo (comm. '54) di M. Zampi, con D. Niven, Y. De Carlo - *Uomo generoso lascia erede non degno della sua popolarità.*

♦ (Punto Radio TV Bologna)

- 20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O' Brian, J. Mills - *Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminili.*
♦ (Italia 1)
21.20 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - *Pittore americano ha contrastata love story con cinese.*
♦ (Rete Quattro)
21.20 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - *Provinciale con velleità cinematografiche colleziona uomini e amarezze.*
♦ (Videobologna)
21.30 Di' che mi vuoi (Antenna 1)
22.50 Assassinio premeditato (Videobologna)
23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Witney, con R. Cameron, J. Bishop - *Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.*
♦ (Italia 1)
23.00 La vergine e lo zingaro (Punto Radio TV Bologna)
00.30 Penitenziario, braccio femminile (dramm. '53) di J.L. Thompson, con G. Johns, D. Dors - *Arrestata per gioco d'azzardo, si redime grazie ad una compagna di cella.*
♦ (Punto Radio TV Bologna)
00.30 Racconti di giovani mogli (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
14.00 Campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
15.30 Goleador, rubrica sportiva (Canale 5)
19.00 Anteprima sport (Teleromagna)
19.00 Free Basket (Videobologna)
19.45 Lo sport (Punto Radio TV Bologna)
19.55 Calcio dilettanti (Videobologna)
20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
21.30 Ed è subito sabato (Telesanterno)

TOSCANA

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.10 Marco Polo (Teletoscana Nord)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 16.00 Lassie (Italia 1)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 17.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
 18.00 Lassie (Italia 1)
 18.00 Peline (Tele 37)
 18.30 Marco Polo (Teletoscana Nord)
 19.00 Penelope (RTV 38)
 19.00 Conan (Tele 37)
 19.30 Sasuke (RTV 38)
 19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
 20.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
 20.00 Angie girl (RTV 38)
 20.00 Peline (Tele 37)
 20.00 Temple e Tam Tam (TRC)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Carovana (Rete A)
 19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
 19.30 Codice Erre (Italia 1)
 19.30 La strana coppia (Tele 37)
 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
 20.00 Love American Style (Teleregione Toscana)
 20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
 20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Assassino nella lana (TRC)
 20.35 Side Street (Teleregione Toscana)

FILM

- 15.30 Arrivederci baby (Tele 37)

20.30 Preferisci caffè thè o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentin e J. Davidson - *Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace.*

◆ (Italia 1)

20.30 Il leone d'inverno (Elefante)

21.00 Giovanna D'Arco (dramm. '48) di V. Fleming, con I. Bergman, J. Ferrer - *Pastorella analfabeta diventa la terribile «pulzella d'Orléans».*

◆ (Teletoscana Nord)

21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day - *Bambino fantasioso s'inventa un padre. La mamma ci pensa su...*

◆ (Rete Quattro)

21.30 Un uomo tranquillo (RTV 38)

21.30 Maria Antonietta (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - *Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perderanno la testa...*

◆ (Tele 37)

22.45 Garringo (west, '69), di R.R. Marchent, con A. Steffen, P. Lee Lawrence - *Da bambino assiste all'uccisione del proprio padre: rimane traumatizzato per sempre.*

◆ (Elefante)

23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzia, con R. Culp, B. Anderson - *Fratello di poliziotto nei guai con la legge.*

◆ (Italia 1)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 Telegioco (Rete A)
 11.30 Disco Center conduce Massimo e Rita (TRC)
 11.35 Filmati musicali (Teleregione Toscana)
 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
 14.30 Pomeriggio Sportivo (Teletoscana Nord)
 17.35 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.00 Filmati musicali (Teleregione Toscana)
 19.30 Foto finish, Ippica da San Rossore (Teletoscana Nord)
 20.25 Studio sport (Teletoscana Nord)
 20.50 Area di rigore (Rete A)
 23.45 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Scooby Doo (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
 12.50 Temple e Tam Tam (Rete A)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.05 Gli Antenati (Teleregione Toscana)
 13.30 Marine Boy (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Temple e Tam Tam (TRC)
 15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
 16.00 Lassie (Italia 1)
 16.00 Angie girl (RTV 38)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Sasuke (RTV 38)
 16.30 Judo boy (TRC)
 17.00 Capitan America (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
 17.00 King Arthur (RTV 38)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 La strana coppia (Tele 37)
 13.00 Codice Erre (Italia 1)
 13.00 Gli sbandati (Rete Quattro)
 13.10 Quella casa nella prateria (Teletoscana Nord)
 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
 13.30 A sud dei Tropici (Rete A)
 13.30 Napoleone e l'amore (TRC)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 Fortunata e Jacinta (Rete Quattro)
 14.00 Selvaggio West (RTV 38)
 15.00 F.B.I. (Italia 1)
 15.00 La strana coppia (RTV 38)
 15.00 La strana coppia (Tele 37)
 16.30 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
 17.00 Lassie (Tele 37)
 17.00 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)
 17.30 The Rookies (Rete A)
 18.00 Dakari (Rete A)
 18.30 Zaborgar (Teleregione Toscana)
 18.30 Matt & Jenny (RTV 38)
 18.30 Assassino nella lana (TRC)
 19.00 Tarzan (Canale 5)
 19.00 Carovana (Rete A)
 19.20 Dipartimento S (Elefante)

FILM

20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - *Petroliere usa bella esca per incastrare un rispettabile professore.*

◆ (Canale 5)

20.40 La classe dirigente (Elefante)

21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Dugay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.*

◆ (Rete Quattro)

21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedelia - *Vecchio avvocato alle prese con processi difficili.*

◆ (Italia 1)

21.30 Joe il Pilota (RTV 38)

21.30 Il cacciatore solitario (TRC)

23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - *Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.*

◆ (Italia 1)

SPORT E VARIETÀ

- 14.30 Panoramica sport (Teletoscana Nord)
 17.00 Disco Ciao (Teleregione Toscana)
 18.30 Superclassifica show (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 22.30 Avvenimento sportivo (Teletoscana Nord)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.45 I dibattiti di TTN (Teletoscana Nord)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 12.30 a principessa Zaffiro (Tele 37)

TOSCANA

- 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
 12.50 Temple e Tam Tam (Rete A)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Judo Boy (TRC)
 15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
 16.00 Angie girl (RTV 38)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Sasuke (RTV 38)
 16.30 Temple e Tam Tam (TRC)
 17.00 Hulk (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 Temple e Tam Tam (Rete A)
 17.00 King Arthur (RTV 38)
 17.20 Marine Boy (Italia 1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.30 Sally la maga (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Daktari (Rete A)
 18.30 Zaborgar (Teleregione Toscana)
 18.30 Matt & Jenny (RTV 38)
 18.30 Edward e Mr Simpson (TRC)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.00 New Scotland Yard (Rete A)
 19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.30 La strana coppia (Tele 37)
 19.30 Guerra fra galassie (Teletoscana Nord)
 20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
 20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Cannon (Italia 1)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Quella casa nella prateria (Teletoscana Nord)
 20.30 Delitto dietro le quinte (TRC)

FILM

- 21.20 L'uomo che uccise Liberty Valance (west, '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...
 ♦ (Rete Quattro)

- 21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - Bella bionda fa girare la testa a giovane milionario
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer
 ♦ (Italia 1)
 21.30 La rivolta (RTV 38)
 21.30 La legge dei fuorilegge (Tele 37)
 21.30 Capitan Blood (dramm. '35), di M. Curtiz, con E. Flynn, O. De Havilland - Da medico diventa corsaro e la sua fama si diffonde per tutti i Caraibi
 ♦ (Teletoscana Nord)
 23.00 L'ultimo bazzoka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - Pattuglia americana si copre di gloria in Corea
 ♦ (Italia 1)
 23.10 L'angelo del ring (comm. '56) di A. Ganzler, con J. Derek, P. Douglas - Simpatico prete fa a pugni per beneficenza
 ♦ (Tele 37)

SPORT E VARIETA

- 15.00 Dirittura d'arrivo: Trotto S. Siro (Elefante)
 15.00 Foto finish, Ippica da San Rossore (Teletoscana Nord)
 17.00 Disco Ciao (Teleregione Toscana)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.50 Tutto motori (Teleregione Toscana)
 21.30 Telebazar (Rete A)
 23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine boy (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)

- 12.50 Temple e Tam Tam (Rete A)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Judo boy (TRC)
 15.00 Marco Polo (Teletoscana Nord)
 15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
 16.00 Angie girl (RTV 38)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Sasuke (RTV 38)
 16.30 Temple e Tam Tam (TRC)
 17.00 Capitan America (Canale 5)
 17.00 Lassie (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.20 Minaccia nello spazio (Elefante)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.30 La strana coppia (Tele 37)
 20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
 20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 20.30 Da qui all'eternità (9ª puntata) (Italia 1)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 La soffiatina (TRC)
 22.15 Ora zero e dintorni (Teletoscana Nord)
 00.15 A sud dei Tropici (Rete A)

FILM

- 20.30 L'Italia s'è rotta (comm. '76) di S. Vanzina, con A. Lionello, E. Montesano - Disavventure di due emigranti siciliani che tornano al paese nato
 ♦ (Teletoscana Nord)
 20.40 I girasoli (dramm. '69), di V. De Sica, con S. Loren e M. Mastroianni - Due giovani innamorati vengono divisi dalla guerra. Si ritroveranno?
 ♦ (Elefante)
 21.20 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossale ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera.
 ♦ (Canale 5)

- 21.30 Caccia oltre frontiera (west), di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito

scherito contro spietati banditi. Scorrerà spaghe...

- ♦ (Italia 1)
 21.30 I bucanieri (RTV 38)
 21.30 Un americano a Eton (Tele 37)
 21.30 Colpo grosso ma non troppo (TRC)
 23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.
 ♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.00 Smash (Rete A)
 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)
 22.30 Ruote in pista (Rete A)
 23.15 Sottocanestro (Rete A)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 20.00 Signor Sindaco, ci spieghi perché (Teleregione Toscana)
 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
 12.50 Temple e Tam Tam (Rete A)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Judo boy (TRC)
 15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
 16.00 Angie girl (RTV 38)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Sasuke (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Aspettando il domani (Canale 5)

TOSCANA

- 13.30 Monty Nash (Rete A)
 13.30 Delitto dietro le quinte (TRC)
 14.00 Sentieri (Canale 5)
 14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
 14.00 Selvaggio West (RTV 38)
 14.35 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
 15.00 Da qui all'eternità (9ª puntata) (Italia 1)
 15.00 A sud dei Tropici (Rete A)
 15.00 La strana coppia (RTV 38)
 15.00 La strana coppia (Tele 37)
 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
 17.00 Lassie (Tele 37)
 17.10 Quelle casa nella prateria (Teletoscana Nord)
 17.30 Dead Valley Days (Rete A)
 18.00 Daktari (Rete A)
 18.30 Zaborgar (Teleregione Toscana)
 18.30 Matt & Jenny (RTV 38)
 18.30 La soffiatina (TRC)
 19.00 Hazzard (Canale 5)
 19.20 Minaccia dallo spazio (Elefante)
 19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
 19.30 La strana coppia (Tele 37)
 19.30 Guerra fra galassie (Teletoscana Nord)
 20.00 Dick van Dyke show (Teletoscana Nord)
 20.16 Quincy (Rete Quattro)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Da qui all'eternità (10ª puntata) (Italia 1)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Quelle casa nella prateria (Teletoscana Nord)
 20.30 Assassinio nella lana (TRC)

FILM

- 21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - *Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico don-giovanni*.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 Flic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - *Inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto*.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - *Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo*.
 ♦ (Italia 1)
 21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo*.
 ♦ (RTV 38)

- 21.30 Crociere di lusso (Tele 37)
 21.30 Madly, il piacere dell'uomo (comm. '70) di R. Kahane, con A. Delon, V. Cortese - *Irrequieto antiquario, amante del ménage a tre*.
 ♦ (Teletoscana Nord)
 21.30 Gilda (TRC)
 24.00 Una mangusta per tre maleonti (RTV 38)

SPORT E VARIETA

- 14.00 Sottocanestro (Rete A)
 15.00 Diritura d'arrivo (Elefante)
 17.00 Disco Ciao (Teleregione Toscana)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.00 Smash (Rete A)
 19.30 Giovedì sport (Teleregione Toscana)
 23.00 Grand Prix (Italia 1)
 23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)
 23.30 CBS Sport - Spectacular (Teleregione Toscana)
 23.30 Vincente e piazzato (Teletoscana Nord)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Venerdì
 19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Judo boy (TRC)
 15.30 Jeeg Robot (RTV 38)
 16.00 Angie girl (RTV 38)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Sasuke (RTV 38)
 16.30 Temple e Tam Tam (TRC)
 17.00 Capitani America (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 La strana coppia (Tele 37)
 20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
 20.30 Wonder Woman (Canale 5)
 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)

- 22.10 F.B.I. (Italia 1)
 23.15 L'uomo con la valigia (Elefante)

FILM

- 20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - *Granduca perde la testa per candida bellona*.
 ♦ (Italia 1)
 21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - *Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico*.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - *Modello impiegato sinnamora di ragazza 'bene'*.
 ♦ (Tele 37)
 21.30 Uomini e squali (Teletoscana Nord)
 21.30 Terremoto 10° (TRC)

SPORT E VARIETA

- 17.00 Disco Ciao (Teleregione Toscana)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.30 Calendario-cultura, arte, spettacolo (Teletoscana Nord)
 19.45 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
 20.00 Ennecome neve (Teleregione Toscana)
 20.20 Ora sport (Teletoscana Nord)
 20.30 Superclassifica show (TRC)
 23.00 Venerdì sport: pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato
 20 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
 12.30 Bunnertail (RTV 38)
 12.40 Zambot 3 (Teletoscana Nord)
 13.00 Lassie (Italia 1)
 13.00 Lulù (RTV 38)
 13.00 Conan (Tele 37)
 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
 13.30 Penelope (RTV 38)
 13.30 Peline (Tele 37)
 14.30 Judo boy (TRC)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
 16.30 Temple e Tam Tam (TRC)

- 17.00 Lassie (Italia 1)
 17.00 King Arthur (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Sulle strade della California (RTV 38)
 20.30 Quella casa nella prateria (Teletoscana Nord)
 20.30 Delitto dietro le quinte (TRC)
 20.35 Side Street (Teleregione Toscana)
 20.40 L'uomo con la valigia (Elefante)
 21.30 Skag (Teletoscana Nord)
 21.40 Dipartimento S (Elefante)
 22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 17.00 Gilda (TRC)
 20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O' Brian, J. Mills - *Americano a caccia grossa in Africa conquisterà cuore femmine*.
 ♦ (Italia 1)
 21.20 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - *Pittore americano ha contrastata love story con cinesina*.
 ♦ (Rete Quattro)
 21.30 L'esperienza del dottor K (RTV 38)
 21.30 Dov'è Jack? (Tele 37)
 21.30 L'ultima volta (dramm. '76) di A. Lado, con M. Ranieri, J. Dallesandro - *Scapestrati portano a termine grosso colpo, ma la vittima non muore...*.
 ♦ (TRC)
 23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Witney, con R. Cameron, J. Bishop - *Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli*.
 ♦ (Italia 1)
 23.10 La morte di un professor (Tele 37)
 23.25 La mano sulla... psiche (TRC)
 24.00 La morbida pelle della dolce Susanna (RTV 38)

SPORT E VARIETA

- 18.35 5 minuti con... (Elefante)
 19.30 In bocca ai tifosi (Teleregione Toscana)
 19.30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
 19.45 Calcio domani (Teleregione Toscana)
 20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
 23.35 Sport Top (Rete A)

MARCHE

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 15.15 Gli Antenati (Rtmarchigiana)
- 16.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
- 18.00 Maramao: Sally La maga (Telecolor TVP R4)
- 18.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 19.46 Ciao Ciao, Isabelle (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
- 20.15 Amore mio (TV Centro Marche)
- 20.16 Gli sbandati (Telecolor TVP R4)
- 20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
- 20.30 La famiglia Smith (Rtmarchigiana)
- 22.10 F.B.I. (TVA Telecentro IT.1)
- 22.30 Agente speciale Hunter (TV Centro Marche)

FILM

- 20.30 Preferisci caffè, the o me (TVA Telecentro IT.1)
- 20.40 Il caro estinto (comm. '65) di T. Richardson, con R. Morse, J. Winters - *Organizzazione funeraria molto «sui generis» per la morte di un nobile.*
- ♦ (TV Centro Marche)
- 21.20 Tirotono (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day *Bambino fantasioso s' inventa un padre. La mamma ci pensa su...*
- ♦ (Telecolor TVP R4)
- 21.30 Il romanzo di un giovane povero (ITV Urbino)
- 23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzia, con R. Culp, B. Anderson - *Fratello di poliziotto nei guai con la legge.*
- ♦ (TVA Telecentro IT.1)
- 23.00 Batouk-Africa che muore (ITV Urbino)

SPORT E VARIETA

- 17.35 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
- 18.30 Motori non stop (TVA Telecentro IT.1)
- 19.00 I protagonisti, incontri sportivi della domenica (TVA Telecentro IT.1)
- 23.45 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Capitan America (Canale 5)
- 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 17.20 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.40 Peline story (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Quella strana ragazza (Telecolor TVP R4)
- 19.00 Tarzan (Canale 5)
- 19.30 Mork e Mindy (TVA Telecentro IT.1)
- 20.16 Gli sbandati (Telecolor TVP R4)
- 20.30 Kodjak (Rtmarchigiana)
- 20.30 Cannon (TVA Telecentro IT.1)
- 22.30 Lou Grant (Canale 5)
- 01.45 Jukes of Piccadilly (Telecolor TVP R4)

FILM

- 20.30 Arabesque (Canale 5)
- 20.30 L'angelo del male (ITV Urbino)
- 20.40 Amore sotto coperta (TV Centro Marche)
- 21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Dugay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.*
- ♦ (Telecolor TVP R4)
- 21.30 Orrore per la difesa (TVA Telecentro IT.1)
- 23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - *Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.*
- ♦ (TVA Telecentro IT.1)
- 00.15 Salvator Rosa (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)

- 14.30 Calcio brasiliano (Rtmarchigiana)
- 18.30 Superclassifica show (Canale 5)
- 18.30 Sintesi degli avvenimenti sportivi della domenica (TVA Telecentro IT.1)
- 19.30 Canzoni per voi (ITV Urbino)
- 22.00 Superclassifica show (ITV Urbino)
- 22.30 Incontro di calcio disputato dalla squadra dell'Ascoli (TVA Telecentro IT.1)
- 22.45 Avvenimenti sportivi: Sintesi di calcio A&B (Telecolor TVP R4)
- 23.00 Sport (TV Centro Marche)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Lady Oscar (TVA Telecentro IT.1)
- 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
- 15.30 Gli Antenati (Rtmarchigiana)
- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Hulk (Canale 5)
- 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 17.20 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.40 Peline Story (TV Centro Marche)
- 17.40 Scooby Doo (TVA Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.30 Agente Pepper (Rtmarchigiana)
- 20.30 Cannon (TVA Telecentro IT.1)
- 20.30 Agente Pepper (ITV Urbino)
- 20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)
- 22.45 Sulle strade della California (Telecolor TVP R4)

FILM

- 21.20 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - *Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...*
- ♦ (Telecolor TVP R4)

- 21.30 La legge dei fuorilegge (TV Centro Marche)
- 21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - *Bella bionda fa girare la testa a giovane milionario.*

♦ (Canale 5)

- 21.30 Il delitto perfetto (TVA Telecentro IT.1)
- 21.30 La rivolta (ITV Urbino)
- 23.00 L'ultimo bazooka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - *Pattuglia americana si copre di gloria in Corea.*
- ♦ (TVA Telecentro IT.1)
- 23.00 Grazie zio ci provo anch'io (ITV Urbino)
- 23.45 E' ricca, lo sposo, l'ammazzo (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 16.50 Music and show (TV Centro Marche)
- 18.30 Popcorn (Canale 5)
- 18.30 Sintesi di un incontro di calcio di serie C (TVA Telecentro IT.1)
- 23.00 Calcio: Serie A (Rtmarchigiana)
- 23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITA E INCHIESTE

- 18.30 Emme come Marche (Telecolor TVP R4)
- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
- 17.00 Capitan America (Canale 5)
- 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
- 17.20 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
- 17.30 Pinocchio (Canale 5)
- 17.40 Peline story (TV Centro Marche)
- 17.40 Scooby Doo (TVA Telecentro IT.1)
- 18.00 Maramao: Sally La maga (Telecolor TVP R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Mork e Mindy (TVA Telecentro IT.1)
- 20.16 Charlie's Angels (Telecolor TVP R4)
- 20.30 Capitani e re (Rtmarchigiana)

MARCHE

- 20.30 Da qui all'eternità (9ª puntata) (TVA Telecentro IT.1)
 20.30 Capitani e re (ITV Urbino)
 20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossale ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue.
 ♦ (TVA Telecentro IT.1)
 21.30 I bucanieri (ITV Urbino)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.30 Calcio tedesco (Rtmarchigiana)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 18.30 Basket (TVA Telecentro IT.1)
 20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)
 00.30 Vincente e piazzato (Telecolor TVP R4)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Giovedì
18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
 12.45 Phantaman (TV Centro Marche)
 13.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
 13.10 Peline story (TV Centro Marche)
 13.30 Lady Oscar (TVA Telecentro IT.1)
 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
 15.30 Gli Antenati (Rtmarchigiana)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
 17.00 Baldios, Marco Polo (Telecolor TVP R4)
 17.00 Hulk (Canale 5)
 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.16 Quincy (Telecolor TVP R4)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Capitani e re (Rtmarchigiana)
 20.30 Da qui all'eternità (10ª puntata) (TVA Telecentro IT.1)
 20.30 Capitani e re (ITV Urbino)
 20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)

FILM

- 21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico dongiovanni.
 ♦ (Telecolor TVP R4)
 21.30 Ad un passo dalla morte (TV Centro Marche)
 21.30 Flic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - Inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.
 ♦ (TVA Telecentro IT.1)
 21.30 Permette? Rocco Papaleo (ITV Urbino)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Informazioni sportive (TVA Telecentro IT.1)
 20.00 Automobilismo (Rtmarchigiana)
 22.45 Pugilato mondiale (Telecolor TVP R4)
 23.00 Calcio Tedesco (Rtmarchigiana)
 23.00 Grand Prix (TVA Telecentro IT.1)
 23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA / NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Venerdì
19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.45 Phantaman (TV Centro Marche)
 13.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
 13.10 Peline story (TV Centro Marche)

- 13.30 Lady Oscar (TVA Telecentro IT.1)
 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
 15.30 Gli Antenati (Rtmarchigiana)
 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
 17.00 Capitani e re (Canale 5)
 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
 17.20 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
 17.30 Pinocchio (Canale 5)
 17.40 Peline story (TV Centro Marche)
 17.40 Scooby Doo (TVA Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Mork e Mindy (TVA Telecentro IT.1)
 20.16 Charlie's Angels (Telecolor TVP R4)
 20.30 Wonder Woman (Canale 5)
 20.30 Agente Pepper (Rtmarchigiana)
 20.30 Agente Pepper (ITV Urbino)
 20.40 Peyton Place (TV Centro Marche)
 22.10 F.B.I., con Efrem Zimbalist jr. (TVA Telecentro IT.1)
 22.45 Sulle strade della California (Telecolor TVP R4)
 24.00 Big Story (Rtmarchigiana)

FILM

- 21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.
 ♦ (Telecolor TVP R4)
 21.30 La ragazza di Tony (TV Centro Marche)
 21.30 La preda nuda (ITV Urbino)
 23.45 Il cane di paglia (Telecolor TVP R4)

SPORT E VARIETA

- 14.30 Calcio inglese (Rtmarchigiana)
 18.30 Superclassifica show (Telecolor TVP R4)
 18.30 Popcorn (Canale 5)
 19.50 Tre match (TV Centro Marche)
 20.00 Baseball (Rtmarchigiana)
 23.00 Calcio brasiliano (Rtmarchigiana)
 23.00 Venerdì sport: Pugilato (TVA Telecentro IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Telecolor TVP R4)

Sabato
20 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Telecolor TVP R4)
 17.00 Baldios, Topolino (Telecolor TVP R4)
 17.00 Lassie (TVA Telecentro IT.1)
 17.20 Marine Boy (TVA Telecentro IT.1)
 17.40 Peline story (TV Centro Marche)
 17.40 Scooby Doo (TVA Telecentro IT.1)
 18.00 Maramao: Sally la maga (Telecolor TVP R4)
 18.00 Babil Junior (TVA Telecentro IT.1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Chips (TVA Telecentro IT.1)
 20.16 Quincy (Telecolor TVP R4)
 20.30 Magnum (Canale 5)
 20.30 Kodiak (Rtmarchigiana)
 22.10 F.B.I. (TVA Telecentro IT.1)

FILM

- 21.20 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastata love story con cinese.
 ♦ (Telecolor TVP R4)
 21.30 I due pezzi da 90 (ITV Urbino)
 23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Witney, con R. Cameron, J. Bishop - Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.
 ♦ (TVA Telecentro IT.1)

SPORT E VARIETA

- 18.45 Sport, anticipazioni sugli avvenimenti sportivi della domenica con Sandro Paci (TVA Telecentro IT.1)
 19.50 Tre Match (TV Centro Marche)
 20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
 22.30 Rombo TV (Rtmarchigiana)
 23.00 Rombo (ITV Urbino)
 23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Indagine, settimanale sociale condotto da Ferruccio Squarcio (TVA Telecentro IT.1)

UMBRIA

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
16.00 Lassie (Italia 1)
16.10 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Nanya Kamui (Radio Tele Europa)
17.30 Angie girl (Radio Tele Europa)
17.40 I magnifici 4 (Umbria TV)
18.00 Lassie (Italia 1)
18.00 Gackeen (Telelibera Perugia)
19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 La sindrome di Lazzaro (Rete Quattro)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Ultraman (Radio Tele Europa)
19.30 Codice Erre (Italia 1)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 20.40 Una adorabile idiota (comm. '63) di E. Molin, con B. Bardot, A. Perkins - Ragazza apparentemente sprovveduta risolve «caso» di spionaggio
♦ (Umbria TV)
21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day Bambino fantasioso s' inventa un padre. La mamma ci pensa su...
♦ (Rete Quattro)
23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzia, con R. Culp, B. Anderson - Fratello di poliziotto nei guai con la legge.
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
17.35 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
18.30 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.40 I magnifici 4 (Umbria TV)
17.45 Angie girl (Radio Tele Europa)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 F.B.I. (Italia 1)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.00 Vita da strega (Italia 1)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Cannon (Italia 1)
20.40 Minder (Radio Tele Europa)
22.10 Guerra e pace (Nuova Teleumbria)
20.30 Lou Grant (Canale 5)

FILM

- 21.20 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Dugay - Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedelia - Vecchio avvocato alle prese con processi difficili.
♦ (Italia 1)
23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 15.30 Pop mix (Nuova Teleumbria)
16.05 Top 90 minuti con voi (Nuova Teleumbria)
17.30 Musica più (Nuova Teleumbria)
18.30 Superclassifica show (Canale 5)
19.30 Sport e brivido (Nuova Teleumbria)
20.40 Calcio replica (Umbria TV)
21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.40 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.10 I magnifici 4 (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Angie girl (Radio Tele Europa)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.50 Guerra e pace (Nuova Teleumbria)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.16 Gli sbandati (Rete Quattro)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Cannon (Italia 1)
22.30 Il tocco del diavolo (Umbria TV)

FILM

- 21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - Bella bionda fa girare la testa a giovane milionario.
♦ (Canale 5)
21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.
♦ (Italia 1)

- 21.30 Tra le nevi sarò tua (Radio Tele Europa)
23.00 L'ultimo bazooka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - Pattuglia americana si copre di gloria in Corea.
♦ (Italia 1)

SPORT E VARIETA

- 15.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
16.00 Pop mix (Nuova Teleumbria)

- 16.30 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Per lo sport nello sport (Telelibera Perugia)
20.50 Sportivissima (Nuova Teleumbria)
23.00 Basket (Umbria TV)
23.30 Boxe (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.30 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.15 God sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.10 I magnifici 4 (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Angie girl (Radio Tele Europa)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
19.46 Ciao Ciao, Rocky Joe (Rete Quattro)
20.00 Lady Oscar (Italia 1)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Cannon (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.15 Ultraman (Radio Tele Europa)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.16 Charlie's Angels (Rete Quattro)
20.30 Da qui all'eternità, (9ª puntata) (Italia 1)
20.40 Arsenio Lupin (Radio Tele Europa)

FILM

- 15.00 Fuga da Zahrain (Rete Quattro)
21.20 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.
♦ (Rete Quattro)
21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato

UMBRIA

- Colossale ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera.

- ◆ (Canale 5)
21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - *Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue.*
◆ (Italia 1)
21.40 Il sorpasso (Radio Tele Europa)
23.00 Sherlock Holmes e l'artigiano scariatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - *Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes*
(Italia ◆ (Italia 1))

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
18.30 Popcorn (Canale 5)
19.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
19.10 Sportivissima (Nuova Teleumbria)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Giovedì
18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.30 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.00 I magnifici 4 (Umbria TV)
17.20 Marine Boy (Italia 1)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.40 Scooby Doo (Italia 1)
17.45 Angie girl (Radio Tele Europa)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Babil Junior (Italia 1)
18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Da qui all'eternità, (9ª puntata) (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)

- 19.00 Hazzard (Canale 5)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Da qui all'eternità (10ª puntata) (Italia 1)
22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

FILM

- 21.20 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - *Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico dongiovanni.*
◆ (Rete Quattro)
21.30 Flic story (pol. '75) di J. Dera, con A. Delon, J.L. Trintignant - *Inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto.*
◆ (Canale 5)
21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - *Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.*
◆ (Italia 1)
21.30 Un affare di cuore (Radio Tele Europa)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
19.15 Ruote in pista (Radio Tele Europa)
23.00 Grand Prix (Italia 1)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.50 Quelli della politica (Nuova Teleumbria)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Venerdì
19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.30 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.15 God sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)
17.10 I magnifici 4 (Umbria TV)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.45 Angie giri (Radio Tele Europa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
19.30 Mork e Mindy (Italia 1)
20.16 Charlie's Angeles (Rete Quattro)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.40 Al banco della difesa (Radio Tele Europa)
22.10 F.B.I. (Italia 1)

FILM

- 20.30 Il principe e la ballerina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - *Granduca perde la testa per candida bellona.*
◆ (Italia 1)
21.20 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - *Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.*
◆ (Rete Quattro)
21.40 Spionaggio a Tokyo (spion. '57) di R.L. Bren, con R. Wagner, J. Collins - *Superagente americano sgomina banda di giapponesi cattivi.*
◆ (Radio Tele Europa)
21.50 Un uomo in vendita (dramm. '71) di R. Harris, con R. Schneider, M. Kaufman - *Giocatore di calcio al tramonto decide di «vendersi» all'ultima partita.*
◆ (Umbria TV)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
16.00 Pop Mix (Nuova Teleumbria)
18.00 Il discernere (Nuova Teleumbria)
18.30 Popcorn (Canale 5)
21.10 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
22.10 Gran Bazar (Nuova Teleumbria)
23.00 Venerdì Sport pugilato (Italia 1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 Quelli della politica (Nuova Teleumbria)
21.15 90 secondi: le opinioni che contano (Rete Quattro)

Sabato
20 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Marine Boy (Italia 1)
13.00 Lassie (Italia 1)
13.30 Lady Oscar (Italia 1)
15.30 I magnifici 4 (Umbria TV)
16.15 God Sigma (Radio Tele Europa)
16.30 Ciao Ciao, Jenny (Rete Quattro)

- 17.00 Lassie (Italia 1)
17.00 L'invincibile Naja Kamui (Radio Tele Europa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 L'ultimo della sua tribù (Rete Quattro)
15.00 F.B.I. (Italia 1)
16.00 Mork e Mindy (Italia 1)
18.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.15 Ultraman (Radio Tele Europa)
19.30 Chips (Italia 1)
20.16 Quincy (Rete Quattro)
20.30 Magnum (Canale 5)
20.40 Arsenio Lupin (Radio Tele Europa)
22.10 F.B.I. (Italia 1)
22.10 I figli di nessuno (Umbria TV)
23.40 Il tocco del diavolo (Umbria TV)

FILM

- 15.00 Il mago della pioggia (comm. '56), di J. Anthony, con K. Hepburn, B. Lancaster - *In un paesino del Kansas capita uno strano personaggio...*
◆ (Rete Quattro)
20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O' Brien, J. Mills - *Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminile.*
◆ (Italia 1)

- 20.40 Servo suo (Umbria TV)
21.20 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - *Pittore americano ha contrastata love story con cinese.*
◆ (Rete Quattro)
21.30 La ragazza che ho lasciato (Radio Tele Europa)
23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Witney, con R. Cameron, J. Bishop - *Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.*
◆ (Italia 1)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Goleador, rubrica sportiva (Canale 5)
19.00 Per lo sport, nello sport (Teleumbria)
19.40 Musica più (Nuova Teleumbria)
20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)
21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.50 Pensiero religioso (Nuova Teleumbria)

LAZIO

Domenica

14 marzo

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Gundam (MTV Canale 7)
16.00 Zambot III (Tele Monte Giove)
16.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
16.00 Danguard (Televiewerbo)
16.30 Ruy (Tele Monte Giove)
16.30 Ciao ciao, Rem (RTI R4)
17.00 Km Falco (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.30 Charlotte (Tele Monte Giove)
17.35 Ape Magà (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Big Story (PTS)
18.30 Thierry La Fronde (Quirita Rete IT.1)
18.30 Frontiere dell'Ovest (Televiewerbo)
18.30 Nick Verlaire (TVR Voxson)
18.40 Ton Horne (RTI R4)
19.00 Dallas (Canale 7)
19.00 Squadra emergenza (Video Uno)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Codice Erre, con James Houghtone, Martine Kove, Tom Simcox, Susanne Reed (Quinta Rete IT.1)
20.00 Il mio amico Arnold (Canale 5)
20.15 Gli sbandati (RTI R4)
20.15 Hitchcock (Videouno)
20.25 Crisi (T.R.E.)
20.30 Sempre tre sempre infallibili (Canale 5)
20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)
21.00 Combat (Tele Monte Giove)
22.00 Combat (MTV Canale 7)
22.10 F.B.I., con Efram Zimbalist jr. (Quinta Rete IT.1)
22.30 La strana coppia (GBR)
22.30 Il barone (TVR Voxson)
23.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
23.15 I miserabili (Videouno)

FILM

- 14.30 L'uomo che non seppe tacere (spion. '73) di C. Pinoteau, con L. Ventura, L. Massari - *Complicatissimo intreccio spionistico.*
♦ (Televiewerbo)
16.00 Lo irritarono... e Santana fece piazza pulita (western '70) di R. R. Marchent, con G. Garko, W. Bogard - *Sar-*

tana deve recuperare il bottino di una rapina.

♦ (Teleroma)

- 16.30 L'isola del tesoro (avv. '73) di A. Bianchi, con O. Welles, L. Stander - *Trasposizione in chiave cinematografica del romanzo di Stevenson.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

- 18.00 Morgan il pirata (avv. '60) di P. Zeglio, con S. Reeves, L. Alfonsi - *Comprato come schiavo si ribella e diventa pirata*

♦ (GBR)

- 19.00 I giganti di Roma (stor. '64), di A. Dawson, con R. Harrison, W. Guida - *Giulio Cesare combatte contro Vercingetorix.*

♦ (Tele Monte Giove)

- 19.15 Watussi (avv. '58) di K. Neumann, con G. Montgomerie, T. Elg - *Caccia ai diamanti di Re Salomone nella terra dei Watussi.*

♦ (T.R.E.)

- 19.20 Il giro del mondo degli innamorati di Peynet (dis. an. '74) di C. Perfetto - *Viaggio turistico-sentimentale per coppia felice.*

♦ (Teleroma)

- 20.30 Vecchia guardia (dramm. '34), di A. Blasetti, con G. Giachetti, F. Brambilla - *Le divergenze politiche si annullano di fronte alla morte di un giovane.*

♦ (GBR)

- 20.30 La morte scende leggera (MTV Canale 7)
30.30 Agente sigma, missione Goldwater (PTS)
20.30 Preferisci caffè tè o me? (comm. '73) di N. Panama, con K. Valentin e J. Davidson - *Bella hostess ha una vita amorosa molto vivace.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

- 20.50 Il mostro dell'opera (orr. '64) di R. Polsell, con M. Marian e J. Mac Douglas - *In un teatro dove prova una compagnia di attori vaga un mostro.*

♦ (Teleroma)

- 21.00 Erasmo il lentiginoso (Videouno)
21.15 Tigrotto (comm. '57) di J. Hopper, con J. Chandler, L. Day - *Bambino fantasioso s' inventa un padre. La mamma ci pensa su...*

♦ (RTI R4)

- 21.15 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*

♦ (T.R.E.)

- 21.30 Operazione Tiziano (giallo '64), di R. Novakovic, con W. Campbell, P. Magee - *Omicidi in una località turistica della Jugoslavia. È sospettato un americano...*

♦ (Televiewerbo)

- 22.00 O ti spogli o ti denuncio

(comm. '73) di A. Rakoff, con P. Sellers - *Ricatti e amore tra gli impiegati di una grossa ditta.*

♦ (Tele Monte Giove)

- 22.00 La riva delle tre giunche (avv. '56), di A. Pergament, con J. Gaven e D. Wilms - *Sotto nobili spoglie, si nascondono due banditi famosi.*

♦ (S.P.Q.R.)

- 22.45 L'uomo che capiva le donne (dramm. '59) di N. Johnson, con L. Caron, H. Fonda - *Attore al tramonto della carriera.*

♦ (T.R.E.)

- 23.00 Mala, amore e morte (GBR)
23.00 Amore all'italiana (PTS)
23.00 Tutti volevano bene a zio Johnny (Giallo '74) di L. Katzia, con R. Culp, B. Anderson - *Fratello di poliziotto nei guai con la legge.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

- 23.30 L'uomo che uccise se stesso (fant. '74) di B. Dearden, con R. Moore, A. Rodgers - *Uomo facoltoso con doppio battito cardiaco.*

♦ (MTV Canale 7)

- 24.00 Il grande ribelle (Tele Monte Giove)
00.20 Agente 353 Police connection (pol. '74) di H. Koch, con R. Duvall, V. Bloom - *Ingiustamente sospeso dal servizio, poliziotto indaga per conto proprio.*

♦ (RTI R4)

- 01.30 Ladro lui, ladra lei (comm. '58) di L. Zampa, con A. Sordi e S. Koscina - *Due giovani fidanzati complici di una serie di furti.*

♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (Canale 5)
19.00 Video sound (Televiewerbo)
19.45 Subito sport (Televiewerbo)
20.00 Sport (Televiewerbo)
20.30 TMG Sport (Tele Monte Giove)
22.30 Hobby sport - Goal notte (Teleroma)
22.45 Lo sport (Videouno)
23.00 Subito sport (Televiewerbo)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.30 Cronaca (Televiewerbo)
18.00 Cronaca (Televiewerbo)

Lunedì

15 marzo

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Canale 5)
12.30 Trider G7 (GBR)

- 12.30 Scooby Doo (Quinta Rete IT.1)
13.00 Ken Falco (Tele Monte Giove)
13.00 Gudman (MTV Canale 7)
13.30 Charlotte (Tele Monte Giove)
13.30 Marine boy (Quinta Rete IT.1)
14.00 Yoghi (Teleroma)
16.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
16.00 Gli Antenati (Teleroma)
16.00 Bandios (Televiewerbo)
16.30 Zambot 3 (Tele Monte Giove)
16.30 Heidi (TVR Voxson)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 Ryu (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
17.00 Ciao, Ciao Ben (RTI R4)
17.00 Penelope (Videouno)
17.20 Marine Boy (Quinta Rete IT.1)
17.20 Ape Magà (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Sanford and Son (MTV Canale 7)
18.10 Ironside (Teleroma)
18.10 Matt e Jenny (TVR Voxson)
18.30 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)
18.30 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
18.30 Thierry la Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Ispettore Bluey (Televiewerbo)
18.30 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)
20.05 Investigatori associati (Teleroma)
20.30 Cannon (Quinta Rete IT.1)
20.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Videouno)
20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)

FILM

- 14.00 Vecchia guardia (dramm. '34), di A. Blasetti, con G. Giachetti, F. Brambilla - *Le divergenze politiche si annullano di fronte alla morte di un giovane.*
♦ (GBR)
14.00 Vieni a vivere con me (comm. '41), di C. Brown, con J. Stewart, H. Lamarr - *Immigrata austriaca si fa sposare per non essere rimpatriata.*

♦ (T.R.E.)

- 15.00 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Maja-

LAZIO

no, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*

♦ (MTV Canale 7)

15.00 Agente 373 police connection (pol. '74) di H. Koch, con R. Duvall, V. Bloom - *Ingustamente sospeso dal servizio, poliziotto indaga per conto proprio.*

♦ (RTI R4)

18.00 A.D. 3 operazione squalo bianco (spion. '66) di S. Lewis, con R. Dana, A. Banthe - *Gang rivali si disputano nuova armata atomica.*

♦ (PTS)

20.30 Arabesque (avv. '66) di S. Donen, con G. Peck, S. Loren - *Petroliere usa bella esca per incastrare un rispettabile professore.*

♦ (Canale 5)

20.30 L'assassino ha le ore contate (PTS)

21.15 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Du-gay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.*

♦ (RTI R4)

21.20 Assassinio premeditato (Videouno)

21.30 Orrore per la difesa (dramm. '73) di J. Taylor, con J. Stewart, B. Bedelia - *Vecchio avvocato alle prese con processi difficili.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

22.00 Inferno bianco (avv. '52), di A. Marton, con S. Granger, C. Charisse - *Ricercato per omicidio si rifugia sulle montagne, ma viene catturato...*

♦ (Tele Monte Giove)

22.00 La ballata dei fantasmi (comm. '67), di K. Hofmann, con L. Pulver, H. Baumann - *Un castello è «abitato» dai fantasmi di alcuni banditi.*

♦ (S.P.Q.R.)

22.00 Sette giorni a maggio (dramm. '64) di J. Frankenhaimer, A. Gardner - *Alto ufficiale complotta contro il Presidente.*

♦ (T.R.E.)

23.00 L'artiglio blu (giallo '67) di A. Vohrer, con K. Kinski, H. Leipnitz - *Giovane lord scappa da manicomio criminale, ma «l'artiglio blu» lo perseguita...*

♦ (PTS)

23.00 Benito Mussolini: anatomia di un dittatore (doc. '52) di M. Loy - *Dettagliato reportage sugli ultimi cinquant'anni di storia italiana.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

23.00 Colpi di dadi colpi di pistola (west. '69) di L. Selander, con H. Keel, Y. De Carlo -

Spia sudista si spaccia per avventuriero.

♦ (RTI R4)

23.30 Cuban calypso (MTV Canale 7)

24.00 Carmela è una bambola (comm. '58) di G. Puccini, con M. Allasio, N. Manfredi - *Sonnambula biricchina va a trovare giovanotto malvisto da papà.*

♦ (Tele Monte Giove)

01.30 Gli anni pericolosi (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

18.30 Superclassifica show (Canale 5)

19.00 Sport (Videouno)

19.20 Hobby sport (Teleroma)

19.30 Video sport (Televiewerbo)

20.15 Bar dello sport (GBR)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.05 Cronaca (Televiewerbo)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Teleroma)

21.00 I servizi di Televiewerbo (Televiewerbo)

21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)

23.00 Televiewerbo informazioni (Televiewerbo)

Martedì

16 marzo

CARTONI ANIMATI

16.30 Trider G7 (GBR)

16.30 Heidi (TVR Voxson)

17.00 Hulk (Canale 5)

17.00 The Monkey (GBR)

17.00 Gundam (MTV Canale 7)

17.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)

17.00 Ciao Ciao, Bern (RTI R4)

17.00 Penelope (Videouno)

17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)

17.20 Ape Magà (TVR Voxson)

17.30 Pinocchio (Canale 5)

17.30 Bunnertail (Videouno)

17.40 Scooby, Doo (Quinta Rete IT.1)

18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)

18.30 L'uomo di Amsterdam (TVR Voxson)

18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)

19.00 Hazzard (Canale 5)

19.00 Laverne e Shirley (Televiewerbo)

19.30 La strana coppia (GBR)

19.30 Spectreman (PTS)

19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)

20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)

20.05 Investigatori associati (Teleroma)

20.15 Gli sbandati (RTI R4)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Connan (Quinta Rete IT.1)

20.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Videouno)

20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)

21.35 Una coppia quasi normale (GBR)

22.00 Combat (MTV Canale 7)

22.15 Agente Pepper (TVR Voxson)

22.30 La strana coppia (GBR)

FILM

14.00 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*

♦ (T.R.E.)

14.30 L'assassino senza volto (PTS)

14.30 L'assassino ha le ore contate (S.P.Q.R.)

14.30 L'eredità di un uomo tranquillo (comm. '54) di M. Zampi, con D. Niven, Y. De Carlo - *Uomo generoso lascia erede non degno della sua popolarità.*

♦ (Televiewerbo)

15.00 Agente segreto 777, stop (MTV Canale 7)

15.00 Francis contro la camorra (comico '53) di A. Lubin, con D. O'Connory, Y. Du-gay - *Giovanotto in cerca di «scoop» si fa aiutare da mulo parlante.*

♦ (RTI R4)

16.30 La figlia di Mata Hari (Televiewerbo)

18.00 Rita, la zanzara (mus. '66) di G. Brown, con R. Pavone e G. Giannini - *Tenue commediola pretesto per passerella di motivi in voga in quel periodo.*

♦ (GBR)

18.00 Il tesoro delle SS (pol. '62), di F. Antel, con J. Hausen, G. Froebe - *Ex nazista vuol impadronirsi di prezioso tesoro.*

♦ (S.P.Q.R.)

18.30 Dieci cubetti di ghiaccio (dramm. '67) di B. Glasser, con K. Wynn, K. Moore - *Un sacchetto di diamanti causa la morte di numerose persone.*

♦ (MTV Canale 7)

21.15 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - *Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...*

♦ (RTI R4)

21.15 La signora senza camelle (dramm. '54) di M. Antonioni, con L. Bosé, G. Cervi - *Divina di successo tenta il film impegnato, ma chi lascia la*

strada vecchia per la nuova...

♦ (Videouno)

21.20 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - *Al termine della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rivincite da prendersi.*

♦ (Teleroma)

21.30 Gli uomini preferiscono le bionde (comm. '53) di H. Hawks, con M. Monroe, J. Russell - *Bella bionda fa girare la testa a giovane milionario.*

♦ (Canale 5)

21.30 Il delitto perfetto (giallo '54) di A. Hitchcock, con R. Milland, G. Kelly - *Vittima designata, ribellandosi, fa fuori il killer.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

21.30 Stalingrado (guerra '59) di F. Wysbar, con J. Hansen, W. Borchert - *I tedeschi resistono ad oltranza alla controffensiva russa.*

♦ (Televiewerbo)

22.00 La nave dei mostri (fant. '60), di R.A. Gonzales, con L. Gonzales, A.B. Lepe - *Tre extraterrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe.*

♦ (S.P.Q.R.)

23.00 L'ultimo bazooka tuona (guerra '56) di A. Dwan, con John Wayne, M. Freeman - *Pattuglia americana si copre di gloria in Corea.*

♦ (Quinta Rete IT.1)

23.00 I due volti della vendetta (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - *Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra...*

♦ (RTI R4)

23.30 Mircalia l'amante immortale (orr. '71), di J. Sangster, con R. Bates e B. Jefford - *Scrittore s'innamora di donna-vampiro.*

♦ (MTV Canale 7)

SPORT E VARIETÀ

16.50 Hobby Sport (Teleroma)

17.40 Rassegna musicale (Teleroma)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.00 Wroom (Quinta Rete IT.1)

19.20 Hobby sport stasera (Teleroma)

19.30 Una provincia nel pallone (Televiewerbo)

20.00 Mister Game (GBR)

23.00 Calcio: Roma - Juventus (Teleroma)

23.30 Boxe (Canale 5)

24.00 Hobby sport: calcio tedesco (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.05 Cronaca (Televiewerbo)

19.30 Affronta il paese (T.R.E.)

LAZIO

- 20.30 Televiterbo informazioni (Televiterbo)
20.40 Commento politico a Carlo Romeo (Teleroma)
21.00 I servizi di Televiterbo (Televiterbo)
21.00 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)
22.50 Passo parola, con Costanzo (T.R.E.)
23.00 Televiterbo informazioni (Televiterbo)

Mercoledì

17 marzo

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Yoghi (Teleroma)
16.00 Gundam (MTV Canale 7)
16.00 Gli Antenati (Teleroma)
16.30 Trider G7 (GBR)
16.30 Zambot 3 (Tele Monte Giove)
16.30 Bon Bon (Videouno)
16.30 Heidi (TVR Voxson)
16.55 Arthur re dei Britanni (TVR Voxson)
17.00 Capitan America (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 Ryu (Tele Monte Giove)
17.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
17.00 Ciao Ciao, Bern (RTI R4)
17.00 Penelope (Videouno)
17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)
17.20 Ape Magà (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 La dottoressa Erika (Quinta Rete IT.1)
11.00 Agente Pepper (TVR Voxson)
12.00 The Bold Ones (T.R.E.)
12.30 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)
12.30 Cisco Kid (MTV Canale 7)
13.00 Una signora in gamba (GBR)
13.00 Peyton Place (T.R.E.)
13.05 Assassinio al matrimonio (RTI R4)
13.10 Sulle strade della California (RTI R4)
13.30 Aspettando il domani (Canale 5)
13.30 Papà ha ragione (GBR)
13.30 Sanford and Son (MTV Canale 7)
13.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Videouno)
13.30 L'uomo di Amsterdam (TVR Voxson)
14.00 The Rookies (GBR)
14.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
14.00 Star Trek (Quinta Rete IT.1)

- 14.00 Fortunata e Jacinta (RTI R4)
14.15 Insight (Tele Monte Giove)
14.30 La baia di Ritter (MTV Canale 7)
14.30 Missione impossibile (Teleroma)
15.00 Una signora in gamba (GBR)
15.00 Cannon (Quinta Rete IT.1)
15.30 S.O.S. Polizia (Teleroma)
15.30 Squadra emergenza (Videouno)
16.00 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
16.30 Cisco Kid (MTV Canale 7)
16.30 Spectreman (PTS)
16.35 I novellini (RTI R4)
16.50 L'uomo e la città (Teleroma)
17.00 S.O.S. Squadra speciale (GBR)
17.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
18.30 I lancieri del Bengala (Tele Monte Giove)
18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.35 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Tarzan (Canale 5)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)
20.05 Julia (Teleroma)
20.15 Charlie's Angels (RTI R4)
20.30 Da qui all'eternità 9ª puntata (Quinta Rete IT.1)
20.30 Una famiglia piuttosto intraprendente (Videouno)
20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)
21.00 Insight (Tele Monte Giove)
21.05 Peyton Place (T.R.E.)
21.35 The Rookies (GBR)
22.30 Capitani e re (TVR Voxson)
23.20 Crisiy (T.R.E.)
23.30 Dr. Kildare (TVR Voxson)

FILM

- 15.00 L'uomo che uccise Liberty Valance (west. '62) di J. Ford, con J. Wayne, J. Stewart - Nel West dei pionieri, si può diventare eroi nonostante tutto...
♦ (RTI R4)
18.00 I miserabili (1ª parte) (GBR)
18.00 Le amanti del mostro (PTS)
18.00 E mezzanotte... butta giù il cadavere (S.P.Q.R.)
18.30 Arizona (west. '41) di W. Ruggles, con J. Arthur e W. Holden - Cosa succede in America alla fine della guerra di Secessione?
♦ (MTV Canale 7)
19.00 Il ponte dei senza paura (Tele Monte Giove)
21.00 Birra ghiacciata ad Alessandria (guerra '58) di J.L. Thompson, con J. Mills e S. Sims - Ambulanza inglese

deve attraversare il deserto minato dai tedeschi.

♦ (MTV Canale 7)

- 21.00 Un giorno di terrore (T.R.E.)
21.15 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.
♦ (RTI R4)
21.20 I basilichi (dramm. '63) di L. Wertmüller, con S. Satta Flores, A. Petrucci - Scorcio di vita di paese attraverso le figure di due ragazzi.
♦ (Teleroma)
21.30 Il generale dorme in piedi (comico '72) di F. Massaro, con U. Tognazzi, M. Melato - Colossale ricatto consente ad alto ufficiale di far carriera.

♦ (Canale 5)

- 21.30 Caccia oltre frontiera (west.) di V. McEveety, con J. Gavin, M. Pavan - Indomito sceriffo contro spietati banditi. Scorrerà sangue...
♦ (Quinta Rete IT.1)
22.00 Cantando sotto le stelle (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - Vincono lotteria, ma non trovano più il biglietto.
♦ (S.P.Q.R.)
23.00 Il cittadino si ribella (dramm. '74), di E. Castellari, con F. Nero e B. Bach - Professionista decide di farsi giustizia da solo.

♦ (GBR)

- 23.00 Alle quattro del mattino due uomini due donne (dramm. '68) di A. Simmons, con A. Lynn, J. Dench Due donne alle prese con problemi di cuore.
♦ (PTS)
23.00 Sherlock Holmes e l'artiglio scarlatto (Giallo) di R.W. Neill, con B. Rathbone, N. Bruce - Intricato mistero mette alla prova l'abilità di Sherlock Holmes.

♦ (Quinta Rete IT.1)

- 23.00 La storia di Glenn Miller (comm. '53) di A. Marn, con J. Stewart, J. Allison Sconosciuto orchestrale diventa famoso musicista di jazz.

♦ (RTI R4)

- 24.00 Vacanze alla Baia d'Argento (comm. '61), di F.W. Ratti, con A. Steel, V. Fabrizi - Lei vuole sposare lui per interesse, e viceversa: ma si innamorano sul serio...
♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Popcorn (Canale 5)
19.20 Hobby sport: calcio tedesco (Teleroma)
20.15 Spaccaquindici (GBR)
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mon-

- daini e Raimondo Vianello - 3ª puntata (Canale 5)
20.45 Dalla musica al gruppo (PTS)
22.30 Ruote in pista (GBR)
24.00 Hobby sport: calcio brasiliano (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico di Carlo Romeo (Teleroma)
15.30 Passo parola, con M. Costanzo (T.R.E.)
20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Teleroma)
22.50 Passo parola, con M. Costanzo (T.R.E.)
23.00 Capire per prevenire a cura del Prof. Arcieri (Teleroma)

Giovedì

18 marzo

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Hulk (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 Ryu (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
17.00 Ciao ciao, Bel (RTI R4)
17.00 Penelope (Videouno)
17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)
17.20 Ape Magà (TVR Voxson)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Ken Falco (Tele Monte Giove)
17.30 Bunnertail (Videouno)
17.40 Scooby Doo (Quinta Rete IT.1)
17.45 Arthur re dei Britanni (TVR Voxson)
18.00 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Charlotte (Tele Monte Giove)
18.00 Babil Junior (Quinta Rete IT.1)
18.00 Kimba (T.R.E.)
18.00 Phantaman (Videouno)
18.30 Yoghi (T.R.E.)
19.00 Sasuke (T.R.E.)
19.30 Candy Candy (TVR Voxson)
19.45 Ciao Ciao, Isabelle (RTI R4)
20.00 Trider G7 (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.10 Matt and Jemmy (TVR Voxson)
18.15 Ironside (Teleroma)
18.30 Popi (Tele Monte Giove)
18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Nick Verlaire (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Laverne e Shirley (Televiterbo)

LAZIO

- 19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)
20.05 Julia (Teleroma)
20.15 Quincy (RTI R4)
20.25 Peyton Place (T.R.E.)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Da qui all'eternità 10ª puntata (Quinta Rete IT.1)
20.30 Gli invincibili (Videouno)
20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)
21.00 Combat (Tele Monte Giove)
22.00 Combat (MTV Canale 7)
22.30 La strana coppia (GBR)
22.40 Capitani e re (TVR Voxson)
23.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
23.00 Squadra emergenza (Videouno)
23.30 Ispettore Bluey (Televiserbo)
23.40 Dottor Kildare (TVR Voxson)

FILM

- 14.30 La sfida di King Kong (avv. '45) di S. Newfield, con R. Fraser e M. Wrixon - Spedizione diretta in Africa alla ricerca del rarissimo gorilla bianco.
♦ (S.P.Q.R.)
14.30 La battaglia del Sinai (guerra '69) di M. Lucidi, con F. Giannelli e A. Dayan - Avventure di otto soldati israeliani in guerra contro l'Egitto.
♦ (Televiserbo)
15.00 A 027 da Las Vegas in mutande (comm. '63) di M. Labrio, con Fernandel, P. Pradier - Comico dal cuore d'oro salva ballerina.
♦ (Tele Monte Giove)
15.00 Gli uccelli (dramm. '63) di A. Hitchcock, con R. Taylor, S. Pleshette - Volatili impazziti si scatenano contro il genere umano.
♦ (RTI R4)
16.30 Figaro il barbiere di Siviglia (mus. '55), di C. Mastrocinque, con T. Gobbi, C. Basseggio - Trasposizione cinematografica della celebre opera di Rossini.
♦ (Televiserbo)
17.30 Il clan della rapina (PTS)
18.00 Vecchia guardia (dramm. '34), di A. Blasetti, con G. Giachetti, F. Brambilla - Le divergenze politiche si annullano di fronte alla morte di un giovane.
♦ (GBR)
18.00 Il re del Rio Grande (S.P.Q.R.)
18.30 Cuban Calypso (MTV Canale 7)
19.00 Agente sigma 3, operazione Goldwater (PTS)

- 20.30 L'avventurosa fuga (dramm. '67), di E. Doria, con P. Leroy, N. Delon - Bambino, figlio di genitori separati, è trascurato dagli stessi, e lui scappa.
♦ (GBR)
20.30 Amore all'italiana (PTS)
21.15 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico don-giovanni.
♦ (RTI R4)
21.15 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - Provinciale con velleità cinematografiche colleziona uomini e amarezze.
♦ (Videouno)
21.20 Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence (dramm. '74) di J. Bosch, con A. Steffen, A. Pica - Indagine di un commissario di Scotland Yard in Portogallo.
♦ (Teleroma)
21.30 Flic story (pol. '75) di J. Deray, con A. Delon, J.L. Trintignant - Inafferrabile malvivente condiziona carriera di poliziotto.
♦ (Canale 5)
21.30 Pietà per i giusti (dramm. '51) di W. Wyler, con K. Douglas, E. Parker - Poliziotto ha un fatto personale con medico radiato dall'albo.
♦ (Quinta Rete IT.1)
21.30 Hong Kong un addio (Televiserbo)
22.00 Io, una donna (dramm. '65) di M. Ahlberg, E. Persson, J. Reenberg - Infermiera lascia il fidanzato, perché s'innamora di un suo malato.
♦ (Tele Monte Giove)
22.00 Cinque tombe per un medium (orr. '66) di M. Pupillo, con B. Steele, W. Brandt - Ucciso dalla moglie e dall'amante di lei, riesce a vendicarsi...
♦ (S.P.Q.R.)
23.00 I miserabili. (2ª parte) (GBR)
23.30 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar - Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?
♦ (MTV Canale 7)
23.50 Interludio (dramm. '57) di D. Sirk, con J. Allyson, R. Brazzi - Direttore d'orchestra s'innamora di giovane americana.
♦ (RTI R4)
24.00 Le magnifiche falene di Ginza (dramm. '65), di Y. Watanabe, con Y. Mita, M. Midon - Ragazza aiuta la madre a uscire da una delicata situazione.
♦ (Tele Monte Giove)
01.30 L'eredità di un uomo tranquillo (comm. '54) di M.

Zampi, con D. Niven, Y. De Carlo - Uomo generoso lascia erede non degno della sua popolarità.
♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
15.30 Star and Music (GBR)
16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)
16.50 Hobby sport calcio inglese (Teleroma)
18.30 Popcorn (Canale 5)
18.30 Evasione bianca: sci acrobatico (Televiserbo)
19.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete IT.1)
19.20 Hobby sport (Teleroma)
22.50 Boxe (RTI R4)
23.30 Sport: campionato di Basket Professionisti USA/NBA (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.20 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Teleroma)
13.30 Cronaca (Televiserbo)
14.45 Tutto quello che volete sapere sull'INPS (Videouno)
18.05 Cronaca (Televiserbo)
20.30 Televiserbo informazioni (Televiserbo)
20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Teleroma)
21.00 I servizi di Televiserbo (Televiserbo)
21.10 90 secondi: le opinioni che contano (RTI R4)
21.10 Qui Ruggero Orlando (Teleroma)
23.00 Televiserbo informazioni (Televiserbo)

Venerdì
19 marzo

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Trider G7 (GBR)
16.30 Zambot 3 (Tele Monte Giove)
16.30 Heidi (TVR Voxson)
16.55 Arthur re dei Britanni (TVR Voxson)
17.00 Capitán America (Canale 5)
17.00 The Monkey (GBR)
17.00 Ryu (Tele Monte Giove)
17.00 Gundam (MTV Canale 7)
17.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)
17.00 Ciao Ciao, Bem (RTI R4)
17.00 Penelope (Videouno)
17.20 Marine boy (Quinta Rete IT.1)
17.20 Ape Magà (TVR Voxson)
17.30 Pinocchio (Canale 5)
17.30 Ken Falco (Tele Monte Giove)
17.30 Bunnertail (Videouno)
17.40 Scooby Doo (Quinta Rete IT.1)
17.45 Arthur re dei Britanni (TVR Voxson)
18.00 Thansor 5 (Canale 5)

- 18.00 Charlotte (Tele Monte Giove)
18.00 Babil Junio (Quinta Rete IT.1)
18.00 Kimba (T.R.E.)
18.00 Phantaman (Videouno)
18.30 Yoghi (T.R.E.)
19.00 Sasuke (T.R.E.)
19.30 Candy Candy (TVR Voxson)
19.46 Ciao Ciao, Isabelle (RTI R4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Cisco Kid (MTV Canale 7)
16.30 Spectreman (PTS)
16.30 Bon Bon (Videouno)
17.30 Affari di cuore (MTV Canale 7)
18.10 Matt and Jemmy (TVR Voxson)
18.30 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)
18.30 Thierry La Fronde (Quinta Rete IT.1)
18.30 Ispettore Bluey (Televiserbo)
18.35 Alle soglie dell'incredibile (TVR Voxson)
18.45 La famiglia Bradford (RTI R4)
19.30 La strana coppia (GBR)
19.30 Mork e Mindy (Quinta Rete IT.1)
20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)
20.16 Charlie's Angels (RTI R4)
20.30 Wonder Woman (Canale 5)
20.30 Gli invincibili (Videouno)
20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)
20.50 Peyton Place (T.R.E.)
21.00 Insight (Tele Monte Giove)
21.30 La strana coppia (Tele Monte Giove)
22.00 Popi (Tele Monte Giove)
22.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
22.10 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)
22.30 La strana coppia (GBR)
22.40 Agente Pepper (TVR Voxson)
23.00 Arsenio Lupin (Videouno)
23.30 Laverne e Shirley (Televiserbo)
23.40 Dottor Kildare (TVR Voxson)
23.50 Ellery Queen (Videouno)
24.00 Giorno per giorno (MTV Canale 7)
24.00 The Rookies (Quinta Rete IT.1)
24.00 Frontiera all'Ovest (Televiserbo)
- FILM**
- 11.30 Interludio (dramm. '57) di D. Sirk, con J. Allyson, R. Brazzi - Direttore d'orchestra s'innamora di giovane americana.
♦ (RTI R4)
11.30 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - Provinciale con velleità cinematografiche colleziona uomini e amarezze.
♦ (Videouno)

LAZIO

15.00 Miracola l'amante immortale (orr. '71), di J. Sangster, con R. Bates e B. Jefford - Scrittore s'innamora di donna-vampiro.

◆ (MTV Canale 7)

17.30 Camille 2000 (dramm. '69) di R. Metzger, con N. Castelnuovo, E. Rossi Drago - Trasposizione moderna della «Signora delle camelie».

◆ (PTS)

18.00 Il re dell'Africa (S.P.Q.R.)

18.30 Agente segreto 777, stop

(MTV Canale 7)

19.00 Colpo di morte (PTS)

20.30 Ultima tappa per gli assassini

(MTV Canale 7)

20.30 Chi è più matto ha ragione (comm. '73) di F. Reichenbach, con R. Devos, P. Moore - Medico di un manicomio ha strane teorie terapeutiche.

◆ (PTS)

20.30 Il principe e la ballarina (comm. '57) di L. Olivier, con M. Monroe, L. Olivier - Granduca perde la testa per candida bellona.

◆ (Quinta Rete IT.1)

21.00 La ragazza di Tony (comm. '69) di L. Pearce, con R. Benjamin, A. McGraw - Modesto impiegato s'innamora di ragazza 'bene'.

◆ (T.R.E.)

21.05 Gli amanti di Toledo (GBR)

21.15 Calcutta (pol. '47) di J. Farrow, con A. Ladd, G. Russell - Due piloti indagano sull'improvvisa morte di un loro amico.

◆ (RTI R4)

21.15 Il collegio si divide (comm. '52), di H.B. Humberstone, con R. Reagan, V. Mayo - Attrice famosa in incognito va all'università.

◆ (Videouno)

22.00 Il segreto della Sierra Dorda (S.P.Q.R.)

23.00 Scano Boa (GBR)

23.00 Furia bianca (avv. '54), di B. Haskin, con C. Heston, E. Parker - Un uomo, sempre vissuto nella jungla, sposa una donna per procura...

◆ (RTI R4)

01.30 Roma a mano armata (pol. '76), di U. Lenzi, con M. Merli, G. Albertini - Commissario violento usa maniere forti per liquidare spacciatori.

◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)

15.00 Boxe (RTI R4)

16.00 Musica rock (S.P.Q.R.)

18.30 Popcorn (Canale 5)

19.00 Caccia al 13 (Quinta Rete IT.1)

19.00 Sport (Videouno)

19.30 Motori non stop (Videouno)

19.50 Superclassifica show (Tele Monte Giove)

20.30 Speciale sport (GBR)

23.00 Venerdì sport: pugilato (Quinta Rete IT.1)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.30 Cronaca (Televiserbo)

18.05 Cronaca (Televiserbo)

20.30 Televiserbo informazioni (Televiserbo)

21.00 Cronaca (Televiserbo)

21.15 90' secondi: le opinioni che contano (RTI R4)

22.00 Parliamone insieme (PTS)

22.50 Passo parola, con M. Costanzo (T.R.E.)

23.00 Televiserbo informazioni (Televiserbo)

Sabato

20 marzo

CARTONI ANIMATI

11.30 Zambot 3 (Tele Monte Giove)

12.00 Ryu (Tele Monte Giove)

12.30 Trider G7 (GBR)

12.30 Marine Boy (Quinta Rete IT.1)

13.00 Ken Falco (Tele Monte Giove)

13.00 Gundam (MTV Canale 7)

13.00 Lassie (Quinta Rete IT.1)

13.30 Charlotte (Tele Monte Giove)

13.30 Lady Oscar (Quinta Rete IT.1)

14.00 I Puffi (Teleroma)

16.00 Gli Antenati (Teleroma)

16.00 Danguard (Televiserbo)

16.30 Trider G7 (GBR)

16.30 Zambot 3 (Tele Monte Giove)

16.30 Heidi (TVR Voxson)

16.55 Arthur re dei Britanni (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.15 Ironside (Teleroma)

18.30 I lancieri del Bengala (Tele Monte Giove)

18.30 Thierry la Fronde (Quinta Rete IT.1)

18.35 L'uomo di Amsterdam (TVR Voxson)

18.45 Tom Horn (RTI R4)

19.00 Dallas (Canale 5)

19.30 La strana coppia (GBR)

19.30 Chips (Quinta Rete IT.1)

20.00 Il ragazzo del circo (Tele Monte Giove)

20.00 Cisco Kid (MTV Canale 7)

20.05 Julia (Teleroma)

20.15 Quincy (RTI R4)

20.30 Magnum (Canale 5)

20.30 Gli invincibili (Videouno)

20.30 Dottor Kildare (TVR Voxson)

20.50 Crici (T.R.E.)

22.00 Combat (MTV Canale 7)

22.10 F.B.I. (Quinta Rete IT.1)

22.30 La strana coppia (GBR)

23.30 Ispettore Bluey (Televiserbo)

23.45 Minaccia dallo spazio (TVR Voxson)

23.50 Ellery Queen (Videouno)

00.15 Dottor Kildare (TVR Voxson)

00.30 Quella strana ragazza (Quinta Rete IT.1)

00.30 S.O.S. Polizia (Teleroma)

00.35 Papà ha ragione (GBR)

01.30 Charlie's Angels (RTI R4)

FILM

15.00 A ciascuno il suo (dramm. '66) di E. Petri, con G.M. Volonté e I. Papas - Don Giovanni siciliano viene ucciso, ma non è la solita questione d'onore.

◆ (Tele Monte Giove)

15.00 Una ragazza da sedurre (comm. '65) di M. Gordon, con R. Hudson, L. Caron - Psicanalista troppo seria s'innamora di simpatico don-giovanni

◆ (RTI R4)

15.30 Alle quattro del mattino due uomini due donne (dramm. '68) di A. Simmons, con A. Lynn, J. Dench - Due donne alle prese con problemi di cuore.

◆ (PTS)

16.30 Cinque marines per cento ragazze (comm. '62) di M. Mattoli, con U. Tognazzi, V. Lisi - Militari in un collegio femminile...

◆ (Televiserbo)

19.00 Camille 2000 (dramm. '69) di R. Metzger, con N. Castelnuovo, E. Rossi Drago - Trasposizione moderna della «Signora delle camelie».

◆ (PTS)

20.30 La vita è bella (GBR)

20.30 Dieci cubetti di ghiaccio (dramm. '67) di B. Glasser, con K. Wynn, K. Moore - Un sacchetto di diamanti causa la morte di numerose persone.

◆ (MTV Canale 7)

20.30 L'artigiano blu (giallo '67) di A. Vohrer, con K. Kinski, H. Leipnitz - Giovane lord scappa da manicomio criminale, ma «l'artigiano blu» lo perseguita...

◆ (PTS)

20.30 Cowboy in Africa (avv. '67) di A. Marton, con H. O' Brian, J. Mills - Americano a caccia grossa in Africa: conquisterà cuore femminile.

◆ (Quinta Rete IT.1)

21.00 ...A tutte le auto della polizia (pol. '75), di M. Caiano, con A. Sabato e L. Paluzzi - Indagini della polizia su un omicidio...

◆ (Tele Monte Giove)

21.00 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...

◆ (T.R.E.)

21.15 Il mondo di Suzie Wong (comm. '60) di R. Quine, con W. Holden, N. Kwan - Pittore americano ha contrastata love story con cinese

◆ (RTI R4)

21.15 I due vagabondi (Videouno)

21.20 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - Al termine della guerra di Secessione un sudista ha ancora delle rivincite da prendersi.

◆ (Teleroma)

21.30 Ricatto a tre giurati (dramm. '57) di T. Carr, con R. Montalban, L. Day - Ereditiera accusata d'omicidio cerca di comperare la giuria.

◆ (Televiserbo)

22.00 Agguato sul grande fiume (PTS)

22.00 Allegrì legionari (S.P.Q.R.)

23.00 Codice d'amore orientale (sexy '74) di P. Vivarelli, con M. Dali, J. De Vega - Santone illustra dal vivo i segreti dell'arte amorosa.

◆ (GBR)

23.00 Flash! Cronaca nera (dramm. '55) di W. Whitney, con R. Cameron, J. Bishop - Universitario con ambizioni giornalistiche incontra ostacoli.

◆ (Quinta Rete IT.1)

SPORT E VARIETÀ

15.30 Goleador, rubrica sportiva (Canale 5)

16.50 Insieme con Falcao (Teleroma)

17.20 Hobby Sport (Teleroma)

19.00 Incontro con gli Yes (Televiserbo)

19.20 Hobby sport: calcio brasiliano (Teleroma)

19.30 Sport aperto (Televiserbo)

20.00 Super Bis, condotto da Mike Bongiorno (Canale 5)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

23.30 Hobby Sport (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.20 Dimensione lavoro (Teleroma)

13.30 Cronaca (Televiserbo)

15.30 Passo parola, con M. Costanzo (T.R.E.)

18.05 Cronaca (Televiserbo)

20.30 Televiserbo informazioni (Televiserbo)

20.40 Commento politico a cura di Carlo Romeo (Teleroma)

21.00 Cronaca (Televiserbo)

23.00 Televiserbo informazioni (Televiserbo)

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



FATEVI DA SOLI IL VOSTRO 45 DI SUCCESSO!

Premessa

L'industria musicale, per molti versi, è un continuo piagnisteo. «Non abbiamo un 45 che funziona», «vai a sapere che 45 vuole la gente», «il 45 loro è più bello del mio», ecc. E insomma! Ecche è! Come se a fare un 45 ci volesse poi tanto!

Non è così. Ognuno può farsi, a casa e con pochi mezzi, il suo 45 giri personale. Credete che ci voglia molto? Assolutamente. Bastano le idee. Se mancano pure quelle non disperate, non siete soli, anzi. Nel frattempo, una ve la offriamo noi.

Gli ingredienti

Un po' di «rap», un po' di *O Superman*. Il «rap» è quel modo di parlare da negroni (ma anche Abatantuono rende l'idea) su delle basi musicali/ritmiche pre-registrate: si possono parlare/cantare cose già scritte o si può improvvisare, l'importante è raccontare una storiella. *O Superman* invece è il disco più originale degli ultimi tempi: in esso, una «new-waver» americana che sembra Mia Farrow in *Rosemary's Baby* (dopo l'arrivo del diavolo), tale Laurie Anderson, parla/canta su una base musicale minimalistica assai, e su una base ritmica che consiste nell'«ha-ha-ha» del suo respiro ripetuto all'infinito. Insomma è quel disco che quando lo sentite per la prima volta per radio pensate che il «d.j.» sta entrando in coma a microfono aperto. Il disco è alquanto shockante, ma dopo un po' uno ci fa l'abitudine, come a uno che russa nella camera d'albergo accanto, e diventa quasi

Laurie Anderson.
Questa donna si è fatta
da sola il suo 45 giri.
(Ora, la domanda è:
riuscirà mai a
tornare come prima?)

familiare. La prima volta che l'ho sentito, una grigissima mattina a Londra, credevo che fosse l'annuncio del Padreterno che i giochi ormai erano fatti; poi hanno detto che stava al n. 1 in classifica, e ho pensato che tutto il mondo è paese. In tutti i casi, molto affascinante, e ancor di più lo è il video relativo che è diventato un «classico» a *Mr. Fantasy*. Ora, non voglio dire che dobbiate per forza tentare la via sapientemente angosciata della Anderson. Grazie al cielo l'Italia è piena di frasi e suoni celebri, e niente affatto angosciati, anzi, spesso ridicoli, proprio come serve a voi.

La ricetta

Allora, ricapitolando. Scegliete il suono, o la parola o la frase che userete come base ritmica. Reincideteli «ad libitum», distanziandoli a seconda di che ritmo volete dare al pezzo. Per esempio, se prendete invece dell'«ha-ha-ha» della Anderson l'«he-he» di Mike Bongiorno, a seconda della lunghezza dell'intervallo potrete ottenere una dinamica flashosissima, tipo ska, oppure un bel reggaetto. È già un buon inizio. Ma potete usare tutto, anzi è più chic usare le imitazioni. Per esempio, Sabani che fa Tortora: fatevi una base ritmica con «Orrroore!», e pensate che gran «rap» ci potreste costruire sopra...



NOTIZIE



★★★ Rod Stewart (nella foto), in tournée negli Stati Uniti, sta ripetendo le gesta dei Rolling Stones. La gente accorre in massa ai suoi concerti in modo da riempire completamente i megastadi americani. La casa discografica stessa si è meravigliata delle dimensioni macroscopiche del successo visto che le ultime incisioni del cantante non erano rimaste per molto tempo nelle classifiche.

★★★ Mark Knopler, il popolare leader dei Dire Straits, ha suonato la chitarra in due pezzi dell'ultimo album di Van Morrison, uno dei cantautori irlandesi più popolari nel Regno Unito. Inoltre Mark ha regalato le royalties dei suoi dischi venduti in Sudafrica (Paese razzista e torturatore) all'organizzazione umanitaria di Amnesty International...

★★★ I Queen hanno smentito tutte le voci di scioglimento che sono circolate in questi ultimi mesi sul loro conto. Il management della band ha infatti annunciato un grande tour europeo per l'inizio dell'inizio della prossima estate. È atteso inoltre un album solo del chitarrista Brian May.

★★★ La moda dell'Africa è arrivata anche da noi. Infatti, nonostante Sanremo, in queste settimane stanno dominando le nostre classifiche i Tom Club, un gruppo fantasma composto da tutti intellettuali musicisti di New York. Spiccano su tutti i due Talking Heads Chris Frantz e Tina Weymouth, rispettivamente batteria e basso del celebre gruppo americano.

Dopo le recenti esperienze soliste (il leader Byrne ha inciso delle musiche per balletto) le teste parlanti sono tornate al lavoro per un nuovo album...



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Giorgio Gaslini
Gaslini plays Monk
Soul Note SN 1020
Lire 9500

Alcune pagine fra le più geniali e famose di Thelonious Monk, il grande compositore recentemente scomparso (*Round about midnight*, *Blue Monk*, *Pannonica*, *Ruby my dear*, *Epi-strophy*, ecc.), «rivisitate» da Giorgio Gaslini, uno dei pochi pianisti europei che possano affrontare con autorità la prova dell'impresa solitaria. È un incontro fra due diverse personalità: quella «intuitiva» del compositore nero-americano e quella «colta» dell'italiano. Gaslini ha lavorato sulle strutture interne dei temi di Monk con procedimenti diversi a seconda del brano.

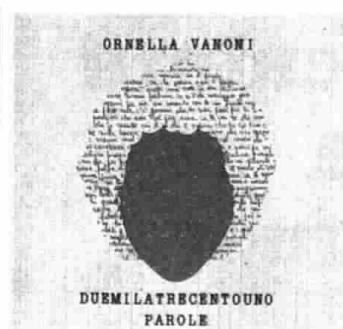
S. G. BIAMONTE



Steve Miller Band
Circle of love
Polygram 6302 061
Lire 9500

Gli amici del rock di qualità aspettavano da quasi due anni una novità del gruppo del chitarrista-cantante Steve Miller (con Byron Allred alle tastiere, Gary Mallaber alle percussioni e Gerald Johnson al basso). Ed ecco quest'album che non è certo allo stesso livello di *Children of the Future* o di *Fly like an Eagle*, ma che ha almeno un paio di piatti forti nella prima facciata: *Get on home* e il brano del titolo, *Circle of love*. Di buona fattura anche *Heart like a wheel* e *Baby wanna dance*, senz'altro preferibili alla lunga *Macho City* che occupa tutto il secondo lato.

S. G. B.



Ornella Vanoni
Duemilatrecentouno parole
CGD 20272
Lire 11.000

All'ultimo disco della «grande» Vanoni ha collaborato uno staff eccezionale: da Sergio Bardotti a Gino Paoli, a Toto Cutugno, a Pierangelo Bertoli, per finire a Maurizio Fabrizio che oltre essere autore è stato anche quello che ha curato gli arrangiamenti e la direzione artistica dell'album. Il disco è tutto al femminile. Ornella con la sua seducente voce racconta di amiche, di ragazze dalle lunghe gambe, di belle pube che frequentano bar pieni di marinai e di ubriachi. Da segnalare *Musica, musica*, *Favola*, *Vai Valentina* e *Gonna*.

MARIO COLANGELI



Vittorio Marsiglia
12 Macchiette (2ª serie)
Storm ZSLTM 55462
Lire 5500

Il divertente repertorio delle «macchiette napoletane» ha trovato finalmente il giusto interprete. È Vittorio Marsiglia, un cantante-attore che da anni si dedica al recupero di queste canzonette. Questo comico è riuscito a ricreare in modo giusto le atmosfere dei maggiori successi degli anni '40-'50. Le bizzarre storie scritte da Pisano-Cioffi, due degli autori più importanti di questo periodo, scorrono piacevolmente. Amori non corrisposti, assurde situazioni ricche di doppi sensi, balzucienti innamorati, personaggi un po' pazzi sono al centro di questo mondo dalla risata facile.

M. C.

AMERICANI A BOLOGNA

Americani di passaggio in due eccellenti album di jazz incisi per la Red Record a Bologna.

Si tratta di *Once more* del quartetto del batterista Billy Higgins con Cedar Walton al piano, Bob Berg al sax tenore e Tony Dumas al contrabbasso (una curiosità: suonano anche *Estate* di Bruno Martino, nella foto) e di *Everything happens to me* con gli ex mingusiani Dannie Richmond, Cameron Brown e



Bob Nelhoms che accompagnano il nostro valoroso sassofonista Larry Nocella.

S. G. B.

BERTOLI IN TOURNÉE

Pierangelo Bertoli ha ripreso la sua tournée che lo porterà da un capo all'altro della penisola.

Visto il successo del tour estivo dello scorso anno il cantautore di Sassuolo ha voluto proseguire la serie di concerti anche nel periodo invernale.

Nel corso di questo secondo giro Pierangelo Bertoli (nella fotografia) ha registrato uno special per la Rete 3. Il programma è stato realizzato dalla sede



regionale per l'Emilia-Romagna con la regia di Vittorio Lusvardi.

M. C.

Il sorprendente itinerario di Battiato

L'autoironia, il distaccato gusto per il paradosso e per la provocazione sono i canali di comunicazione preferiti di questo cantante che dice di cercare «un centro di gravità»

MUSICA LEGGERA

Un predicatore in guerra con l'effimero

di MARIO GAMBA

Chissà se è sincero Franco Battiato quando confessa, in una delle canzoni più fortunate della sua ultima raccolta, di cercare «un centro di gravità permanente». Il dubbio è legittimo dato che una certa autoironia, un certo distaccato gusto del paradosso e della provocazione sembrano i suoi canali di comunicazione preferiti. In questo caso, però, viene proprio da pensare che Battiato dice la verità, che intende far sapere in giro qual è la chiave del suo pensiero o, se vogliamo, dei suoi umori.

Quando dice di desiderare un «centro di gravità» che non gli faccia «mai cambiare idea sulle cose, sulla gente» Battiato è probabilmente più sincero di quando dice (in una intervista, stavolta) che i testi del suo album *La voce del padrone* «nascono da un desiderio di esprimere cose inesprimibili». E' una dichiarazione, questa, molto in linea con le interpretazioni correnti del fenomeno Battiato. Secondo tali interpretazioni, saremmo in presenza di un artista amante dell'ineffabile, del «collage», di atti automatici del pensiero. Un personaggio che, per il fatto di essere trasversale rispetto ai generi musicali, capace di passare felicemente dal «sacro» al «profano» (cioè dall'accademico-sperimentale al pop-festivaliero), si porrebbe come cantore dell'instabilità, del provvisorio, dell'elegante eclettismo intellettuale. Un uomo che al certo preferirebbe il possibile.

Invece, a ben guardare, le cose non stanno così. Non c'è dubbio

che il percorso artistico di Franco Battiato, da quando sbarcò, diciottenne, a Milano dalla nativa Catania, fino al travolgente successo di questi giorni (oggi di anni ne ha trentaquattro), rivela come minimo un'inquietudine, una curiosità assolutamente rare, per non dire uniche, tra i divi della canzone italiana. Cominciò con cose tipo cabaret e, subito dopo, tipo cantautore, più che altro per sbarcare il lunario. Ma nel 1972, con il primo album intitolato *Fetus*, era già immerso in un clima di sperimentazione. Nastri registrati con voci di bambini di un asilo o con le voci degli astronauti di «Apollo 11» si intrecciavano a squarci di pop e di rock, a citazioni classiche.

Battiato continuò a lavorare su questo versante, il meno battuto nell'universo musicale italiano, fino al quinto album registrato per l'etichetta Bla Bla: *M.lle le gladiator*, che è del 1975. Prima aveva fatto *Pollution* (1973), *Sulle corde di Aries* (1973), *Clic* (1974). Aveva portato il suo gruppo, che si chiamava appunto Pollution, ai festival giovanili e in rassegne «leggere» di massa, ottenendo consensi piuttosto tribolati. Tra il '75 e il '77 Battiato frequentò addirittura la corte di «re» Karlheinz Stockhausen e ne tornò deciso a comporre musica esclusivamente di ricerca, musica d'élite. Ciò che fece immediatamente: ne sono testimonianza tre album registrati nel '77 e nel '78 per la Ricordi.

Con *L'era del cinghiale bianco*



Il capolavoro è arrivato con Milva?

Si potrebbe scoprire che il capolavoro di Franco Battiato è un disco realizzato da Milva. Il titolo è *Milva e dintorni* (Ricordi): nove canzoni scritte da Battiato per la voce passionale e sognante dell'ex «pantera di Goro». Almeno due pezzi eccezionali nella raccolta: *Alexander Platz* e *L'aeroplano*. E' l'ultima fatica del musicista catanese-milanese, che è entrato nella *Hit Parade* con *Bandiera bianca* e guida una classifica pop in Francia con l'edizione francese (45 giri) di *Cerco un centro di gravità permanente*. Tra i musicisti che hanno lavorato alla registrazione di *Milva e dintorni* c'è quel Giusto Pio, compositore di estrazione «colta», violinista nell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, che è stato uno dei maestri di Battiato e dal 1978, anno della registrazione di *Jukebox*, collabora strettamente alla realizzazione delle sue opere. Di Giusto Pio, prodotto da Franco Battiato, è annunciata l'uscita di un 45 giri «leggero»: *Legione Straniera*.



Sono molti, sono i trentenni e i quindicicentenni che vanno ai suoi concerti, come ha osservato Battiato stesso. Tipi che non ce la fanno più a sopportare l'« effimero »

(1979) e poi con *Patriots* (1980) e *La voce del padrone* (1981), tutti realizzati per la EMI arriva la svolta « popolare » di Battiato. Scrive musiche e testi, arrangia le canzoni (perché di canzoni vere e proprie si tratta) insieme con Giusto Pio, violinista e compositore stanco dell'ambiente classico. La ditta Battiato-Pio vince il Festival di Sanremo del 1981 con *Per Elisa* affidata alla voce di Alice. Il 2 febbraio scorso, durante un concerto affollatissimo al Palalido di Milano, Battiato riceve il « disco d'oro ».

Un itinerario sorprendente, una spregiudicatezza e un'apertura notevoli. Perché, allora, è possibile mettere in discussione l'immagine di Battiato come artista del nomadismo interiore? Perché nelle sue canzoni — e ascoltandole si capiscono meglio anche le opere precedenti — ci sono una malinconia ordinata e una ironia altrettanto ordinata. Battiato canta i suoi versi

*viola
mammola...*

TOMBOLAAA !!



Gran Turchese

regala la

TOMBOLA DEI FIORI

Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per tante dolci prime colazioni e per tante "tombo- late" divertenti e coloratissime.

Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.**

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82**.

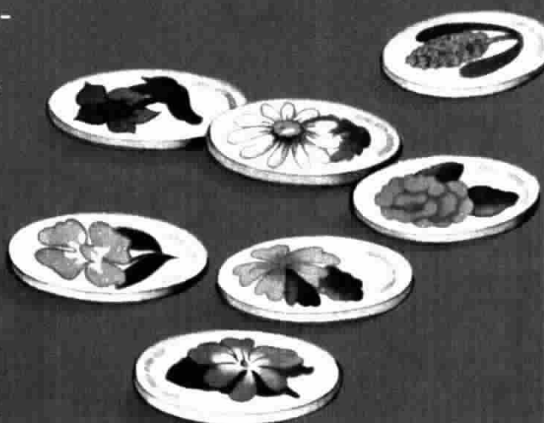
Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**

OMAGGIO

Attenzione: per il collezionamento può essere usato un solo tagliando omaggio. Gli altri sette debbono essere ritagliati dalle confezioni di uno dei prodotti elencati.



Colussi
PERUGIA

sforna bontà a piene mani.

Battiato / segue



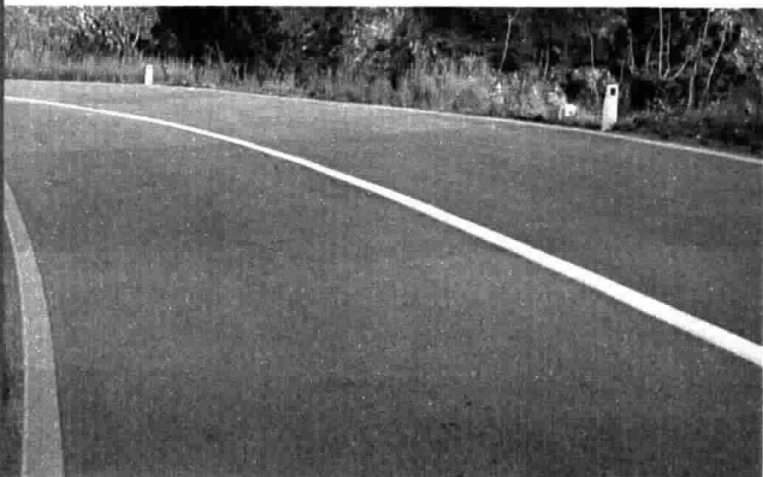
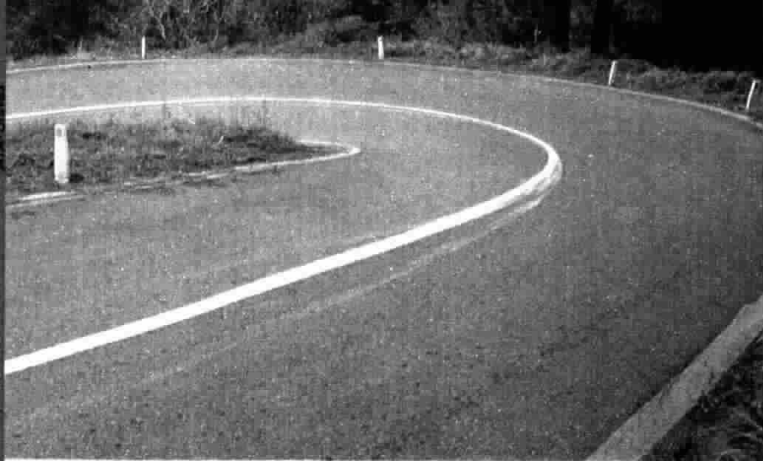
Franco Battiato ha trentaquattro anni ed è nato a Catania. La sua carriera è iniziata a Milano

allusivi e ineffabili, ma qua e là predicatori, con voce da « fine dicatore ». La gradevolezza delle sue melodie e delle sue strumentazioni ha qualcosa di costruito, come da chi ha bisogno di farsi accettare tra la gente solida, la gente che « non è di passaggio ».

Battiato è rassicurante. In questa sua cornice sonora abbastanza colta e abbastanza distensiva lancia messaggi ai nostalgici della morale. Sono molti, sono i trentenni e i quindicicenni che vanno ai suoi concerti, come ha osservato Battiato stesso. Tipi che non ce la fanno più a sopportare l'effimero, materia per disancorati, pericolosa. Tipi che fremono per un pizzico di Adorno, usato per fustigare i costumi ma gentilmente dissacrato in quel coretto « Minima immoralia/minima immoralia » della canzone *Bandiera bianca*. Tipi che hanno bisogno di « ritornare al silenzio », come canta Milva su testo e musica di Battiato in un recentissimo album. Tipi che abbraccerebbero questo canzonettista istruito che disprezza (oggi) Stockhausen, Cage e Brian Eno, ma trova « una grande cosa » la propria composizione d'avanguardia *L'Egitto prima delle sabbie* e una grande canzone la propria *Il re del mondo*.

Lo abbraccerebbero, naturalmente, quando intona « Cerco un centro di gravità permanente ».

MARIO GAMBA



DOMATRICE

Non mi lascio incantare dalla strada, la tengo sotto, curva dopo curva. Niente paura, grazie al mio equilibrio: Citroën GSA. Fino a 160 chilometri all'ora, con un motore nuovo che consuma poco. In una gamma di quattro modelli, a partire da un prezzo base tra i meno velenosi nella classe 1300.

CITROËN ^ GSA
L.5.907.000

Anche il prezzo è un prodigio.

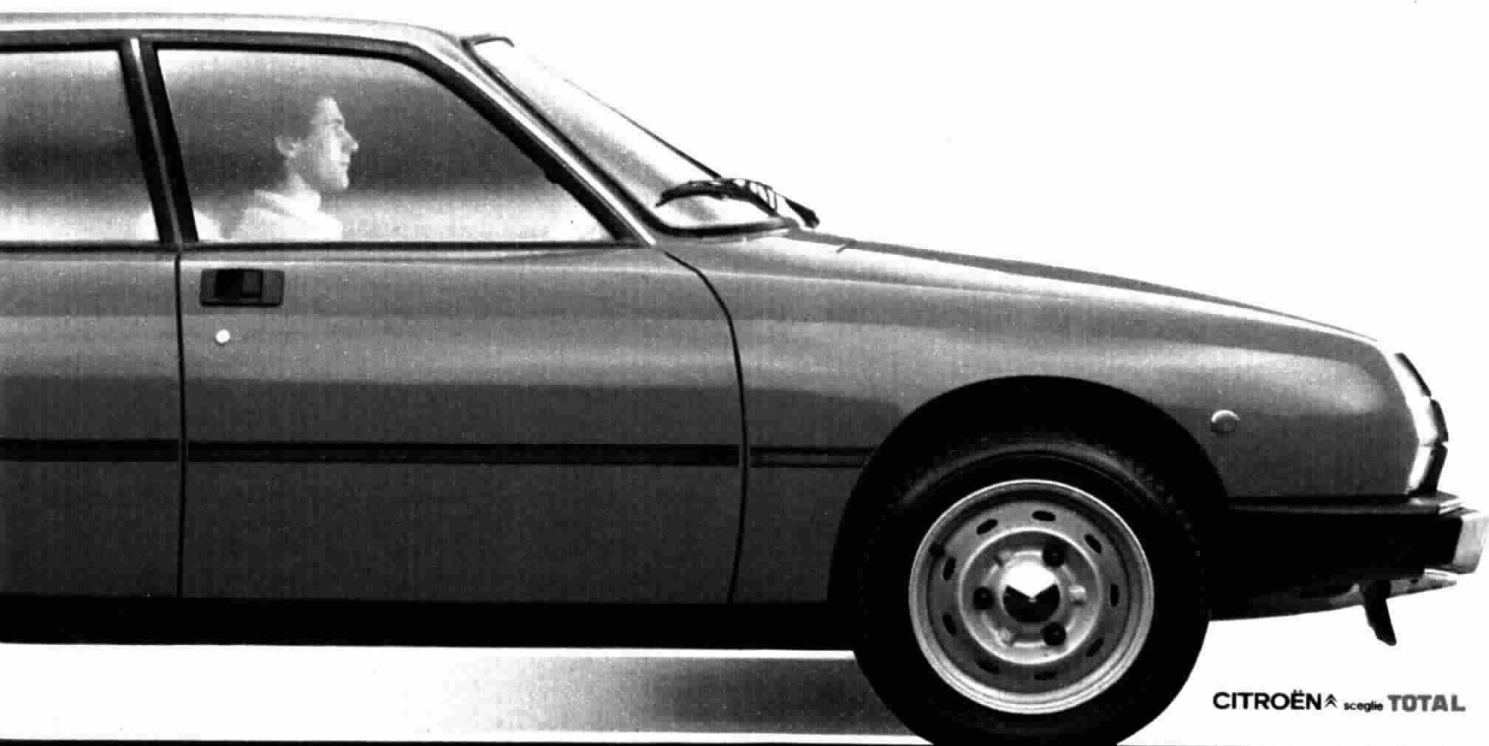
prezzo di listino IVA esclusa

CITROËN ^





DI SERPENTI.



CITROËN  sceglie TOTAL

I tempi lunghi di una capitale della provincia italiana che fa convivere bene storia e tifo sportivo. Un passato immobile che esplode allo stadio costruito in cento giorni intorno alla squadra del cuore

SUL LUNGO SONNO CAMPEGGIA UNA GRANDE A

di LINA AGOSTINI

Intatta e urbanisticamente selvaggia, antica e fresca di cemento, bella e desolata, Ascoli Piceno è una di quelle capitali della provincia italiana che cercano ostinatamente di mettere d'accordo il silenzio della storia di piazza del Popolo e le ciminiere della zona industriale che scende verso la valle del Tronto, le preziose e bianche mura di travertino delle sue quattro porte e le ottomila fabbriche di scarpe che, appena fuori, nel triangolo compreso fra Montegranaro, Sant'Elpidio e Fermo, esportano ogni

anno prodotti per 900 miliardi. L'immobile passato «struscia» per il centro storico con indosso i trecenteschi costumi della Quintana, risveglia vittorie strepitose contro i romani di Strabone ed esplode nel convulso «goal» domenicale al campo sportivo Lillo e Cino Del Duca, capace di 40 mila posti per una città di 56 mila abitanti. «Volevamo portare tutti allo stadio», dice Costantino Rozzi, presidente dell'Ascoli da tre anni in serie A. E per farlo meglio e prima gli ascolani hanno costruito lo stadio in soli cento giorni, rinunciando alle ferie, lavo-

rando notte e giorno con un compenso che, in certi casi, valeva un abbonamento in tribuna. «Abbiamo vinto epiche battaglie contro i romani, come ha lasciato scritto Plinio», dice ancora Rozzi, «ma per farci conoscere siamo dovuti andare in serie A».

Da Plinio alle prime pagine dei giornali (altri cronisti e altre cronache, è vero) ma «intanto ogni giorno si parla di noi e questo porta soddisfazione e soldi», dice convinto il presidente; «figurarsi che quando è venuta in trasferta la Juventus ad Ascoli non si trovava più un pezzo di pane a pagarla oro. Tutto venduto, una bellezza». Il cuore di Ascoli è dunque bianconero, come la facciata di molte case, come le betoniere di Rozzi che hanno trasportato il materiale per costruire lo stadio e anche mezza città, come le gigantesche «A» che scavalcano strade e viali. Tutto nero è invece Zahoui, affettuosamente ribattezzato dai tifosi Ziguli: è lo «straniero» acquistato dall'Ascoli per venti milioni in Costa d'Avorio. «Un campioncino», dicono gli esperti, «ma ora il freddo»



Un programma rubato



Continua sulla Rete 3 tv il viaggio tra le città italiane di provincia. Questa è la volta di Ascoli Piceno. Nelle Marche, 556.000 abitanti, una piazza medievale che è un salotto, uno stadio per 40.000 spettatori. Siamo di fronte a una realtà frammentata, dove il vecchio e il nuovo, la cultura contadina e artigiana di un popolo tradizionalmente poco ricco e un rapido sviluppo industriale finanziato dalla Cassa per il Mezzogiorno si stanno accanto e si alternano senza confondersi. Trovare una cornice spettacolare per questo incoerente fluire di vita è stato il primo problema. Il regista Massimo Andrioli parla del suo come di «un programma rubato, senza attori, ma con grandi masse come si direbbe al cinema». La soluzione è stata trovata nel non tradurre la vita cittadina nei moduli tradizionali dell'inchiesta televisiva (l'intervista soprattutto), ma nell'innovare questi stessi moduli, attingendo largamente a dispositivi ed espedienti già sperimentati in campo cinematografico. Ne è risultata una rappresentazione corale in cui l'attenzione è rivolta alle dinamiche cittadine della folla. La trasmissione si apre con le immagini di una manifestazione sindacale contro lo smantellamento della Cassa per il Mezzogiorno, per posare poi lo sguardo sulla socialità tradizionale di piazza del Popolo. Ma il clou sono le immagini dello stadio e della folla calcistica, attraverso la quale siamo guidati dal presidente della squadra, l'industriale Rozzi.

ROBERTO SPIRITO

Sfila per piazza del Popolo
il corteo della giostra della
Quintana che si disputa
la prima domenica d'agosto.
Impegna 800 figuranti e
richiama 20 mila visitatori



marchigiano lo ha bloccato». E mentre aspettano il disgelo dei muscoli di Zigulì tutta la passione dei tifosi ascolani va a Brini, portiere della squadra. «Non solo per lui», dice Marcella Castelli, presidentessa del club femminile delle «Ingambissima», «i giocatori sono tutti bravi e non facciamo preferenze». Quando nel 1977 venne costituito il club, i maligni dissero che «noi volevamo soltanto avvicinare i calciatori». Ora anche i più maligni si sono ricreduti e le 63 tifose seguono la squadra del cuore sugli spalti e in trasferta «marito e figli permettendo». Ma guai a parlare di preferenze: «Noi non facciamo salotto, ma sano tifo. Sappiamo tutto sul fuori gioco e non vogliamo sentir parlare di giocatori belli, semmai di bel calcio».

Bel calcio e calcio orgoglio aziendale: sulla scia dell'Ascoli, per la marchigiana in serie A, sono fiorite in poco tempo 40 società calcistiche e non meno di 400 squadre minori. «Lo sport è tutto e la rivalutazione della città passa anche per i suoi campi sportivi», dice Mario Cataldi, sindaco democristiano eletto una prima volta nel 1961

nell'ultima giunta centrista che ha avuto la città e poi rieletto lo scorso anno. «A furor di popolo? No, dopo il 1965 c'è stato un periodo politicamente travagliato. Hanno anche cercato di fare una giunta laica di sinistra per isolare la Democrazia Cristiana», spiega il sindaco, «ma questa proposta di giunta alternativa è naufragata e dopo tre mesi di dibattiti e di colloqui si è rifatta avanti la DC».

E si è rifatto avanti l'avvocato Cataldi che ha riavuto il suo posto di primo cittadino, «una croce da portare in nome della democrazia», da una maggioranza composta di democristiani, socialisti, liberali appoggiati da una lista civica. Insieme ha anche ottenuto il diritto di sfilare alla testa del torneo della Quintana nei panni del Magnifico Messere. Ascoli città bianco-nera ma anche città «bianca»: qui è nato Tambroni, qui i forlani rappresentano una grossa fetta di quel 38,77% che la DC ha ottenuto alle ultime elezioni. «C'è un Partito comunista forte (8941 voti) e un socialismo più imprenditoriale che ideologico», dice Carlo Paci, giornalista e responsabile



Gli ultimi a lasciare il centro storico saranno gli artigiani

Il Caffè Meletti con quasi ottant'anni di storia cittadina consumata dietro e davanti le sue vetrine rimaste immutate, piazza del Popolo cuore di Ascoli Piceno e intorno tutto il centro storico, «un piccolo tesoro», come lo ha definito il presidente Pertini nel corso di una visita al capoluogo marchigiano. Ma è proprio da questo «cuore» della città che vengono esiliate certe attività tipiche come le fabbriche della ceramica e relegate nella «zona artigianale», fuori Ascoli



della pagina locale del *Messaggero*, « ma Ascoli resta una città di destra, conservatrice e politicamente immobile ». « Un immobilismo che le ha fatto perdere anche la battaglia dell'aborto », dice Pinetta Teodori, presidentessa della sezione AIED delle Marche, l'unico consultorio laico di tutta la regione che ne vanta altri otto ma di impostazione cattolica; « all'ospedale di Ascoli l'obiezione di coscienza del personale medico e paramedico è stata del cento per cento e le donne che vogliono abortire devono essere assistite da una équipe medica che ogni martedì viene da Roma ».

« Più che addormentata direi che è una città tranquilla, senza violenza », sostiene il sindaco di Ascoli. « Basta pensare che fino a quindici anni fa qui c'era una sezione della Corte d'Assise e che è stata soppressa perché, come disse allora il presidente, non c'erano mai morti ammazzati. Ed è stato un grosso complimento che ci è stato fatto ». Città dalla indole buona, ma il male dov'è? Si ferma lungo la costa, verso la valle del Tronto, come in una Spoon River del malessere industriale relegato fuori città; « lungo la costa » Ascoli Piceno esorcizza il suo star male. Il terrorismo per esempio che qui non sembra mai essere arrivato. « Qualcosa dalla destra, il fascista Nardi per esempio era di Ascoli », ricorda Paci, « ma quello di sinistra non si è proprio visto ». E la droga? « Qual-



Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE





Il terremoto del 1972 ha messo in crisi il patrimonio alberghiero di Ascoli Piceno. Due alberghi del centro storico stanno per essere trasformati in uffici, mentre gli imprenditori del settore si spingono fuori della città per costruire nuovi impianti alberghieri in grado di soddisfare il turismo di passaggio che la città con il suo carnevale, la Giostra della Quintana e il suo centro « museo » richiama. A dodici chilometri dalla città, in una zona residenziale a 750 metri sul livello del mare, è sorto Colle San Marco, con alberghi, impianti sportivi e collegamenti rapidi con i centri turistici.



cosa si vede », dice Alighiero Mas-simi, preside del locale liceo clas-sico, « ma noi non siamo preparati a fronteggiare questo pericolo ». « Ce n'è tanta », ribatte Paci, « ab-biamo già avuto due morti e ce ne sono tanti in lista d'attesa, drogati che vengono da ogni classe socia-le ». Tutto un quieto vivere, o qua-si, ma all'ombra di un supercarcere che ospita detenuti illustri: Val-lanzasca, l'attentatore del Papa Ali Agca, Cutolo che si fa cucire bel-lissime vestaglie di seta da un sarto notissimo in città. « Un carcere ci voleva », dice il sindaco, « quello malatestiano era incivile per una città civilissima come Ascoli ».

Civile nonostante la crescita in-dustriale che dal 1951 ad oggi non ha conosciuto soste: « Ora qualche azienda è in crisi », dicono alla Ca-mera di Commercio, « duecento im-prenditori rischiano di fallire, ma nelle liste di disoccupazione non sono iscritte più di duemila perso-ne ». Tutto merito di quel depu-tato locale Renato Tozzi che riuscì a far alzare il confine geografico e a far includere Ascoli Piceno nelle città beneficate dalla Cassa per il Mezzogiorno. « Da città che vive-va del lavoro terziario e della cam-pagna », dice ancora Paci, « Ascoli è diventata città industriale: le pri-me ad arrivare sono state le car-

tiere Mondadori, poi la Carlo Er-ba e la Ceat, mentre riprendeva fiato l'Elettrocarbonium e nasceva-no una miriade di piccole e medie industrie che oggi danno lavoro a seimila dipendenti ». E la campa-gna? « 24 frazioni sono quasi ab-bandonate, ma l'ascolano resta at-taccato alla terra e lo dimostra mandando i suoi ragazzi alla fa-coltà di agraria che ogni anno con-ta 500 iscritti. Manca semmai la programmazione industriale: infatti, mentre tanti reclamano la nascita di aziende per la trasformazione dei prodotti della terra, si preferisce « assistere » una fabbrica di elicot-teri in gravi difficoltà o se ne in-crementa un'altra di cerniere lampo dove lavora un'intera colonia di operai giapponesi ».

Dall'industria, o meglio ancora dalla media imprenditoria, vengono i nuovi ricchi di Ascoli: come i Rozzi e gli Orsini, come dire i Guelfi e i Ghibellini di una volta, amici, nemici che si salutano, dico-no ad Ascoli, « misurandosi i ri-spettivi conti in banca ». E se Rozzi diventa presidente dell'Ascoli, Or-sini acquista l'unica tv locale della città; e quando Rozzi inaugura una moderna cantina, anche Orsini si converte all'enologia. « Dispetti fra miliardari », dice uno studente, « in una città dove è impossibile persi-

no disperarsi ». Fu Francesco Ma-selli a battezzare i giovani di Ascoli « delfini », a loro dedicò anche un film e sono proprio loro che vivo-no nel salotto di Ascoli, in quella piazza del Popolo dove, durante lo struscio, si consumano amicizie, matrimoni, paste, Messa e anisette fino alle vetrine del bar Meletti, do-ve fino a qualche anno fa si riuni-vano gli ex amministratori di Asco-li, o il « senato », come erano chia-mate le riunioni davanti a un caffè.

Ora i « delfini » si sono divisi le zone, si raggruppano cercando so-miglianze e affinità: i « neri » sotto la chiesa di San Francesco, i « ros-si » al bar Petrillo, i « fichissimi » davanti alle vetrine della Standa. « Che altro devono fare? », chiede Raniero Paci, presidente dell'Ente turismo. « Non hanno niente da questa città: ci sono due sole li-brerie, quattro cinema di cui tre a luce rossa, manca persino una di-scoteca dove riunirsi per ascoltare musica. Ora hanno una piscina, ma ci son voluti dieci anni per inaugu-rarla ». « Che cosa vi manca? », ha chiesto al sindaco il presidente Per-tini in visita ad Ascoli. « Avete il mare, la montagna, un centro sto-rico magnifico. Che cosa vorreste di più? ». Ma anche il non-chiedere è di queste parti.

LINA AGOSTINI



SE UNO SHAMPOO NON ADATTO
E' COME UNA TEMPESTA SUI TUOI CAPELLI,
PASSA ALLA DELICATEZZA DI SOFFIO.



Oggi per i tuoi capelli c'è una piacevole novità.
Soffio, shampoo delicato al pH neutro.
Grazie al perfetto equilibrio dei suoi ingredienti,
Soffio ti permette di lavare i capelli anche
tutti i giorni e ogni volta sei sicura di ritrovarli
morbidi, splendenti, docili al pettine.
Non rischiare la bellezza dei tuoi capelli,
trattali con la dolcezza di Soffio.

SOFFIO AL PH NEUTRO.
DELICATO COME IL SUO NOME.



DIRETTA SPORT

di GILBERTO EVANGELISTI

Fatti avanti campione!



Francesco Moser

TV 2

SABATO

20 MARZO

ORE 14,30

La Milano-Sanremo di quest'anno presenta due novità di rilievo: la prima riguarda l'inserimento sul traguardo di una salita aggiuntiva (prima di Poggio), la salita di Cipressa che dovrebbe rendere la gara più selettiva; la seconda, invece, è costituita dallo sforzo tecnico della Rai per garantire una ripresa completa e di piena soddisfazione per i telespettatori. Sette camere fisse, un elicottero e due motociclette dovrebbero assicurare la copertura pressoché totale della parte finale della corsa, quella cioè che conta. I « mezzi mobili » dovrebbero accompagnare i corridori da Poggio fino al traguardo. Sono novità di rilievo per una gara non paragonabile alle altre.

Quella della « Sanremo » è una giornata particolare anche per i campioni. E' una corsa che comincia molto prima della partenza perché chi la vince ci vive di rendita per il resto della stagione, si alza di rango e si fornisce di una formidabile credenziale da esibire al rinnovo del contratto. Loretto Petrucci l'ha vinta due volte consecutive,

Colombo — lo scopritore dell'America — una sera, a tavola, chiese ai commensali: « Chi riesce a far stare in piedi un uovo fresco? ». Molti ci provarono ma senza successo. Colombo prese l'uovo, lo batté sul tavolo con un leggero colpo, la base si schiacciò e l'uovo rimase diritto: era nato l'uovo di Colombo. E dall'uovo non uscì neppure un po' di liquido. Come mai? La spiegazione sta nel fatto che alla base dell'uovo c'è sempre un vuoto, una camera d'aria. Se questa camera d'aria non supera i 4 millimetri l'uovo è di Prima Categoria, cioè EXTRA-FRESCO.

Come si riconosce, oggi, un uovo extrafresco? E' facile: viene venduto in piccole confezioni sigillate che portano una fascetta rossa, del Ministero dell'Agricoltura, con la scritta EXTRA; inoltre, sulla confezione, appare l'indicazione del Centro d'Imballaggio, il peso e, soprattutto, la data: dopo 7 giorni da tale data le uova non sono più extrafresche e diventano di seconda categoria (uova con camera d'aria oltre i 4 e fino ai 6 millimetri).

Chi ha messo sul mercato l'uovo extrafresco? L'AIA. E per maggior sicurezza e tranquillità del consumatore l'AIA firma ogni singolo uovo con il suo ormai famoso marchio tricolore: gli basterà aprire la confezione dell'uovo extrafresco e il consumatore troverà, sull'apice delle sei uova, altrettanti minimarchi AIA a ulteriore garanzia della extrafreschezza del suo acquisto.

Ma sarebbe un peccato non aggiungere che la parola EXTRA-FRESCO è piena come un uovo di significati estremamente interessanti per chi consuma uova. Per esempio: l'uovo AIA extra è raccolto giornalmente, è sempre pulito (mai imbrattato come certe uova sciolte). L'uovo AIA è ideale per chi ama o deve bere le uova (i bambini soprattutto); ha un tuorlo molto rosso che lo rende adatto a centinaia di ricette; ha un guscio solido che dimostra la sua provenienza da galline sane; pesa sempre più di 60 grammi.

Una volta, chi entrava in un negozio chiedeva: « Sono fresche queste uova? » e la risposta era sempre: « Ma certo signora, sono arrivate stamattina ».

Ma pochissimi consumatori e forse anche pochi negozianti sapevano che la freschezza, anzi l'extrafreschezza dell'uovo, è determinata da quei famosi 4 millimetri della camera d'aria.

Oggi, grazie all'AIA, L'UOVO NON E' PIU' UN OGGETTO MISTERIOSO.

DA OGGI L'UOVO NON E' PIU' UN OGGETTO MISTERIOSO



UOVA IN COCOTTE

3 persone: 4 uova AIA, 8 fettine di pancetta affumicata, 4 cucchiaini di panna liquida, un rametto di basilico, 30 g. di burro, sale, pepe.

Imburrate quattro piccole cocottes (stampini in porcellana da forno); tritate finemente la pancetta e distribuitene circa la metà negli stampini.

Una per volta rompete le uova facendole cadere molto delicatamente (il tuorlo deve rimanere intero) in ognuno degli stampi. Salate leggermente e pepate.

Aggiungete, in ognuno, il resto della pancetta, la panna e il basilico tagliuzzato.

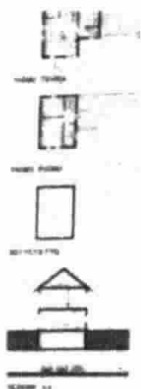
Distribuite in ogni cocotte qualche pezzettino di burro.

Ponete gli stampi in una casseruola da forno a bordi bassi e riempite d'acqua calda sino a un centimetro dal bordo degli stampi stessi.

Ponete in forno (molto caldo) e fate cuocere per circa 10 minuti. Servite direttamente nelle cocottes.

ALKA-SELTZER®. E SEI DI NUOVO TU.

Mangiare o bere più del solito,
diverso dal solito a volte
possono causare quel cerchio,
quel mal di testa...
A tavola non si deve esagerare.
Ma se è capitato,
due compresse di Alka-Seltzer
in mezzo bicchiere d'acqua
possono dare sollievo presto.
Leggere attentamente
le avvertenze.



giusto trent'anni fa. E la gente non l'ha ancora dimenticato. Si dice che molti corridori tentino invano, nella notte della vigilia, di mettere insieme qualche ora di sonno e si presentino alla partenza già fusi, con tanta invidia per il Gran Condé, ma sotto sotto probabilmente convinti che la « Sanremo » è una battaglia più difficile di quella di Rocroi che aspettava il principe francese. Per fortuna i più riescono a dormire, ma anche questi alle sei del mattino sono già in piedi, scostano le tendine della finestra e per qualcuno anche un vago segnale di pioggia equivale già a una sentenza inappellabile.

La « Sanremo » non è « una » corsa, ma « la » corsa; forse pochi sanno che sarebbe potuta diventare una gara automobilistica, se il primo tentativo, agli inizi del secolo, non si fosse rivelato un fiasco. Qualcuno, lungimirante senza sapere di esserlo, scommise che l'uomo sarebbe arrivato laddove le macchine avevano praticamente fallito. L'atto di nascita della classicissima porta la data del 14 aprile 1907.

Si erano iscritti in 62, ma alla partenza si presentarono in 33. La pioggia a dirotto aveva spaventato gli altri che preferirono non lasciare il caldo del letto per un'avventura dagli esiti incerti. Decisero che la bicicletta per quel giorno poteva aspettare e così persero l'occasione di entrare nella storia del ciclismo che aveva già inventato il Tour de France, il Giro di Lombardia, la Bordeaux-Parigi, la Parigi-Roubaix, la Parigi-Tours. Il Giro d'Italia sarebbe nato due anni più tardi.

Quella prima « Sanremo » venne vinta da un francese: Lucien Mazan, più noto come Petit Breton. Sono passati 75 anni e la « Sanremo » è rimasta una delle poche autentiche occasioni sportive in grado di offrire il gusto di confronti con altre epoche e altri protagonisti. Un nuovo capitolo della storia della « Sanremo » viene dato adesso alle stampe.

Si aggiungerà a quelli già scritti da celebrati campioni ma anche da umili gregari, sul Turchino, sul Poggio, lungo i 300 chilometri del percorso, con la testimonianza viva della gente che si accampa lungo il percorso o si assiepa nel viale della volata finale.

GILBERTO EVANGELISTI

RadiocorriereTV 125



raffreddori, influenze, raffreddori da fieno, colpi d'aria, raffreddori, influenze

*Qui ci vuole la fibra
di Tempo*



in confezione 2x10, 6x10, 10x10, 18x10,
anche al mentolo e colonia

Fazzoletti Tempo. 4 strati tutta morbidezza.

OCCASIONISSIMA

SQUOLA

- Visore LCD a 8 cifre
- 3 tasti di memoria indipendenti
- Moltiplicazione e divisione in costante
- Tasto di percentuale diretta
- Tasto per radice quadrata
- Calcolo dei reciproci
- Calcolo di potenze
- Spegnimento automatico
- 10.000 ore di funzionamento con 2 pile a stilo



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

EL-220
costa solo
lire 13.500
+ IVA

LA PIU' COMPLETA GAMMA DI CALCOLATRICI SCIENTIFICHE (A PARTIRE DA L.24.500+IVA)



E' bello calcolare con SHARP e costa poco.

nipiOL BUTONI



FATTORIA DELLA FAMIGLIA BUTONI PRESSO S. ETTUCCHIO IN UMBRIA.

“I VITELLI LI ALLEVIAMO NOI, SOTTO I NOSTRI OCCHI.”

La Nipiol Butoni ha sempre effettuato tutti i controlli necessari per poter garantire la genuinità dei propri omogeneizzati.

Ma per raggiungere la certezza assoluta la famiglia Butoni ha voluto fare ancora di più, e ha deciso di curare direttamente l'allevamento di manzi e vitelli nelle fattorie di sua proprietà e in altre da essa controllate. Solo così è possibile essere sicuri che l'allevamento si svolga in maniera naturale, verificando giorno per giorno cosa mangiano e come crescono manzi e vitelli.

**LA SICUREZZA NIPOL
È ASSOLUTA.**

Infatti, l'allevamento diretto del bestiame rende assoluta la garanzia che la carne Nipiol è la più sicura



LA CERTEZZA ASSOLUTA, DAL 1827.



per crescere bene i vostri bambini.

A questa buona carne la Nipiol aggiunge, come dettato dalla sua secolare esperienza nell'alimentazione infantile, le componenti nutritive indispensabili per la crescita del bambino, sottoponendo a controlli continui ogni fase della lavorazione.

Per tutto questo la Nipiol, e solo la Nipiol, può con sicurezza sigillare, garantire e numerare uno per uno tutti i vasetti di omogeneizzati che escono dal proprio stabilimento.

Oggi tutto è Nipiol: dall'allevamento al sigillo sul vasetto. E questa nuova, assoluta certezza completa l'impegno della famiglia Butoni, che da cinque generazioni ha cura dei vostri bambini.

«Tuttobasket» ha vinto la scommessa

Seconda solo al calcio la pallacanestro ha guadagnato anche nell'ascolto radiofonico i galloni di sport popolare nel quale tutto si decide all'ultimo minuto

RADIO

Il canestro si è fatto largo

di MASSIMO DE LUCA



Probabilmente il reverendo James Naismith, un pastore luterano insegnante alla scuola dell'YMCA di Springfield, negli Stati Uniti, mentre inchiodava quei due panieri da pesche al muro della palestra non avrebbe mai pensato che il gioco che stava per inventare, col consenso del suo direttore, sarebbe diventato uno dei più popolari del mondo. Era l'inverno del 1891 e padre Naismith aveva proposto, appunto, questo nuovo gioco consistente nel tentare di mandare una palla in un cesto per consentire ai suoi alunni di praticare anche durante l'inverno, al chiuso, una disciplina sportiva in attesa che l'estate aprisse le porte alla grande stagione del baseball, inventato circa trent'anni prima. Aveva chiesto due scatole, il reverendo Naismith, ma aveva ottenuto, per l'appunto, due panieri di pesche, larghi in alto e stretti in basso, ma chiusi alla base: ogni volta che la palla vi finiva dentro, si doveva salire su una scala per recuperarla, prima di riprendere il gioco.

Allo stesso modo quei baffuti signori che nel 1907 diedero vita, a Venezia, alla prima dimostrazione pratica in Italia di basket-ball o «gioco americano», come veniva spesso chiamato allora, non avrebbero immaginato che un giorno quel gioco sarebbe diventato il secondo sport di squadra, da noi, sovrastato

soltanto dall'immarcescibile calcio. Questa infatti è la realtà di oggi del basket nel nostro Paese, dove i campionati maggiori, le serie A1 e A2, richiamano ogni domenica folle che esauriscono la capienza degli impianti. E nel mondo è opinione ormai consolidata, e provata dalle statistiche, che dopo l'inarriavabile campionato professionistico statunitense c'è proprio il nostro torneo, quasi alla pari col circuito universitario USA.

Nel pieno del boom della nostra pallacanestro (e cioè nell'autunno 1978) è nata alla Rai una trasmissione che, subito, s'è conquistata un grande ascolto convincendo definitivamente «tutti gli uomini del basket» di aver compiuto quel salto di qualità che da tanto andavano cercando. Parlo di *Tuttobasket*, la rubrica del *GR 1* che ha offerto alla lievitante schiera di appassionati di questo sport la possibilità di seguire minuto per minuto le fasi salienti delle partite ad ogni turno. Nel mondo del basket la risposta fu immediatamente entusiastica: nei palazzetti cominciarono a spuntare radioline a centinaia. Si è arrivati al punto (grandissima soddisfazione per noi che l'organizziamo) che a Livorno, una domenica, l'altoparlante invitò il pubblico a fare un uso più contenuto dei transistor, la cui eco finiva col disturbare la stessa partita.

Non è nata senza difficoltà quella trasmissione: la domenica era ed è una giornata dominata dal calcio che «risucchia» radiocronisti e



mezzi tecnici: far nascere *Tuttobasket* fu una specie di scommessa. Una scommessa, per fortuna, vinta nella convinzione che non si vive, e non si deve vivere, di solo calcio, come fanno tanti miei colleghi. Gli ascoltatori avranno «fatto l'orecchio» ai loro nomi: Piero Filippini il «sempre presente» da Bologna; Massimo Carboni che su qualche piazza un po' più calda ha avuto anche problemi di contestazione dai tifosi (la popolarizzazio-



Un affollatissimo album di famiglia

● Nell'album di famiglia della pallacanestro c'è un antenato storicamente illustre: è il pok-ta-pok, trasformatosi poi nel tchatchli, gioco nazionale degli aztechi che si affannavano su un campo di una sessantina di metri a buttare una palla dentro due cerchi peraltro perpendicolari al suolo. Il tiro, però, non si poteva effettuare né con i piedi né con le mani ma con gomiti, ginocchia o cosce: difficilissimo!

● In Italia il primo campionato fu disputato nel 1919 e registrò il successo della Forza e Costanza di Brescia. Quello attuale è il 60° torneo e sarà celebrato con festeggiamenti e partite commemorative.

● Il miglior realizzatore del campionato di A1 è, fino ad oggi, l'americano Jordan del Latte Sole di Bologna, con 730 punti (media, 27,1 a partita); degli italiani il migliore è Malagoli, della Bartolini Brindisi, con 594 punti (22 a partita).

● Il record di signature nel nostro torneo appartiene a Sandro Riminucci del glorioso Simmenthal che nel '63-'64 realizzò 77 punti in una sola partita. Il totale più alto raggiunto da una squadra è sempre del Simmenthal (137) mentre quest'anno il « top » è stato toccato, finora, dai campioni in carica della Squibb Cantù con 117.

● Gioca a Mestre, nella Jesus, il giocatore più alto: è Paolo Lanza, i cui capelli sveltano a due metri e 14 centimetri da terra. Nel mondo il « gigante » è il sovietico Tkachenko (2 metri e 23); calza il numero 58 e quando venne in Italia, per gli « europei » di Torino del '79, si fece confezionare dei jeans di tela bianca svasati tanto da coprire il più possibile quei « piedoni ».

● Il più basso del nostro torneo è il brindisino Francesco Fischetto della Bartolini: soltanto un metro e 73. Il più vecchio è Franco Arri-goni della Jesus Mestre (34 anni), il più giovane, Alessandro Caramori del Latte Sole Bologna (15 anni).

● I tele-radio appuntamenti della Rai col basket: ogni turno di campionato è seguito in radiocronaca diretta da *GR 1 Tuttobasket*, in onda su Radiouno la domenica alle 18,30 e il mercoledì (quando si gioca) alle 21,50. Nei soli turni infrasettimanali, Radiodue dà conto della giornata, con collegamenti e notizie, nel corso di *Non-stop sport e musica* in onda a partire dalle 20,40.

ne di uno sport porta automaticamente alle nascite di intemperanze); Gianni De Cleve e Roberto Collini impegnati non solo nella loro Trieste ma un po' in tutta Italia; Giancarlo Bo da Venezia; Carlo Nesti che a Torino ha cominciato proprio con *Tuttobasket* prima di farsi catturare dal calcio e dal teleprocesso del lunedì; Enzo Foglianesi che alterna football e pallacanestro; Emanuele Dotto, la voce nuova « reclutata » quest'anno.

Con loro prende vita settimanalmente una trasmissione tra le più vive: è la dinamica stessa del basket, sport dove tutto si può decidere « all'ultimo minuto » (come recita il sottotitolo della nostra rubrica), a rendere straordinariamente accattivante quell'appuntamento, che porta nelle case gli echi di palazzetti ribollenti di entusiasmo. Tutto per due panieri che, un tempo, contenevano tante pesche.

Foto IMAGE BANK

**EHI, HAI VISTO
IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI?**

**E TU HAI VISTO
CHE C'E'
UNA SORPRESA?**

confezione
risparmio

10 ROTOLI

10 piani di morbidezza

**10 piani di morbidezza
10 rotoli di convenienza.**

ONDA VERDE
di PASQUALE BALSAMO

Il nuovo segnale

E' un servizio troppo importante per poter essere ignorato dalla segnaletica stradale: questa constatazione, dopo essere rimbalzata dallo studio del ministro dei Lavori Pubblici a quelli dell'ispettore al traffico, del direttore generale dell'Anas e dei gestori delle autostrade Iri e Aiscat, si è fermata sul tavolo da disegno dell'ing. Fernando Cecilia Santamaria. E ne è uscito il segnale che potete vedere: fondo verde per le autostrade, blu per la viabilità ordinaria.

E' stato, questo segnale per *Onda verde*, l'ultima, importante realizzazione del dirigente superiore dell'Ispettorato generale traffico e circolazione del Ministero LL.PP. Posto in pensione per raggiunti ma ben dissimulati limiti d'età, Santamaria è stato lieto che il suo lavoro sia passato nelle mani del più giovane Mario Goretti.

Nel facsimile del segnale, come avrete visto, è indicata a puro titolo d'esempio la frequenza in onda media di Radiouno sulla quale vengono diffusi in Lombardia i noti-



radio
kHz 900

RAI
onda verde

ziari stradali del GRI in collaborazione con il 4212 dell'ACI. E' stata preferita l'onda media (kilohertz) perché, a differenza della modulazione di frequenza (megahertz), è la meno soggetta a spostamenti e zone d'ombra, dovuti alla particolare conformazione orografica del nostro Paese.

Secondo il regolamento d'attuazione diramato dall'Ispettorato agli enti proprietari o gestori di autostrade e strade statali, il segnale deve essere installato, sulle prime, dopo ogni ingresso, a circa 500 metri oltre la fine della corsia d'accelerazione; questa posizione è frutto di una concorde decisione dell'Ispettorato, dell'ACI e della Rai perché è parsa la più in vista sia per gli automobilisti in transito, che possono periodicamente aggiornarsi sulla lunghezza d'onda più ricettiva, sia per coloro che, entrando in autostrada, non sono più distratti dalle manovre connesse con una corretta immissione in carreggiata. Sulle strade statali, invece, il segnale dovrà essere posto a circa 1 km dopo ogni centro abitato (praticamente in coincidenza con gli attuali cartelli di fine della località, del divieto di segnalazione acustica e del limite di velocità urbano), oltre che nelle zone in cui, su concorde parere dell'ACI e della Rai, l'ascolto ottimale passa su una frequenza diversa.

E' sperabile che, per veder realizzato tutto ciò, non dovremo accendere più d'un cero propiziatorio al duo Santamaria-Goretti.

**Due
palloncini
in regalo!**
*Ecco la sorpresa
di carta igienica
Scottex.*



*In ogni pacco da
10 rotoli.*

**Vi chiederete:
perchè la birra
non fa ingrassare?**



Birra...

e sai cosa bevi!

Vi rispondo: ha poche calorie.

Chi beve birra a tavola non rischia di ingrassare. E ve ne dò subito una prova.

La birra, si sa, contiene pochissimo alcol: in media 5 gradi. In una bottiglia da 1/5, cioè 200 grammi, ci sono 10 grammi di alcol, che nel fegato vengono "bruciati" (ossidati) fornendo 7,1 kilocalorie per grammo. In tutto 71 kilocalorie.

Altre calorie vengono dagli zuccheri, ma la birra ne è poverissima, solo 5,4 grammi, in tutto 21,6 kilocalorie.

Tiriamo le somme e scopriamo che 200 grammi di birra valgono 92,6 kilocalorie, un tasso calorico minimo, che non vi farà certo ingrassare.

Tanto è vero che la birra è indicata dalla moderna scienza dell'alimentazione come una bevanda ideale nelle diete, per lo sportivo, per chi fa una vita brillante e a tavola cerca leggerezza.

Meditate gente, meditate!

R&G

Produttori Italiani Birra

«La vita filmata»

Programma aperto
alla collaborazione
di tutti
i telespettatori

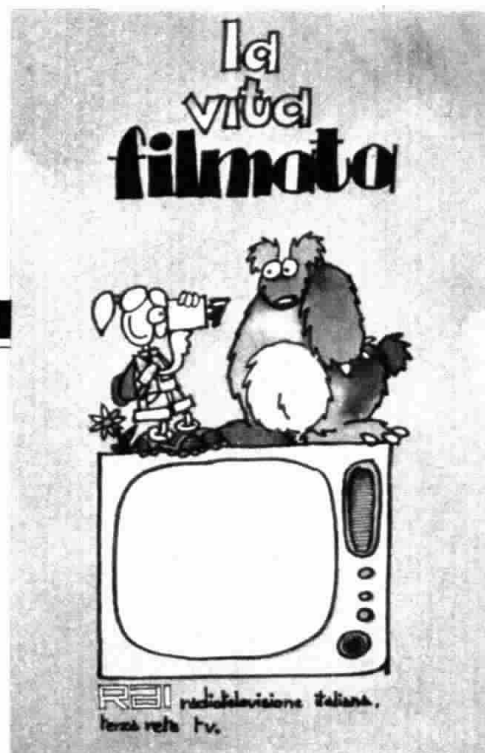
TELEVISIONE

I nostri ciak quotidiani

di ANNA FONDI

Per la prima volta la Rai ha in preparazione un programma realizzato interamente con la collaborazione dei telespettatori. La Rete 3 ha infatti ideato una trasmissione la cui ossatura sarà costituita dalle riprese filmate dagli italiani in questi ultimi 50 anni. Romano Fattorossi, Luca Ferro e Giulio Martini, che hanno ideato, con la consulenza di Goffredo Fofi, *La vita filmata*, sottolineano gli scopi della trasmissione che vuole essere un ritratto fedele dell'Italia così come è stata filmata dagli italiani. Si vogliono evitare, quindi, le macchiette, i « reportage » in grande stile, gli « scoop » già conosciuti per lasciare spazio alle piccole storie degli italiani, o anche ai piccoli « colpi giornalistici » che, magari inconsapevolmente, sono stati realizzati nel tempo e che altrimenti andrebbero perduti.

Per conservare questa genuinità al programma viene posto un unico limite, del resto comprensibilis-



simo, riguardante gli autori dei filmati inviati (in 8 mm, super8 o formati simili e anche in 16 mm che rappresentavano il formato più usato fino agli anni '50), autori che non devono essere né professionisti né semiprofessionisti giacché l'interesse è rivolto non alla qualità della realizzazione ma all'argomento e all'epoca trattati, alla curiosità e singolarità dei documenti.

A questo proposito occorre sottolineare che il materiale utile alla trasmissione verrà scelto in base a criteri di originalità, di veridicità, al limite di « storicità » del contenuto, allargando così il significato del termine « scoop » a tutti gli aspetti della vita degli italiani, anche quelli che potrebbero sembrare più ovvii.

Tutto il materiale verrà comunque catalogato e citato in un libro di prossima pubblicazione a sottolineare il carattere di rassegna « microstorica » di questa iniziativa.

Come e dove inviare i film

La Rai invita tutti i radiotelespettatori a spedire filmati di qualsiasi formato e su qualsiasi argomento per realizzare il programma *La vita filmata*. Lo scopo è di ricostruire, attraverso queste testimonianze filmate, la vita e il costu-

me italiani degli ultimi 50 anni. Interessano le semplici pellicole, vecchie e recenti, in bianco e nero e colore, mute o sonore. La Rai avrà cura di restituire i filmati che dovranno pervenire per raccomandata con ricevuta di ritorno all'indirizzo: *La vita filmata* - Rai, corso Sempione, 27 - 20145 Milano. Per ulteriori informazioni sull'iniziativa si può telefonare, fino al 30 giugno, al numero 02/34.52.415 di Milano.



Dall'incrocio magico® **CRISS~CROSS**,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di **PLAYTEX®**
Migliora la tua linea.

Scene da «I Promessi Sposi»

Viene riproposta l'attualità di un capolavoro con letture di brani, testimonianze degli attori e otto «quadri» significativi

TELEVISIONE

Questo libro merita una ripassata

di GIANNI ROSSI

DSE
2
MARTEDÌ
16 MARZO
ORE 15,25

E' il libro per tradizione letto più di controvoglia dagli studenti italiani. Forse, per quanto riguarda la scarsa «partecipazione», è secondo solo alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

Si tratta del capolavoro manzoniano *I Promessi Sposi*, spesso, nel passato, spunto per temi di maturità classica. Oggi invece viene riproposto in forma del tutto inedita dal Dipartimento Scuola Educazione (il martedì alle ore 15,25 su TV2), a metà tra lo sceneggiato e la rivisitazione critica non solo del romanzo, ma anche della scenografia storica scelta da Alessandro Manzoni per ambientare la vicenda, a lieto fine, dei due giovani lombardi Lucia e Renzo.

«Si tratta», spiega il regista Mario Procopio, autore delle dieci puntate di *Scene da I Promessi Sposi*, con la consulenza di Lanfranco Di Mario, «del tentativo di mostrare l'attualità di un libro che costituisce una pietra miliare della nostra storia letteraria, per l'universalità dell'ispirazione che lo anima. Abbiamo dato risalto soprattutto alla forza espressiva dei personaggi ed al loro significato umano. In questo modo la vicenda diviene più avvincente, perché il dramma della vita si evidenzia nel contesto narrativo, ponendo in luce gli aspetti più profondi dell'animo».

A svolgere il ruolo di introduttore delle varie puntate è stato scel-

Un concorso con mille premi

Al programma *Scene da I Promessi Sposi* è stato abbinato un concorso riservato agli alunni delle scuole medie inferiori e superiori, tra i 12 e i 16 anni. Per partecipare occorre svolgere un tema dal titolo: «Quale e perché: scelta tra personaggi ed episodi de *I Promessi Sposi*». Gli elaborati dovranno poi essere spediti alla Rai - Dipartimento Scuola Educazione - via Orazio 21 - 00193 Roma.

Saranno scelti 1006 temi per la premiazione. A ciascuno degli au-

tori classificati dal 1° al 6° posto verrà assegnato un radioregistratore; a quelli classificati dal 7° al 1006° posto verrà consegnato un buono acquisto per libri, da scegliere nel catalogo ERI (Edizioni Rai), del valore di L. 20.000.

I premi individuali, però, non esauriscono il senso di un concorso così vasto. Infatti alle tre scuole medie inferiori ed alle tre superiori, che avranno inviato il maggior numero di temi ritenuti validi, verranno assegnati un videoregistratore ciascuna con le cassette de *I Promessi Sposi*. Maggiori informazioni possono essere richieste alle sedi Rai regionali oppure alla Rai - Attività promozionali - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.



to lo scrittore Fortunato Pasqualino, il quale legge alcuni brani che fanno da prologo alle scene e poi interroga gli attori sugli stati d'animo che hanno vissuto durante l'interpretazione dei personaggi.

Dopo aver mostrato i luoghi storici che fanno da sfondo a *I Promessi Sposi*, il programma di Procopio affronta otto «quadri»: l'incontro di Don Abbondio con i bravi e il matrimonio che «non s'ha da fare»; la storia di fra' Cristoforo e «l'addio monti» di Renzo e Lucia; la vicenda appassionante della Monaca di Monza e l'incontro con Lucia; il personaggio-chiave del romanzo, l'Innominato, in pratica il «padrino» risolutore di quasi tutti i guai capitati alla giovane

coppia; il cardinale Borromeo che spinge sia l'Innominato sia don Abbondio ad operare secondo la coscienza cristiana; la calata dei lanzichenecchi che portano la peste; le scene cupe e tragiche dell'epidemia e del lazzaretto; la pioggia purificatrice e le nozze finali.

Gran parte degli interni e delle riprese esterne sono stati effettuati nel piccolo paese abruzzese di Oricola, dove è stato messo a disposizione il palazzo gentilizio dei Novaro-Rostagno. Le scene della peste invece sono state girate nella città «fantasma» di Monterano, vicino al lago di Bracciano, dove proprio quando a Milano, nel '600, scoppiava la peste, ci fu un'epidemia di malaria.



ASPIRINA®

Fa bene presto.

Per adulti: ASPIRINA® effervescente con Vitamina C.

Agisce rapidamente nell'organismo. ASPIRINA® in compresse nella pratica confezione blister.

Per bambini: ASPIRINA® C Junior effervescente al concentrato d'arancia con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse al sapore di frutta.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**Ai primi sintomi di raffreddore o influenza
ASPIRINA® fa bene presto.**

VIDEO**REGISTRAZIONE**

di PIER FRANCESCO CORSO

Il mercato

Da diverso tempo è possibile notare nelle vetrine dei più importanti negozi italiani la presenza di un consistente numero di videocassette preregistrate. E' questa la prova inequivocabile di come anche in Italia abbia preso l'avvio il mercato dei nastri registrati per i videotape amatoriali. Si è trattato di una partenza lenta che ha però raggiunto una distribuzione funzionale.



Per tutti i tre i sistemi di registrazione, cioè il VHS, il BETAMAX e il VIDEO 2000, ma principalmente per il VHS, è disponibile una vasta scelta di cassette preregistrate. Si trovano soprattutto film (furoreggiano la fantascienza e il genere erotico), compresi successi molto recenti. Sono reperibili inoltre cartoni animati, musicals, varietà, programmi educativi e di formazione professionale. I prezzi vanno dalle 30 alle 60 mila lire.

Una conferma dell'interesse per questo settore, e in particolare per il filone didattico-educativo, è il catalogo di programmi multimediali registrati su videocassette approntato recentemente dalla ERI, la casa editrice consociata alla Rai. Questi i titoli già disponibili: *Una lingua per tutti: l'italiano; Tutto è musica; Follow me - Corso di lingua inglese; Corso elementare di economia; Una lingua per tutti: il russo; Corso per soccorritori; Imparano a insegnare*. Videocassette fornite con gli appositi libri per seguire i programmi.

Oggi conchiglie alle erbe

proprio qui ci vuole POMODORISSIMO... tutta la fragranza e il sapore del pomodoro crudo

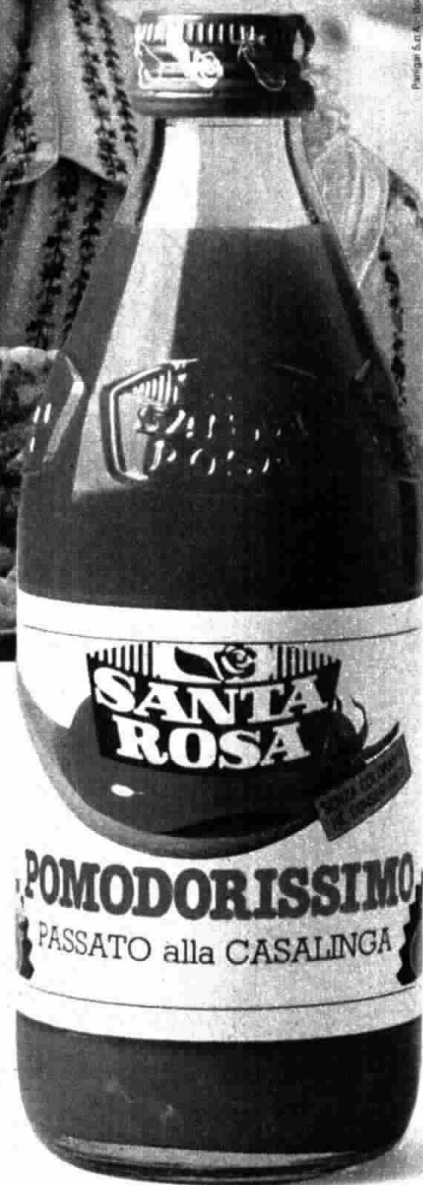


Le ricette di Nilla Pizzi

Conchiglie alle erbe. Per 4 persone: 430 gr. di Pomodorissimo, 50 gr. di burro, una piccola cipolla, un rametto di rosmarino e uno di salvia, 2 spicchi d'aglio, una cucchiata di pinoli, peperoncino rosso, 400 gr. di conchiglie.

In una casseruola fate fondere il burro e quando sarà spumeggiante aggiungetevi la cipolla, l'aglio, le erbe tritate e i pinoli. Lasciate rosolare dolcemente per alcuni minuti, quindi, unite Pomodorissimo. Aggiungete un pezzetto di peperoncino, salate e lasciate cuocere per circa 10 minuti. Nel frattempo fate cuocere la pasta in acqua bollente salata.

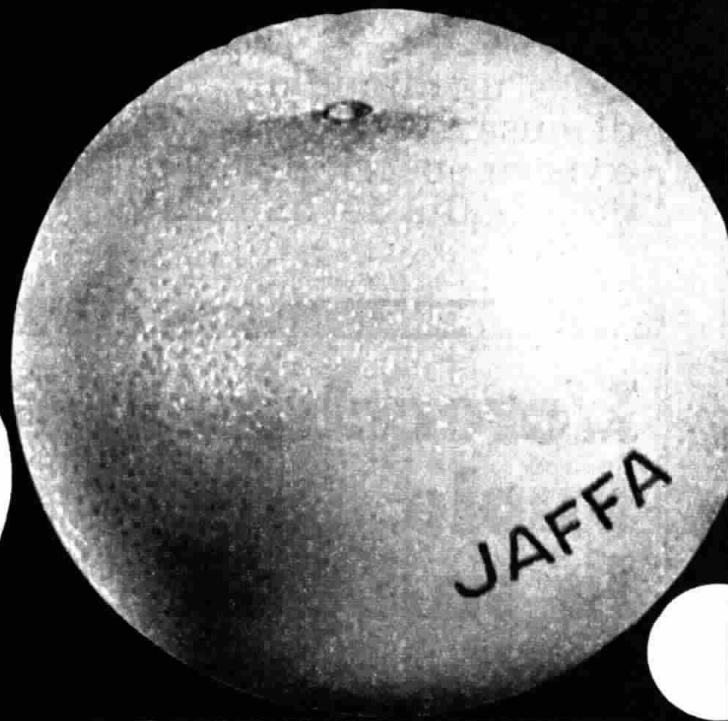
Quando la pasta sarà cotta, scolatela, versatela nella zuppiera e conditela con il sugo.



POMODORISSIMO®
il pomodoro in bottiglia... è solo Santarosa

ORE

3,3



ALTRI ORARI CONSIGLIATI PER GUSTARE UN POMPELMO JAFFA: 8,31 -

8,32 - 8,33 - 8,34 - 8,35 - 8,36 - 8,37 - 8,38 -

8,39 - 8,40 - 8,41 - 8,42 - 8,43 - 8,44 - 8,45 -

8,46 - 8,47 - 8,48 - 8,49 - 8,50 - 8,51 - 8,52 -

8,53 - 8,54 - 8,55 - 8,56 - 8,57 - 8,58 - 8,59 -

9,00 - 9,01 - 9,02 - 9,03 - 9,04 - 9,05 - 9,06 -

9,07 - 9,08 - 9,09 - 9,10 - 9,11 - 9,12 - 9,13 -

9,14 - 9,15 - 9,16 - 9,17 - 9,18 - 9,19 - 9,20 -

9,21 - 9,22 - 9,23 - 9,24 - 9,25 - 9,26 - 9,27 -

9,28 - 9,29 - 9,30 - 9,31 - 9,32 - 9,33 - 9,34 -

9,35 - 9,36 - 9,37 - 9,38 - 9,39 - 9,40 - 9,41 -

9,42 - 9,43 - 9,44 - 9,45 - 9,46 - 9,47 - 9,48 -

9,49 - 9,50 - 9,51 - 9,52 - 9,53 - 9,54 - 9,55 -

9,56 - 9,57 - 9,58 - 9,59 - 10,00 - 10,01 - 10,02 -

10,03 - 10,04 - 10,05 - 10,06 - 10,07 - 10,08 -

10,09 - 10,10 - 10,11 - 10,12 - 10,13 - 10,14 -

10,15 - 10,16 - 10,17 - 10,18 - 10,19 - 10,20 -

10,21 - 10,22 - 10,23 - 10,24 - 10,25 - 10,26 -

10,27 - 10,28 - 10,29 - 10,30 - 10,31 - 10,32 -

10,33 - 10,34 - 10,35 - 10,36 - 10,37 - 10,38 -

10,39 - 10,40 - 10,41 - 10,42 - 10,43 - 10,44 -

10,45 - 10,46 - 10,47 - 10,48 - 10,49 - 10,50 -

10,51 - 10,52 - 10,53 - 10,54 - 10,55 - 10,56 -

10,57 - 10,58 - 10,59 - 11,00 - 11,01 - 11,02 -

11,03 - 11,04 - 11,05 - 11,06 - 11,07 - 11,08 -

11,09 - 11,10 - 11,11 - 11,12 - 11,13 - 11,14 -

11,15 - 11,16 - 11,17 - 11,18 - 11,19 - 11,20 -

11,21 - 11,22 - 11,23 - 11,24 - 11,25 - 11,26 -

11,27 - 11,28 - 11,29 - 11,30 - 11,31 - 11,32 -

11,33 - 11,34 - 11,35 -

11,36 - 11,37....

Jaffa®

**MAI UN GIORNO
SENZA POMPELMO.**

In onda fino a giugno

Quasi un quotidiano tutto di musica, a un tempo sonoro e visivo, specchio delle realtà del momento

TELEVISIONE

L'orecchiocchio vuole la sua parte

TV 3

DA MARTEDÌ 16

A VENERDÌ 19

ORE 15,30 E 18,10

Il nome è difficile, sembra quasi un sintetico scioglilingua ripetuto all'infinito da un'eco burlona: *L'orecchiocchio*, quest'accozzaglia di «c» e di vocali, più che sufficiente per far prendere papere a ripetizione



Alcuni degli ospiti previsti per le prime puntate del nuovo programma d'informazione musicale: sopra Bobby Solo, a sinistra Vasco Rossi (forse il personaggio più originale messi in luce in questi ultimi tempi) ed Eugenio Finardi

Fatti un Mars



Buon cioccolato, mou e malto per ricaricarti.



alle annunciatrici, dà tuttavia, con immediatezza e originalità, il senso della nuova rubrica musicale ideata da Mario Colangeli e curata da Lionello De Sena.

La trasmissione è « quasi un quotidiano tutto di musica », come dice il sottotitolo della rubrica e in effetti il « parlato » — affidato per lo più alle presentazioni di Antonella Consorti — ha un peso quasi insignificante. La rubrica si srotola da un brano musicale all'altro, con poche battute di raccordo: « Preferiamo che sia la musica stessa a parlare, a portare il suo messaggio, a un tempo sonoro e visivo, e sempre il risultato o la testimonianza di una realtà musicale di oggi », spiega De Sena.

Uno degli elementi della trasmissione è infatti costituito dalla sua « attualità », che deriva in primo luogo dalla presenza ogni giorno di un ospite: tra i primi, Mario Castelnuevo, Goran Kuzminac, Vasco Rossi e poi Finardi, Bobby Solo, Milva, Le Orme, gli Stadio e via elencando, pescando sempre tra i personaggi del momento. « Unica condizione per gli ospiti », dice De Sena, « è che abbiano inciso alme-

no un 33 giri: sembra una discriminante, ma in pratica può anche essere considerata una forma di garanzia per lo stesso pubblico, perché al 33 giri non si arriva subito ».

Oltre ai brani musicali, la rubrica ospiterà una serie di notizie, anticipazioni, segnalazioni di dischi e di concerti, in modo da offrire ai telespettatori un panorama quotidiano e aggiornato dell'attività musicale in Italia e all'estero.

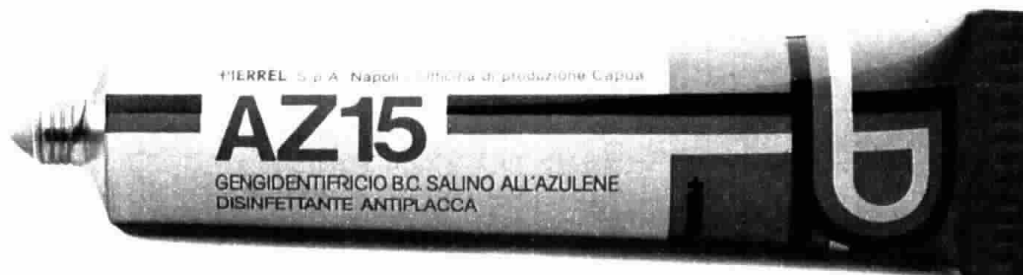
Perché un programma del genere? La domanda è un po' ovvia, ma la risposta di De Sena permette di individuare l'obiettivo del programma: « Con *L'orecchicchio* », dice, « abbiamo voluto iniziare un tentativo di dare informazione e di fare spettacolo attraverso le novità della disco-music e della video-musica, offerte con una cadenza quasi quotidiana e con una dimensione che speriamo valida anche sul piano del puro intrattenimento televisivo ». A metà giugno cominceranno i Mondiali di calcio e allora « per evitare di venir sballottati da una collocazione all'altra », precisa De Sena, « andremo in vacanza: ma forse solo temporaneamente ».

C. S.

...e vai.

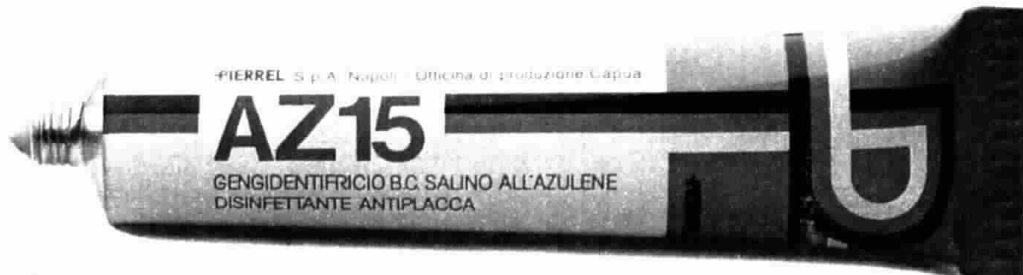


**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

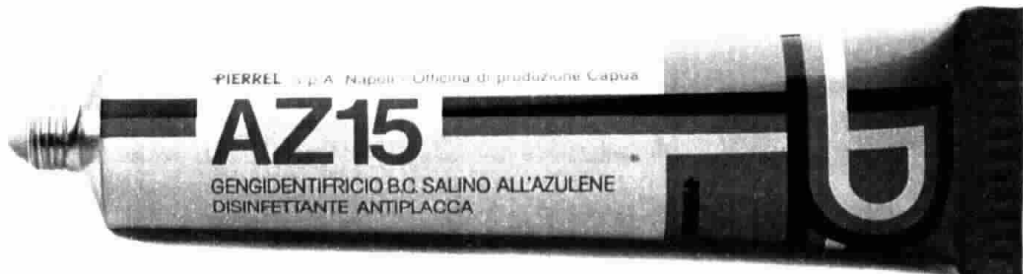
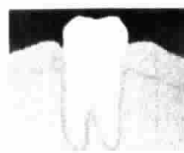
**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra.

In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.





Vallé.
Tenerezza da spalmare e da gustare.
Come vuoi.

KRAFT

Cose buone dal mondo

«Gen senza scarpe», film per ragazzi

La storia di un bambino e della sua famiglia nell'inferno di Hiroshima e di una battaglia per la sopravvivenza che impegna tanti piccoli orfani dell'immane tragedia

TELEVISIONE

Il giapponese che esorcizzò la bomba atomica

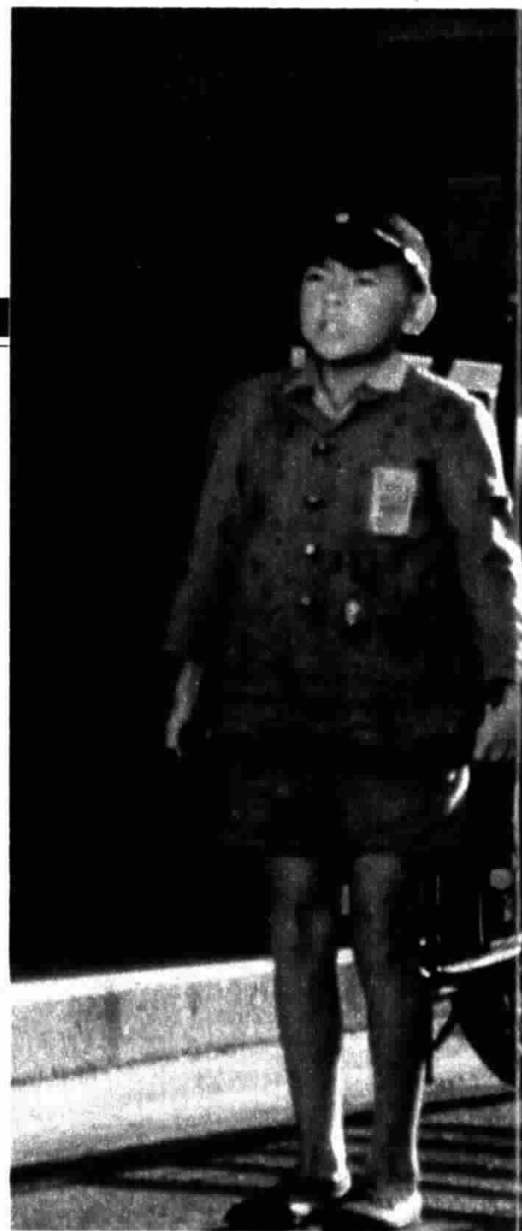
di CARLO BRESSAN

TV 1
MERCOLEDÌ 17
E GIOVEDÌ 18
ORE 17,30

Una mattina d'estate. Una mattina calda e luminosa destinata a rimanere contrassegnata da un punto nero, inde-

lebile, sul calendario della storia. Una mattina in cui ebbe inizio una nuova era chiamata «era atomica». Ecco: siamo alle ultime battute del dramma della seconda guerra mondiale. E' il 6 agosto del 1945: alle 9,15 (ora locale) cade su Hiroshima — uno dei centri commerciali e portuali del Giappone, nella parte occidentale dell'isola di Honshu — la prima bomba atomica usata dagli americani a scopo bellico. Uno spostamento d'aria di eccezionale potenza sconvolge la città. Le case sono rase al suolo in un raggio di due chilometri dall'epicentro dell'esplosione. Disastrosi, sulla popolazione, gli effetti termici e radioattivi: 78.150 morti, 37.425 feriti, 13.083 dispersi.

Ed ora, trentasette anni dopo, mentre si continua a parlare di armamenti nucleari, lo scrittore e giornalista Keiji Nakazawa ha voluto raccontare ai ragazzi, in un libro dal titolo *Hadashi No Gen* (*Gen senza scarpe*, pubblicato dall'editore Chobunsha), il dramma di Hiroshima attraverso le vicende di un bambino di nove anni e di altri suoi coetanei. Il racconto prende l'avvio dalla primavera del '45 con le birichinate del piccolo Gen Na-kaoka, alunno di terza elementare, penultimo di cinque figli (e la mam-





Kazuhide Haruta, il bimbo che interpreta Gen Nakaoka (qui lo vediamo in tre scene del film), è diventato popolarissimo in Giappone

Dopo 37 anni la minaccia continua

C'è speranza per il nostro pianeta? Tutti gli Stati dotati di armi nucleari hanno dato assicurazioni che non avrebbero utilizzato le loro bombe micidiali contro le nazioni fornite solo di armamenti convenzionali. Ma il quesito angoscioso rimane poiché, dietro un generico pronunciamento di buona volontà, le posizioni delle varie potenze nucleari, anche se differiscono le une dalle altre, hanno in comune una caratteristica inquietante: il non uso delle armi nucleari non viene garantito in modo incondizionato. Infatti una raccomandazione degli Stati Uniti, che riguardava il divieto totale dell'impiego delle armi nucleari, è stato respinto dalla maggioranza dei detentori di queste armi. Anche quando i « padroni dell'atomica » giurano che non la useranno mai contro chi non la possiede, a questo impegno pongono eccezioni e condizioni.

ma sta per averne un sesto). Il maggiore, Koiji, è pilota osservatore nella marina, cosa di cui Gen è molto fiero e ne parla con entusiasmo ai compagni di scuola. Chi, invece, ne parla a denti stretti e con occhio torvo è il padre, Daikichi, che è sorvegliato dalla polizia ed è stato anche arrestato per i suoi discorsi contro la guerra.

Intanto gli eventi precipitano. Il 1° aprile gli americani sbarcano a Okinawa. L'offensiva aerea contro le città nipponiche viene intensificata. Il 26 luglio viene intimata al Giappone la resa. La risposta è negativa (ma sarà costretto ad accettarla un mese dopo). Ed eccoci alla funesta mattina del 6 agosto. Gen è in cammino verso la casa di un suo compagno di scuola. All'improvviso appare nel cielo un apparecchio B-29. Pochi secondi e lo spazio è percorso da una violentissima luce bianca, mentre una grossa nube a forma di fungo provocata dalla

esplosione nucleare si diffonde rapidamente. Gen, fortunatamente, scampa alla morte perché protetto da un muro. Periranno, invece, suo padre, la sorella Eiko e il fratellino Shinji.

Il narratore Nakazawa descrive con vivacità, non priva di una vena di sincera, sentita commozione, la vita e le avventure di Gen e di altri ragazzi orfani della bomba atomica. Inoltre mette in luce la crudeltà del bombardamento che, tra i tanti danni, ne produsse anche uno insidioso e crudele: la discriminazione fra gli stessi abitanti. Un senso di insopprimibile egoismo, di scostante freddezza anima chi ha conservato un po' di benessere verso chi non ha nulla. Per procurare il riso alla mamma e alla sorellina Gen ricorre a mille astuzie. Non hanno più casa, vivono in un granaio per il quale devono anche pagare una pigione, e non è facile. Ma la vita continua e il bisogno aguzza l'ingegno.

La mamma di Gen ha una splendida idea: sulle rovine della vecchia casa sorgerà una grande baracca. Vi abiteranno lei e i suoi figli ed anche gli amici di Gen, gli orfani della bomba atomica. Insieme, aiutandosi l'un l'altro, sarà più facile ricominciare...

Il libro *Hadashi No Gen* ha suscitato molto interesse nei lettori giapponesi, ha avuto buona critica ed è stato classificato tra le migliori opere di letteratura giovanile degli ultimi tempi. Era logico che, a un certo punto, attirasse l'attenzione dei produttori cinematografici. L'offerta è venuta dalla Gentai Production Ltd. di Tokio. Il regista e sceneggiatore Tengu Yamada ha tratto dalla storia di Gen due film a colori della durata di due ore ciascuno, che ora vengono trasmessi sulla Rete 1, divisi in otto puntate, in onda due volte la settimana, mercoledì e giovedì, in *Direttissima con la tua antenna*.

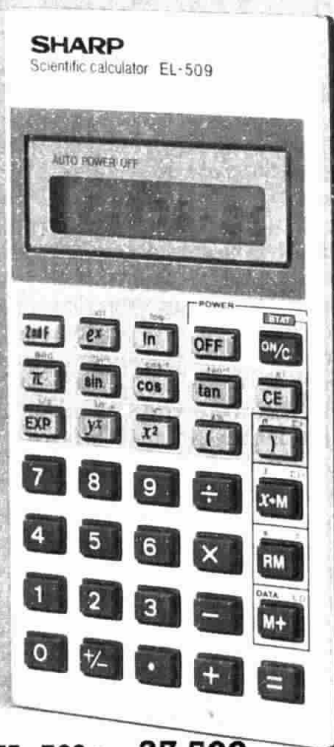
SHARP SCIENTIFICHE

un formidabile "trio" di novità
per ogni livello di calcolo scientifico e statistico.

per lo studente

per il progettista

per lo statistico



EL-509 lire 37.500 + IVA



EL-5103 lire 98.500 + IVA



EL-507 lire 72.500 + IVA

SHARP EL-509. Creata per gli studenti di facoltà scientifiche, di liceo di istituto superiore. È una calcolatrice scientifico-statistica che scrive le formule come fareste voi con la penna, da sinistra verso destra. Ha ben 60 funzioni di calcolo di cui 31 pre-programmate; trigonometriche, trigonometriche inverse, logaritmiche. Visore LCD a lettura rapida a 8 cifre con una quasi illimitata capacità (mantissa di 5 cifre ed esponente di 2); 3 tasti memoria indipendenti, 3 tasti di conversione DEG/RAD/GRAD, **7 tasti speciali di elaborazione statistica**, 3 livelli di parentesi e 3 di operazioni in sospeso, tasto per incidenze e variazioni percentuali. Spegnimento automatico. 700 ore di autonomia garantita. Fornita di elegante custodia.

Con **EL-5103**, SHARP ha realizzato per ingegneri, architetti e tutti i

professionisti della progettazione una seconda versione della ormai famosa SHARP EL-5100, la prima calcolatrice tascabile programmabile con visore alfanumerico scorrevole e matrice a punti. EL-5103 racchiude in un minimo ingombro prestazioni eccezionali. Ad esempio l'impostazione diretta delle formule e la riserva delle espressioni algebriche (anche a macchina spenta), il tasto di richiamo per la riletture (playback) che fa rivedere in ogni momento le cifre conservate per poterle controllare, correggere o cancellare.

EL-5103 dispone fra l'altro di 6 memorie multiple permanenti per conservare variabili, costanti o risultati, ed è programmata per 63 funzioni scientifiche e statistiche. Il suo visore a 13 cifre visibili ha una capacità fino a 80 passi. La virgola decimale è completamente automatica

su 10 cifre, o 8 cifre (7 in negativo) in mantissa e 2 in esponente. 1400 ore di autonomia garantita. Completa di una praticissima custodia.

EL-507 è la calcolatrice scientifica ideale per lo specialista di statistica, di finanza e di matematica.

Anch'essa con scrittura diretta delle formule. 15 livelli di parentesi e 7 operazioni in sospeso. 38 passi di programma per lo "storage" delle formule più complicate. 5 memorie "storage" del tipo protetto.

44 funzioni scientifiche pre-programmate: trigonometriche, trigonometriche inverse, logaritmiche, iperboliche, ecc. **7 tasti speciali di elaborazione statistica.** Tasto di conversione GRADO/MINUTO/SECONDO. Mantissa di 8 cifre ed esponente di 2. Autonomia garantita di 1000 ore.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



un numero 1 dei numeri

**Migliori si nasce,
non si diventa.**

Il Concorso del GR 3
alla seconda edizione

Giovani, dite quale Europa

RADIO

Dopo il successo della prima edizione, è partito anche quest'anno il Concorso « I giovani incontrano l'Europa », promosso dal GR 3 della Rai, dalla Deutschlandfunk, dalla BBC, e rivolto a tutti i giovani europei dai 15 ai 25 anni in grado di scrivere in italiano. Per partecipare occorre spedire un elaborato (35 righe dattiloscritte, quanto dura in media un servizio giornalistico radiofonico) che risponda al quesito: « I principali problemi locali, regionali o nazionali possono assumere oggi una dimensione europea. Il concorrente ne scelga uno, motivi la sua scelta e dica quale Europa sarebbe in grado di risolverlo ».

Un tema che raccoglie una vasta gamma di interessi e si inserisce nell'ottica europea del Concorso.

I testi dovranno essere inviati, entro il 31 marzo '82, ad uno di questi tre indirizzi: Rai-GR 3 - Concorso « I giovani incontrano l'Europa » - Edizione 1982 - Casella postale 6666, 00100 Roma; BBC, Servizi Speciali in Italiano, Bush House, London WC2, Gran Bretagna; Deutschlandfunk, Casella postale 510640 - 5000 Köln 51, Repubblica Federale Tedesca.

La premiazione dei temi finalisti avverrà tra settembre ed ottobre. Tra i premi riservati ai vincitori possono essere scelti: viaggio-soggiorno di 7 giorni a Bruxelles per 40 partecipanti; viaggio di 7 giorni per 10 giovani a Londra; viaggio di 7 giorni per 2 giovani attraverso varie città tedesche; viaggio di 4 giorni a Strasburgo per i rappresentanti di 20 classi italiane; ospitalità per 3 settimane a Monaco di Baviera, Würzburg e Colonia per 5 partecipanti.

Per avere maggiori informazioni sul Concorso e sui premi in palio, si può scrivere agli indirizzi sopra indicati oppure ascoltare il settimanale televisivo *Giorni d'Europa* (TV2, la domenica alle ore 11) e la rubrica radiofonica *Europa '82* in onda ogni giovedì, alle ore 19, su Radiotre.

G. R.

Lassativi vegetali

TAMARINE®

Lassativi tutti naturali.

I lassativi vegetali TAMARINE sono composti da cinque principi attivi ricavati da cinque piante medicinali.

I lassativi vegetali TAMARINE non aggrediscono l'intestino ma lo regolarizzano efficacemente. TAMARINE. Soluzioni naturali per un problema naturale.



Cassia fistula



Cassia angustifolia



Tamarindus indica



Glycyrrhiza glabra



Coriandrum sativum



- Marmellata lassativa vegetale (vasi da 170 Gr. e 380 Gr.)
- Sciroppo lassativo vegetale per bambini
- Sciroppo lassativo vegetale senza zucchero anche per diabetici
- Compresse lassative masticabili



Lassativi vegetali ad azione naturale

Leggere attentamente le avvertenze. REG. MIN. SAN. 21528 • AUT. MIN. SAN. N. 5395

Referendum fra i disc-jockey

Migliaia di «addetti ai lavori» invitati a votare i loro preferiti fra i cantanti del Festival

CONCORSI

Sanremo prova d'appello

di GABRIELLA CAMPENNI

Se Sanremo è un avvenimento fondamentale per la musica leggera italiana, il dopo-Sanremo è altrettanto importante. Oggi le « hit parade » confermano che i giudizi delle giurie sanremesi sono in gran parte condivisi dalla massa del pubblico. Vediamo ora se gli stessi giudizi coincidono con quelli di un'importante categoria di addetti ai lavori: i disc-jockey. Il nostro giornale patrocina il « Sanremo-Disco », un concorso tramite il quale gli oltre duemila disc-jockey italiani vengono invitati a votare i tre cantanti preferiti tra tutti quelli che hanno partecipato alla gara di fine gennaio. I disc-jockey riceveranno una scheda come quella che appare in questa pagina e la spediranno entro il 10 aprile al *Radiocorriere tv*. Avremo così tre nuovi vincitori, cioè gli interpreti più programmati nelle discoteche e nelle stazioni private di tutt'Italia, quelli che saranno piaciuti di più ai D. J.

Da anni termometro della musica leggera italiana e straniera, i « fantini del disco » (traduzione letterale di disc-jockey) sono rappresentati dall'AID (Associazione Italiana Disc-jockey), nata esattamente 10 anni fa. Presidente dell'AID è Renzo Arbore e la grande famiglia comprende 1700 disc-jockey da discoteca (Disco D. J.) e 500 emittenti private in ognuna delle quali lavorano 4 o 5 disc-jockey (Radio D. J.). Come nacquero questi « fantini »?

La loro storia ci porta indietro nel tempo di diversi decenni: a cavallo tra gli anni '40 e '50, quando

negli USA proliferavano le radio libere, Alan Freed fu il primo a programmare il rock and roll. Il suo successo personale portò alla ufficializzazione di una nuova professione, il disc-jockey o dee-jay, come si usa dire in America. Agli inizi dei '60 anche in Italia sorsero i primi locali per giovanissimi (il Piper di Roma) e con essi i primi D. J. Ma il loro compito si limitava ad intrattenere il pubblico con l'ascolto di dischi negli intervalli tra un'esibizione e l'altra degli artisti; oppure a rallegrare le feste.

Con i primi anni '70 fiorirono le discoteche vere e proprie e le radio

private. Nel '72 i D. J. creano l'AID e pochi anni dopo, nel '77-'78, ci fu il boom delle discoteche e il successo dei disc-jockey sulla scia del celeberrimo *Saturday Night Fever*. « Oggi il D. J. ascolta e programma tutti i generi musicali, non si limita alla musica da discoteca », dice Gianni Naso, uno dei primi D. J. italiani, vice-presidente dell'AID. « Ora c'è un grande ritorno alla melodia ».

Quale sarà dunque l'interprete del Sanremo '82 più ascoltato nelle discoteche e alle radio private? Non ci rimane che attendere la votazione dei disc-jockey.

GRUPPO A

1	Orietta Berti America in	9	Mal Sei la mia donna
2	Piero Cassano Non arrenderti mai	10	Rino Martinez Biancaneve
3	Mario Castelnuovo Sette fili di canapa	11	Milk and Coffee Quando incontri l'amore
4	Giuseppe Cionfoli Solo grazie	12	Vasco Rossi Vado al massimo
5	Fiordaliso Una sporca poesia	13	Stefano Sani Lisa
6	Zucchero Fornaciari Una notte che vola via	14	Claudio Villa Facciamo la pace
7	Julie Cuore bandito	15	Elisabetta Viviani C'è
8	Marina Lai Centomila amori miei	16	Michele Zarrillo Una rosa blu

GRUPPO B

1	Al Bano e Romina Power Felicità	8	Le Orme Marina
2	Christian Un'altra vita un altro amore	9	Mia Martini E non finisce mica il cielo
3	Riccardo Del Turco Non voglio ali	10	Anna Oxa Io no
4	Drupi Soli	11	Plastic Bertrand Ping Pong
5	Riccardo Fogli Storie di tutti i giorni	12	Roberto Soffici Strano momento
6	Jimmy Fontana Beguine	13	Bobby Solo Tu stai
7	Lene Lovich Blue Hotel	14	Viola Valentino Romantici

RC Radiocorriere

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

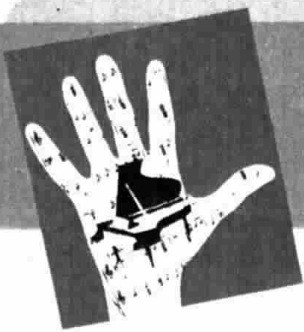
Kukident 2 fasi:

pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.





Festival nazionale del Piano Bar



l'artista di piano bar che più mi ha colpito
per la sua personalità è:

ho sentito suonare al

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Pr. _____ Cap _____

Telefono _____

Compilate il tagliando
e spedite a

ANAP

Associazione Nazionale
Artisti di Piano Bar
Piazzale Flaminio, 9
00196 ROMA

**FESTIVAL
NAZIONALE DEL
PIANO BAR**

Da oggi i talenti della musica leggera che lavorano nei piano bar hanno la possibilità di rivelarsi al grande pubblico partecipando all'iniziativa dell'A.N.A.P. e del *Radiocorriere tv*. Si tratta, appunto, del primo Festival nazionale del piano bar che metterà a confronto tutti i con-

correnti tra i quali giurie altamente qualificate — attraverso due semifinali e una finalissima — sceglieranno poi il vincitore. Ma come arrivare alle giurie? Con un meccanismo assai semplice che vede protagonista della gara i lettori del *Radiocorriere tv* che segnaleranno per una prima « nomination » il pianista preferito. I più votati verranno invitati alla semifinale e, se prescelti, arriveranno alla finale che si svolgerà in una meravigliosa località turistica e che verrà ripresa dalla Prima Rete. Ospiti del *Radiocorriere tv* alla finale saranno anche alcuni lettori scelti tra coloro che manderanno tagliandi. Più tagliandi, quindi, e più possibilità per il vostro preferito e di essere invitati alla finalissima. Per informazioni telefonare all'A.N.A.P., 06-3608484 oppure 06-3611903.

HAI L'IMPRESSIONE CHE LA TUA AMICA RIESCA A SEMBRARE PIU' GIOVANE DI TE?

Avete gli stessi anni... eppure lei ne dimostra di meno. Sarà la pettinatura, o come si veste, o la pelle un po' più fresca però la differenza tu la vedi e forse se ne accorgono anche gli altri. Se anche tu vuoi essere come lei, perché non cominciare a dedicare qualche attenzione al tuo viso? Per quei segni ora solo accennati, per quell'aria un po' spenta e grigia sulla tua pelle?

È arrivato anche per te il momento di scoprire un segreto che forse la tua amica già conosce e che milioni di altre donne in tutto il mondo condividono ogni giorno per mantenere un aspetto più giovane.

Un prodotto unico, un fluido di bellezza chiamato Oil of Olaz.

Unico per il suo completo e immediato assorbimento. Unico per la sua leggerezza e la sensazione di freschezza che lascia sulla pelle, senza ombra di grasso. Unico soprattutto per la sua capacità di dare al viso qualche anno di meno.

Tutto questo perché Oil of Olaz è simile nella struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane e che le danno morbidezza, luminosità, bellezza.

Il tempo riduce inevitabilmente que-

sta preziosa riserva di fluidi, Oil of Olaz aiuta a reintegrarli.

Stendi Oil of Olaz sul viso e sul collo la sera, prima di andare a letto: la tua pelle riposerà tutta la notte ben idratata e si sveglierà più luminosa, più viva, più fresca.

Usando Oil of Olaz ogni giorno, con un po' di costanza, potrai veramente sembrare più giovane. E forse qualcuno chiederà anche a te qual'è il tuo segreto.

Sono sempre di più le donne che hanno un segreto per sembrare più giovani: un fluido di bellezza chiamato Oil of Olaz.



UN CONSIGLIO DI BELLEZZA.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te.

Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato.

Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida.

Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

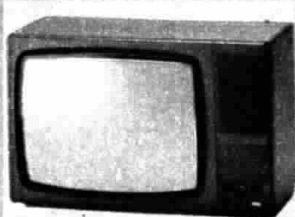
VINCI CON PORTOBELLO

Allora siamo proprio sulla dirittura d'arrivo per il concorso *Vinci con Portobello*. Mancano, infatti, 2 settimane alla conclusione della nostra iniziativa ma, in compenso, i televisori in palio ora sono due anziché uno. Quindi, agli effetti pratici, è come se il *Radiocorriere tv* avesse prolungato il concorso dando ai lettori ulteriori possibilità di vincere. Ma come? Sempre allo stesso semplicissimo modo: seguendo la trasmissione di Tortora, annotando il numero di una delle cinque cabine del mercatino e trascrivendolo sull'apposito tagliando che va spedito al *Radiocorriere tv*. Un notaio sceglierà una tra cinque buste con-

tenenti i numeri delle cabine, quindi inizierà lo spoglio dei tagliandi inviati a mezzo cartolina e assegnerà i televisori ai primi due lettori che avranno indicato il numero estratto.

Vincono i tv color

Nell'estrazione del 19 febbraio 1982 sono risultati vincitori Grazia Piscardi, via Regina Margherita 136, Andria (BA) ed Elda Rizzoli, via Molini 18/3, Mezzolombardo (TN).



TVCOLOR seleco
Bond 22

100 canali a colori

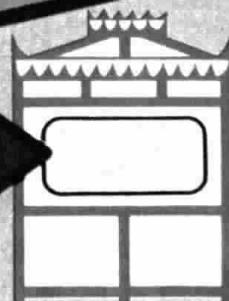
Così sono i televisori a colori, 100 canali, messi ogni settimana in palio dal nostro concorso

CONCORSO DEL



VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente ha il numero



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

PR

CAP

Compilate il tagliando e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
"Vinci con la cabina di Portobello"

Casella postale 6093
00100 Roma

tagliando
N. 17

D.M. 4/226096 DEL 27-11-1981

2° FESTIVAL ROCK

IL ROCK ITALIANO METTE I DENTI
2° FESTIVAL ROCK ITALIANO



ARCI - RADIOCORRIERE - STRIKE

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando e speditelo a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

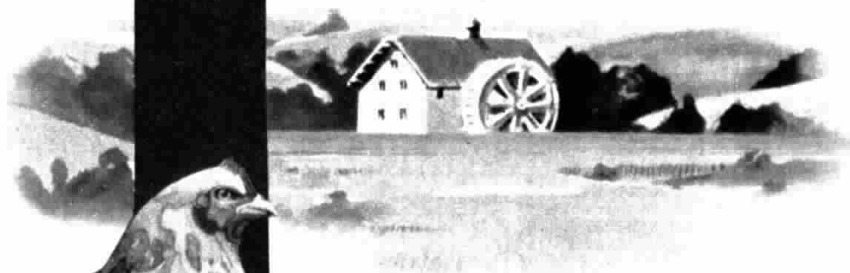
Il comitato selezionatore è stato messo al lavoro. Da qualche settimana a questa parte infatti ogni membro ha la sua buona ragione di cassette da ascoltare. Le prime indicazioni che stanno emergendo sono decisamente positive: il livello medio dei gruppi italiani si è note-

volmente alzato. Anche i conduttori di *Rock Village* (trasmissione radiofonica del sabato) marciano ormai a pieno regime mandando in onda quattro brani a puntata. Il comitato organizzatore sta prendendo i contatti necessari per portare alla finale di Bologna un buon numero di ar-

tisti stranieri, alcuni dei quali si produrranno in un vero e proprio concerto. Tutti quindi al lavoro... e vorremmo che lo fossero anche i gruppi che ancora non hanno spedito la loro cassetta. Ormai il termine ultimo per l'iscrizione al Festival non è lontano.

**Pastafrolla rotonda con dentro il Mulino:
niente è piú buono di questo frollino.**

T



Larallucci con dentro le uova.

Pastafrolla che si scioglie in bocca. E dentro c'è l'uovo davvero, sposato con arte agli ingredienti piú semplici e sani per darti la piú friabile delle golosità. Per la tua prima colazione e per tutte le piacevoli occasioni della giornata. Domattina, Tarallucci del Mulino Bianco.



DISCHI

CLASSICA & LIRICA

RUBRICA



Franz Schubert
Tutte le danze per pianoforte
pf. Raimondo Campisi
Ricordi ARCL 527001 (5 LP)

Un altro di quei pingui volumi della Ricordi che uniscono al pregio di un prezzo contenuto quello di una scelta musicale sempre oculata, tale da evitare intelligentemente le strade più battute, per rivolgersi alle meno percorse, offrendo così un prodotto che si raccomanda per le qualità dell'esecuzione e anche quelle della registrazione. Questa volta l'oggetto dei 5 LP è costituito dall'integrale delle danze schubertiane interpretate da Campisi. Un numero straordinario di brani, di valore diverso, ma altissimo, la composizione dei quali accompagnò Schubert tutta la vita.



Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61
dir. Sergiu Celibidache
Fonit-Cetra Archivio Rai LAR 14

Della serie di interpretazioni del direttore rumeno Celibidache estratte dall'archivio storico della Rai fa parte anche questa seconda sinfonia di Schumann, registrata durante un concerto del 1960: una esecuzione che, se pure può far discutere per alcune scelte del direttore, è in complesso ammirevole, confermandone le impareggiabili qualità interpretative, del dinamismo delle sfumature espressive, la tensione e la compattezza con cui è tenuta la forma, la ricchezza dei colori e dei contrasti timbrici, lo spesso strumento e la chiarezza logica del procedere.



Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125
dir. Karl Böhm
DG digitale 2741009 (2 LP)

Un omaggio a una straordinaria e prolungatissima carriera artistica: quella di Karl Böhm. Suo primo grandissimo amore era Mozart ma l'ultima sua parola testimoniata dal disco ce l'ha lasciata con il coro finale dell'*Ode alla gioia* di Schiller che chiude la *Nona* di Beethoven. Questa sinfonia l'aveva già incisa con i Wiener Philharmoniker nel '72 nel quadro dell'integrale delle sinfonie beethoveniane. Questa volta ha scelto un cast vocale diverso, lussuoso: Plácido Domingo, Brigitte Fassbaender, Jessye Norman, Walter Berry.



Herbert von Karajan
Ouvertures und Intermezzi
vl. Anne-Sophie Mutter
dir. Herbert von Karajan
EMI digitale 1C067-03 973 T

Una raccolta antologica dove, accanto alla grandissima bacchetta di Karajan, figura il violino della giovane Anne-Sophie Mutter impegnata nella *Méditation* dalla *Thaïs* di Massenet. Antologia ricchissima in verità: insieme alle «ouvertures» dell'*Anacreonte* di Cherubini, del *Freischütz* di Weber, dell'*Hänsel und Gretel* di Humperdinck, troverete nel disco EMI gli intermezzi della *Manon* e della *Suor Angelica* di Puccini, *L'amico Fritz* di Mascagni, ecc. Quanto questi brani si adattino alla grandiosità dei Berliner Philharmoniker potete immaginarlo.

OLGA VISENTINI

SUPERPREMIATA

L'italiana in Algeri di Rossini (ERATO STU 71394, 3 LP), diretta da Claudio Scimone con i Solisti Veneti e con protagonista Marilyn Horne, è stata considerata la più bella opera registrata nel mondo negli ultimi tempi. Oltre al Premio della critica discografica italiana e l'Hi-Fidelity Award '82, essa ha vinto anche il Grammy, cioè l'Oscar del disco, che è stato consegnato a Scimone il



24 febbraio a Los Angeles nel corso di una serata di gala ripresa in diretta dalle reti televisive americane. Un riconoscimento di grande prestigio per i Solisti.

LA DIVINA MONTSERRAT

Per chi non l'ha potuta vedere sacrificare la testa al boia nella rappresentazione milanese dell'*Anna Bolena* che tanti problemi e discussioni ha creato qualche settimana fa, e ha dubitato che l'accusata gastroenterite nascondesse il timore di poco edificanti paragoni con la Callas, ecco una *Madama Butterfly* dove la protagonista assoluta, sotto la bacchetta del maestro Gatto, è solo lei,



la divina Montserrat Caballé. A offrirla è la Ricordi (Orizzonte, sigla numero: AOCL 316007).

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

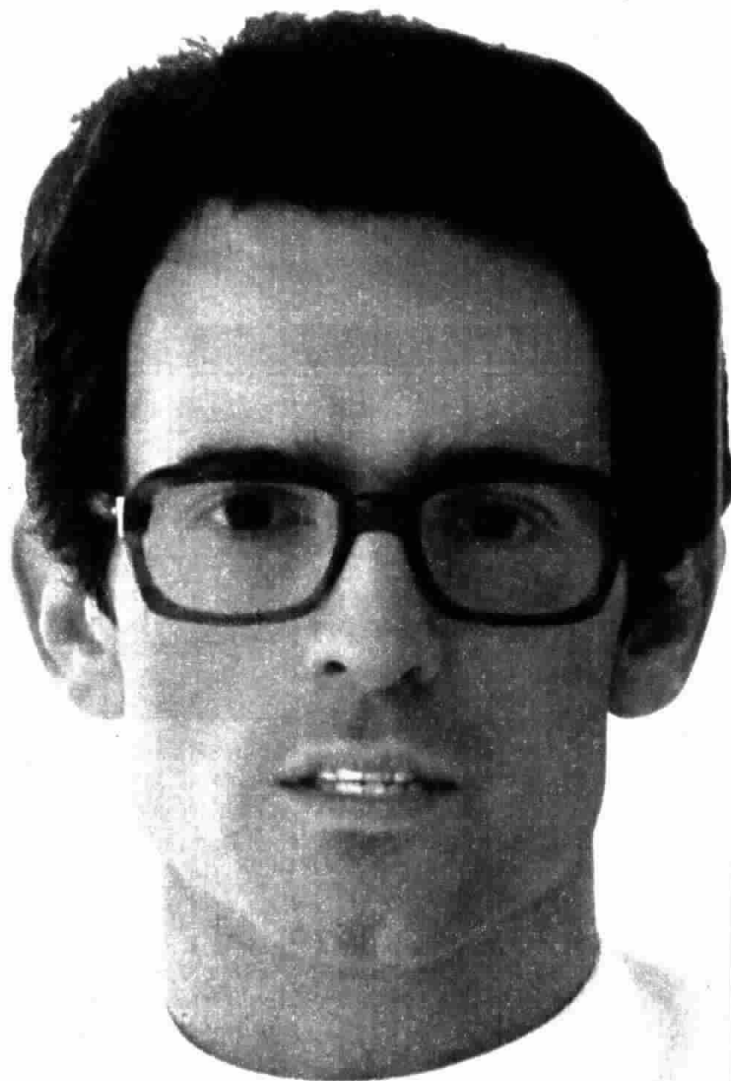
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



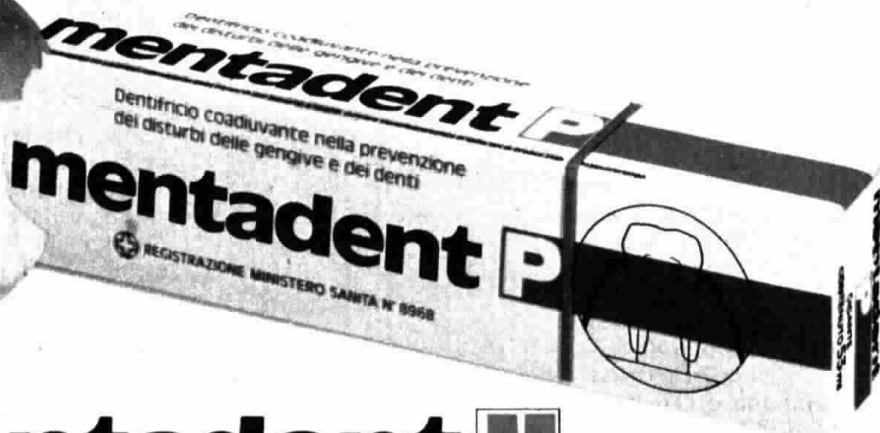
Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

Oriella Dorella, nella foto con Bruno Vescovo, è l'interprete di Anna Frank, balletto che l'Arena di Verona porta in tournée europea

OTTAVA NOTA

Paolo Olmi. Il direttore alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Halifax dirige il Requiem di Fauré

CLASSICA



LIRICA

RUBRICA



DUE MESI DI NOVITÀ

Dopo la pigra partenza d'una stagione di danza non proprio entusiasmante, ecco arrivare il fuoco incrociato che caratterizza questo periodo dell'anno. Il debutto dell'Aterballetto e la tournée dell'Arena di Verona in Germania, Olanda, Belgio e Svizzera, con il balletto *Anna Frank* di Roberto Fascilla hanno segnato il mese di febbraio. L'Aterballetto, al quinto anno di vita, consolida, pur con alcuni dubbi, la sua presenza sulla scena italiana e si pone quale unica alternativa alla logica elefantica degli enti lirici. Al Teatro Municipale di Reggio Emilia s'è presentato con un programma-macedonia (*Agon* di Balanchine, *Orfeo* di Limon, *Verdi Variations* di MacMillan, *Rainbow Ripples* di Alston e *Le nozze d'Aurora*, sedicente creazione di Amodio), con i soliti due assi nella manica (Elisabetta Terabust e Peter Schaufuss) e una solida compagnia dove fanno bella figura i gio-



Marilyn Horne.

A Macerata presenterà la sua prima *Carmen* europea. In cartellone anche Montserrat Caballé

vani Alessandro Molin e Isabel Seabra.

Urgerà, in futuro, porre un freno alla vocazione onnicomprensiva su più fronti del repertorio che oggi finisce per nuocere alla fisionomia stilistica dell'ensemble.

Lo show personale della coppia Terabust-Schaufluss nel passo a due di MacMillan trascina comunque il pubblico al delirio ed accantona momentaneamente i problemi d'identità dell'Aterballetto. Quanto all'Arena di Verona, la tournée estera di un corpo di ballo italiano è di per se stessa un



grosso risultato politico-teatrale. Un colpo messo a segno, con discrezione e modestia, dal coreografo Roberto Fascilla, non sempre giustamente valorizzato dalla critica nazionale. Tocca ad Oriella Dorella, spalleggiata da Bruno Vescovo, far rivivere la tragica vicenda di Anna Frank, di cui Luciano Chailly firma musica e soggetto.

Fra le piacevoli sorprese del mese scorso c'è stato infine il ritorno «alla grande» di Leda Lojodice al Verdi di Trieste in *Favola*, garbata pantomima sulla maschera di Pierrot, creata da Flavio Bennati su musica di Giampaolo Coral. Appuntamenti obbligati di marzo: all'Opera di Roma l'11 con il trittico novecentesco *Boutique fantasque*, *Le chant du rossignol*, *Les mariés de la Tour Eiffel*. Al Regio di Torino, il 16, e alla Scala, il 17, con *Shéhérazade* interpretata da Oriella Dorella e da Joseph Legende. La nuova produzione di Carolyn Carlson al Malibran di Venezia (17) completa il panorama.

ALDO PAPA

La prima volta della Horne. Lo Sferisterio di Macerata, nella sua consueta stagione estiva, ospiterà la prima *Carmen* europea di Marilyn Horne: il celebre mezzosoprano — che l'anno scorso ha interpretato Rosina nel *Barbiere di Siviglia* — sarà affiancato da Veriano Luchetti, Mietta Sighele e Justino Diaz. Un'altra celebre primadonna canterà addirittura due opere: si tratta di Montserrat Caballé, che sarà impegnata prima in *Norma* e poi in *Bohème*.

La stagione maceratese — che andrà dal 4 luglio al 14 agosto — riserva un'ulteriore sorpresa, un *Tannhäuser* sotto la direzione di Heinz Fiks e con la regia di Erhard Fischer. Com-

pletano il cartellone *Aida*, diretta da Daniel Oren, con Olivia Stapp protagonista, e due balletti.

Il manierismo, questo sconosciuto.

Il manierismo in musica: teoria e prassi nella musica vocale italiana fra il Cinquecento ed il Seicento è il tema delle tre lezioni-concerto che Fausto Razzi tiene a Roma, nella Sala Casella, per tre domeniche (il 7, 14 e 21 marzo), alle 11.

Razzi articolerà su tre binari il suo discorso: Rinascimento, manierismo e barocco, connessioni e differenze; il tempo musicale e l'orazione; l'emissione vocale e il recitar cantando. Per le esemplificazioni

musicali interverrà il gruppo Recitarcantando, diretto dallo stesso Razzi, uno dei complessi italiani più apprezzati per il repertorio rinascimentale e pre-barocco.

Il gruppo prepara un testo fondamentale per la storia del recitar cantando: l'*Euridice* di Jacopo Peri, che verrà rappresentata nella prossima estate a Città di Castello, con la regia di Maria Francesca Siciliani.

Musica francese per direttore italiano. Paolo Olmi, uno dei rappresentanti più giovani della nuova leva direttoriale, parte per la sua prima tournée canadese: dal 10 al 30 marzo eseguirà il *Requiem* di Fauré.

**"Bevo
Jägermeister
perchè da
quando faccio
alpinismo ho
amici molto,
molto in
alto.."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

Philippe Noiret in *Tre fratelli*, l'opera di *Francesco Rosi* concorrerà all'Oscar riservato ai film stranieri

Elisabeth Mc Govern candidata all'Oscar, come miglior attrice non protagonista, per *Ragtime*

Jack Nicholson è il protagonista di *The border*, l'ultimo film dell'inglese *Tony Richardson*, da poco uscito negli USA

DOLLY



RUBRICA



LA «PAZZA STORIA DEL MONDO»

Mel Brook è un autore destinato a tenere sulla corda il suo pubblico, oscillando fra comicità azzeccata e ambizioni sbagliate.

In *La pazza storia del mondo* non mantiene il livello di *Frankenstein junior*, né tantomeno quello di *Per favore, non toccate le vecchiette*. Si butta a capofitto in una rievocativa sequenza di strips che va dall'uomo delle caverne alla rivoluzione francese, passando per l'impero romano. Con l'impegno, una prossima volta, di continuare nella scorribanda.

A passo di corsa, ricorrendo alla parodia delle varie forme di musical (compresi gli show da bagno con Esther Williams), il regista e attore si abbandona ad una serrata dissa-

crazione di imperi e di personaggi, da Cesare a Torquemada, a Luigi XIV.

Le battute e le trovate davvero efficaci non sono molte, anzi il film ha diversi momenti di stanca (nonostante la brevità) e non si riesce talvolta nemmeno a sorridere.

Si ha l'impressione di un film fatto a comando, senza vena e senza una precisa convinzione. Anzi, si favoriscono alcuni confronti che non vanno a favore del pur talentoso Mel. Ad esempio, per quanto riguarda il pezzo dedicato all'impero romano, come non ricordare *I dolci vizi al foro*, con il quale Richard Lester seppe farsi beffa delle convenzioni o dei pettegolezzi sulla storia con una intelligente allusività fra passato e presente.

C'è una ragione per la scarsa forma di Mel Brook. Egli, quando riuscì ad imporsi, aveva al suo fianco una

serie di collaboratori e di interpreti (un nome: Gene Wilder) che lo aiutavano in ogni fase dell'elaborazione del film e gli fornivano in special modo le caratterizzazioni di cui ha bisogno per sostenere copioni non sempre validissimi, inclini addirittura a confondersi con le riviste radiofoniche e televisive.

In questa *Pazza storia*, il solissimo Mel ricorre alla spregiudicatezza del linguaggio e non bada ai mezzi per strappare il consenso. Ci si accorge, tuttavia, presto, prestissimo, che sta gesticolando e chiede solidarietà, in virtù dei suoi trascorsi.

Le scenografie e le coreografie sono letteralmente buttate avanti, quasi per nascondere una sostanziale mancanza di idee.

Fa piacere assistere alla storia in graticola, ma qui è più fumo che arrostito.

ITALO MOSCATI

Dopo il teatro, cinema. Danielle Darrieux torna al teatro dopo anni di silenzio ed ha pensato persino di rimettere piede sul set cinematografico.

Con Dominique Sanda e Michel Piccoli, e la regia di Jacques Perrin, è protagonista di *Una stanza in città*.

Romy in piena attività. Romy Schneider ha appena finito di girare *La passante di Sans-Souci*, riduzione cinematografica di un romanzo di Joseph Kessel, la regista è Jacques Rouffio.

L'attrice impersona Elsa, una can-

tante degli anni Trenta in Germania, che tenta di salvare il suo amore (ebreo). Accanto a lei Michel Piccoli.

Finita la tragica storia Romy Schneider ha cambiato partner. È tornata al suo primo amore Alain Delon e gira con lui *Uno contro l'altro* diretto da Pierre Granier-Deferre.

Un valzer per Gianmaria. Gianmaria Volontè torna a girare un film oltralpe con Mastroianni, Philippe Noiret e Isabelle Huppert, *Il valzer degli addii*.

La regia è di Marc Grinebaum.

Adjani diretta da Feret. Isabelle Adjani, premio a Cannes per *Possession*, un film ancora da vedere in Italia, sta girando *Una vita* diretta da René Feret.

Il cinema secondo Matthau. Walter Matthau, celebre per le sue commedie sofisticate di stile Neil Simon, dopo un ritorno con Jack Lemmon, fa coppia con Ann Margret.

Il film è di Herb Ross ed è intitolato *Cinema cinema... che passione!*

La «porta» sta chiudendo. Liliana Cavani sta terminando *Oltre la porta* con Eleonora Giorgi e Marcello Mastroianni.

Contro la forfora: acqua e Clear.



Perché Clear, con la forfora, funziona davvero! Non pensare a tutte le volte che hai cambiato shampoo senza risultati. Questa è la volta buona! Clear è lo shampoo che sa come combattere la forfora ed avere cura dei tuoi capelli. Usalo regolarmente, tutte le volte che vuoi fare lo shampoo: vedrai che la forfora non tornerà più a darti fastidio. E poi usalo con piacere. Scoprirai il suo profumo, la sua morbida schiuma e ritroverai finalmente la leggerezza di capelli splendidi e sani.

Shampoo Clear.
Deciso con la forfora,
grande sui capelli.



Giovanni de Nava è il protagonista dello spettacolo *De Nava a 8 riflessi* in scena allo Space-R di Roma

Pinocchio. Così Otello Sarzi, al Teatro Flaiano di Roma, ha visto il celebre personaggio creato da Lorenzini

Vittorio Gassman interpreta alla grande l'*Otello* di Shakespeare. Con lui recitano Pamela Villoresi e Giulio Brogi



RUBRICA



UN INDIMENTICABILE OTELLO

Questo Moro che cede prima alle grazie della giovane Desdemona e poi alla insidiosa perfidia di Jago, è un uomo quasi canuto, incerto nel governo dei sentimenti e dei pensieri: la sua rovina non è frutto di una accesa follia, ma dei deboli toni di un tramonto.

Questa intuizione guida l'interpretazione che Vittorio Gassman dà dell'*Otello* scespiriano. E si tratta di una intuizione felicissima, poiché consente una lettura dell'opera sul filo di una pietosa malinconia, in quel suo svolgersi di eventi legati l'uno all'altro come in un percorso fatale, tirato alla sua tragica conclusione dalla stolidità di Jago. Perché un'altra delle «novità» di questa messinscena è che Jago è uno sciocco: cattivo, maligno, occu-

pato da pensieri malvagi e arroganti, ma sciocco. Perché la sua ambizione è soltanto una molla rotta e quello che fa non lo capisce neppure lui. E se Gassman è superbo nel disegno di questo vecchio mosso da nuove passioni, e presto ferito, lacerato, gemente, perduto, Giulio Brogi si mostra sensibilissimo nel manovrare un personaggio condotto al limite della definizione di una «stupida malvagità».

Armato su questi perni il meccanismo, è naturale che esso giri al meglio (ed è anche fatale che agli altri attori tocchino sfondi, anche se luminosissimi: Pamela Villoresi-Desdemona ha giustamente più durezza che canto, nell'amore e nella disperazione; Paila Pavese-Emilia si ritaglia con grinta da commedia il suo spazio). Lo spettacolo — che è firmato da Alvaro Piccardi — è di quelli che si ricorderan-

no: per il severo rapporto tra le ragioni del testo e quelle della scena e soprattutto per la ricchezza inventiva che adorna il palcoscenico di suggerimenti figurativi, in una sobrietà costruttiva che ha il fascino del teatro «all'antica».

Ci sono ormai, in Europa, pochi uomini di teatro (non si amano neppure tra loro, dunque non li citeremo) capaci di suggerire usi drammaturgici tanto significativi. I loro segnali percorrono itinerari diversi e si fissano, ripetendosi, nel più generale taglio drammaturgico come in un prezioso dettaglio: qui, nell'*Otello*, quella tenda e vela e lenzuolo che segna i tempi della tragedia. Vittorio Gassman è tra questi pochi: tra coloro che inducono, in chi ne ha memoria, la nostalgia del gran teatro che fu.

MARIO RAIMONDO

Meraviglioso urbano. Al Tordinona di Roma si sta svolgendo una stagione di «nuovo teatro», nell'ambito della quale alcuni Assessorati alla cultura di grandi città italiane presentano spettacoli, performances, mostre, videotapes ispirati al «meraviglioso urbano». Con il supporto di «intermedia» verrà tentato un esperimento di conciliazione delle arti visive e del teatro secondo le nuove tendenze della cosiddetta postavanguardia. Accanto a questa serie d'attività si presentano gruppi come quelli di Fabio Sargentini, Marcello Sambati, Bruno Mazzali, Renato Giordano, Beppe Randazzo e la Gaia Scienza.

Puccini protagonista. Nel genere teatro-musica che furoreggia ormai su tutti i palcoscenici va inquadrato *Un po' per non morire*, lo spettacolo

che il Piccolo di Pontedera sta portando in tutt'Italia. La colonna sonora è firmata da Giacomo Puccini.

La moda del monologo. Dopo Mario Scaccia in *Nerone*, Anna Mazzamauro in *La voce umana*, Giancarlo Sbragia nella *Sonata a Kreutzer*, ecco Lando Buzzanca in *Quel posto là*.

Un Cecov per Kadigia. Kadigia Bove, l'attrice di origine somala che agisce da molti anni a Palermo con il Gruppo Teates, ha ottenuto un successo personale nel *Gabbiano*.

Strindberg a Porta Romana. Nel quadro delle manifestazioni strindbergiane promosse dal Teatro di Porta Romana per iniziativa di Mina Mezzadri, è stato invitato quel *Pellucano* messo in scena da Alberto Ros-

selli che vede protagonista Claudia Caminito insieme a Miranda Campa.

Il ritorno di Johnny. Johnny Dorelli farà una commedia musicale con Pietro Garinei divisa in diversi episodi. Accanto a lui, Gloria Guida.

Un testo di Pinter. Carlo Cecchi dopo l'*Ivanov* di Anton Cecov riprenderà il *Ritorno a casa* di Pinter nella prossima stagione teatrale.

Lavia, Orsini, Gravina. Gabriele Lavia con Umberto Orsini e Carla Gravina farà probabilmente *Creditori* di Strindberg: protagonista e regista.

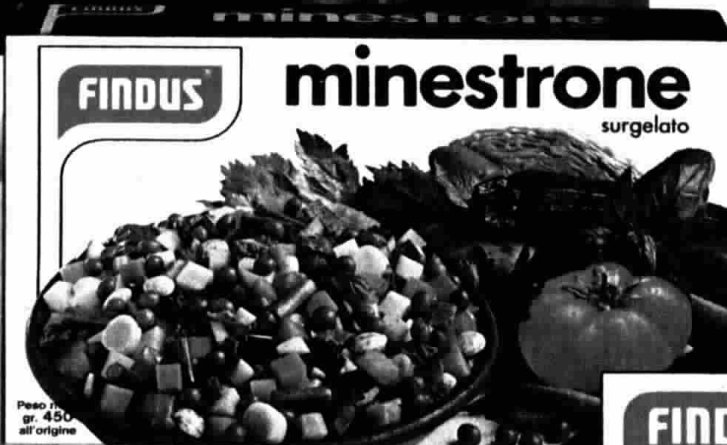
Una compagnia veneta. Carlo Bagno ha deciso di fare una compagnia tutta veneta con Elsa Vazzoler e Mario Bardella per *Sior Todaro Brontolon*.



Minestrone Findus. Così generoso di verdure ricche.



82 XF M



Solo verdure di prima qualità
scelte e dosate generosamente.

FINDUS

così, solo Findus

Collaborano alle nostre classifiche trentine librerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Moravia:** 1934 / Bompiani
2. **Camon:** La malattia chiamata uomo / Garzanti
3. **Bellonci:** Delitto di Stato / Mondadori
4. **Roth:** Il mercante di coralli / Adelphi
5. **Jennings:** L'azteco / Rizzoli

SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** I ragazzi dello zoo di Berlino / Rizzoli
2. **Cavallari:** Vicino & lontano / Garzanti
3. **Governi:** Nannarella / Bompiani
4. **Smith:** Mussolini / Rizzoli
5. **Asimov:** In principio / Mondadori

RAGAZZI

1. **Santini:** Geo e Gea nello spazio / Fabbri
2. **Nockels:** Animali costruttori / Fabbri
3. **Weidert:** Le avventure dell'archeologia / Fabbri
4. **Carpi:** Lupo Uragano / Vallardi
5. **Rodari:** Filastrocche lunghe e brevi / Ed. Riuniti

RUBRICA

UNA COLLANA DENTRO IL SECOLO

«900» è il titolo d'una nuova collana di Marsilio, con esplicito richiamo ad una rivista famosa che fu di Bontempelli e, agli inizi, di Malaparte. Ma è subito chiaro che l'ottica è letteralmente capovolta: «900» allora era progetto di cultura, ipotesi di futuro, ponte lanciato verso gli spazi ignoti d'un secolo che s'apriva tra angosce e dubbi, dopo le splendide vane certezze nel progresso universale e nella crescita dell'uomo. Ma oggi? Ci si può ormai guardare indietro, arrivati sulle soglie del terzo millennio; non certo avventurarsi in bilanci precari e approssimativi. Piuttosto cercare, nel confuso panorama degli ottant'anni



che ci stanno dietro le spalle, nella ridda delle contraddizioni, delle rivoluzioni vere e false, dei miti distrutti e di quelli a volta a volta trionfanti, qualche attendibile e non troppo labile linea di interpretazione, qualche stimolo nuovo all'indagine e alla riflessione.

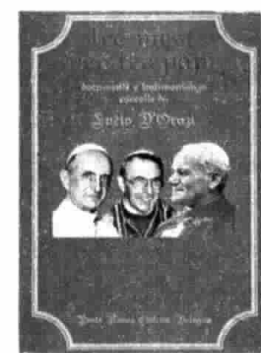
È appunto, sembra di capire, l'idea centrale della collana diretta da Cesare De Michelis insieme con Antonio De-benedetti e con Franco

Scaglia, che esplorerà i territori della narrativa intesa non nel senso più comune e restrittivo (niente romanzi dunque) ma entro margini assai ampi, che vanno dalla cronaca all'invenzione fantastica. Il che significa in egual

misura rileggere con occhi nuovi testi cui il tempo non ha reso la dovuta giustizia, sottrarre alla polvere degli archivi testimonianze inedite o raccogliere quelle che si son perdute nell'effimero di giornali e riviste; con un'attenzione curiosa, infine, a quanto può nascere di nuovo in quest'ultimo scorcio del secolo.

Progetto umile e ambizioso insieme, e stimolante soprattutto, che trova felice partenza in due libri di sicuro interesse: *Stramalora*, in cui G. A. Cibotto racconta con dolente lucidità la tragedia del Vajont; e *L'Italia dei poveri*, in cui Giovanni Russo ripropone una serie di scritti nati tra il '50 e il '57, cronache e incontri e storie di gente comune che consentono di tornare alle radici di contraddizioni, inquietudini, angosce oggi esplose in tutta la loro violenza.

P. GIORGIO MARTELLINI



Lucio D'Orazi
Tre mesi per tre papi
ed. Pontenuovo
374 pagine, 12.000 lire



Massimo Inardi
Giovanni Iannuzzo
Parapsicologia realtà contestata
ed. Sugar
407 pagine, 10.000 lire



Ailsa e Alan Scarsbrook
Un villaggio pakistano
ed. Zanichelli
32 pagine, 4.000 lire



Autori vari
Le fiabe dell'indiano errante
ed. Savelli
128 pagine, 3.500 lire

Dall'agosto all'ottobre 1978 la storia del Papato ha fatto registrare il trimestre più intenso dell'ultimo secolo: vicende tristi e liete, in rapidissima successione, come raramente era avvenuto in passato. Ecco «i documenti e le testimonianze» raccolte dall'autore anche con un pizzico di fantasia, con alcuni fra i più significativi discorsi di Paolo VI, Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II.

Nella collana «Universo sconosciuto» il libro di due esperti (Inardi anche famoso per la sua comparazione in tv) vuole essere un'aggiornata e documentata introduzione, dedicata ai non addetti ai lavori, storica e scientifica alla parapsicologia, come scienza del futuro. In modo sereno, con i fatti alla mano, senza pregiudizi.

Fa parte della serie «Se vedo capisco», gli album monografici per la scuola dell'obbligo ricchi di immagini e di notizie: un quattordicenne racconta la vita familiare e sociale di una piccola comunità agricola, osservando i cibi e le case, le feste in piazza e le preghiere nella moschea, il lavoro dei contadini musulmani attorno a Rawalpindi.
p.gr.

Insieme all'altra raccolta (*Fiabe latino-americane*), questo volumetto propone alcune delle più belle fiabe della tradizione indiana di tutti i tempi: miti antichi, divinità fin troppo note e tanta gente comune sono i protagonisti di questa «saga» in tanti episodi. Dall'Himalaya all'oceano, dalla giungla alle vallate costanti è lo spirito dell'India millenaria.
c.s.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite

Antonella Steni

In Musica e parole per un giorno di festa presenta la sua garbata satira della vita di tutti i giorni



Aldo Redditi

Primo violino al Teatro dell'Opera di Roma, nel concerto di lunedì è accompagnato al pianoforte da Piera Brizzi



I burocrati

La commedia di Silvano Ambrogi in una foto del 1964, durante una rappresentazione al Teatro Experimental



RADIOUNO

Musiche da salotto

LUNEDÌ ORE 17.30

Musiche da salotto del primo Novecento nel programma del *Piccolo concerto* curato da Flaminia Rinonapoli. Eseguita dal violinista Aldo Redditi, musiche di Frantisek Drdla, violinista e compositore cecoslovacco vissuto a Vienna; *La Gitane* di Fritz Kreisler, violinista statunitense di origine viennese, enfant prodige, ai suoi tempi famoso concertista; e *Allegro scherzoso* di César Antonovic Cui, compositore e critico musicale russo noto per essere stato, assieme a Balakirev, l'ispiratore del Gruppo dei Cinque. Aldo Redditi è accompagnato al pianoforte da Piera Brizzi.

Un'«Aida» celebre

DOMENICA ORE 20

L'opera di questa settimana, presentata da Lucio Lironi, è la ormai celebre edizione registrata nel luglio 1974 a Londra, diretta da Riccardo Muti, dell'*Aida*. Montserrat Caballé,

Fiorenza Cossotto, Plácido Domingo, Piero Cappuccilli sono gli interpreti principali. L'orchestra è la Philharmonia di Londra.

La solita... burocrazia

PROSSIMAMENTE

I burocrati (commedia di Silvano Ambrogi) ebbe il Premio Saint Vincent 1963, fu messa in scena dal Piccolo Teatro di Milano nella stagione '62-'63 come novità assoluta e riscosse un notevole successo per la curiosità del soggetto. I sauri della burocrazia sono infatti protagonisti assoluti.

Documento d'eccezione

LUNEDÌ ORE 20

L'agosto polacco è l'opera presentata al Premio Italia '81 dalla Radio della Polonia ed è un documento eccezionale. Janina Jankowska, l'autrice, ha passato quattordici giorni nei cantieri navali di Gdansk nell'estate del 1980; con un'apparecchiatura tecnica da dilettante e su nastri non professio-

nali, ha registrato un totale di diciassette ore di discussioni, dubbi, lotte, fino alla conclusione delle trattative che hanno portato alla firma della nascita di un «sindacato indipendente e autogestito», annunciato dallo stesso Walesa il 31 agosto davanti al portale n. 2 dei cantieri. L'ottanta per cento del documento radiofonico è costituito proprio da quelle registrazioni.

Un dolce inizio

DOMENICA ORE 6-7

Antonella Steni presenta *Musica e parole per un giorno di festa*. La trasmissione intrattiene gli ascoltatori mattinieri della domenica e si avvale della regia di Paolo Leone. Quali sono gli argomenti e le musiche che l'attrice propone? «Data l'ora», dice Antonella Steni, «comincio a parlare dolcemente e anche le musiche non sono mai in contrasto con il tono pacato dei primi momenti; recito alcune poesie, ma...», continua, «piano piano divento più ironica e le mie satire, anche se leggere, prendono corpo».

di GIANNI BISIACH



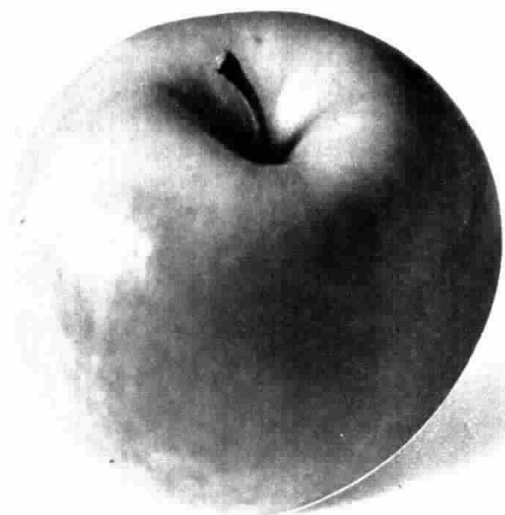
UNA DONNA SENZA PAURA

L'onorevole Tina Anselmi, presidente della Commissione parlamentare per la loggia P2, in studio a *Radio anch'io* (conduttore Salvalaggio,

«esperto» Ruggero Orlando) risponde alle telefonate di moltissimi ascoltatori. Perché una donna presidente di questa commissione? Forse, risponde la Anselmi, per una legge di contrappasso: siccome le donne non hanno potere e non sono ammesse alla massoneria, è giusto che sia una donna a giudicare. Le chiedono se non ha paura, e Tina Anselmi risponde che tutti hanno paura per lei, ma lei personalmente non ha paura. Riceve lettere allusive, non vere minacce. Quando faceva la staffetta con i partigiani era meno pericoloso perché era una lotta chiara, si sapeva chi era il nemico. Al

suo paese l'hanno invitata a bere del vino per darsi coraggio. Cosa ne pensa l'onorevole Tina Anselmi dell'Italia di oggi? «chiede un'altra ascoltatrice. La risposta è: «Siamo un Paese civile e tollerante. Io non credo che molti altri Paesi avrebbero avuto una tenuta così civile, così attenta anche dei diritti dei colpevoli e dei responsabili. Il che non vuol dire che non dobbiamo essere fermi e decisi nella lotta. Ma questa estrema tolleranza, il non invocare la pena di morte contro i terroristi, il coraggio di discutere, è segno di grande civiltà e fa onore al nostro Paese».

Dai loro il meglio



la frutta più fresca



la bevanda più sana

il cioccolato con più latte



Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...
dai loro Kinder Cioccolato:
ha più latte e meno cacao,
è un alimento genuino e nutriente...
e tu sai quanto è importante nutrirla nel modo giusto!

Bruno Marinelli

L'attore, che ritroviamo spesso interprete di diversi lavori radiofonici, è «la voce» dello storico nella vita di Benedetto Marcello

Tutti al Luna Park

Con Il giro del sole di martedì. Il comportamento di adulti e bambini di fronte alle attrattive dei diversi giochi

Milena Vukotic

È Elena, l'infelice moglie di un uomo perverso nel romanzo di Fogazzaro Daniele Cortis

RADIO DUE



Dramma d'amore

DA LUNEDÌ ORE 9

Prosegue questa settimana il nuovo romanzo, adattato per la radio da Anna Luisa Meneghini, *Daniele Cortis* di Antonio Fogazzaro. Scritto nel 1885 (un anno dopo *Malombra*) il libro suscitò vivaci polemiche poiché in molti lo tacciavano di dubbia moralità. È infatti la storia della vicenda tormentata di un amore desiderato e mai vissuto. Elena Carrer, sposata ad un uomo egoista e spregevole, ama il cugino (Daniele Cortis) ed è da lui ricambiata. È però un amore impossibile e i due cercano in tutti i modi di non farsi trascinare dalla passione; Elena decide perciò di allontanarsi da Roma, dove vive con il suo amato divenuto nel frattempo deputato, e seguire il marito a Cefalù. L'uomo però, ben presto, per i troppi imbrogli, va in rovina; ma, aiutato dalla moglie e dal cugino di lei, evita la prigione. La regia è di Massimo Scaglione, Elena è Milena Vukotic, Daniele è Piero Sammartano.

Tante storie

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Dal Centro di produzione di Milano, con la regia di Luciana Corda. Il giro del sole di questa settimana presenta: lunedì, *Mestiere di padre, professione di madre* di Ugo Pirro. L'autore spiega qui la sostanziale differenza che a suo avviso c'è tra l'essere padre (un mestiere) e l'essere madre (una professione a tempo pieno). Martedì: *Un giro al Luna Park* di Vincenzo Cerami. Giovedì un classico di Massimo Oldoni: *La storia di Eloisa e di Abelardo*. Venerdì, di Francesco Mei, *Io, la luna*.

Curiosità e consigli

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18

In *Palco all'opera* di lunedì ospite in studio del maestro Guarnera un grande interprete della lirica: Tito Gobbi. Gobbi, che è stato oltre che baritono eccelso anche grande attore, rievoca le tappe più significative della sua lunga attività artistica. Con

alle spalle più di 40 anni di carriera attiva, ancora oggi egli si dedica con entusiasmo al teatro lirico: dalle regie teatrali al S. Carlo all'insegnamento (in Italia e all'estero).

La puntata di *Quarta corda*, in onda martedì, è dedicata alla grande rassegna dei teatri stranieri e, questa settimana, al Covent Garden e a Joan Sutherland. Mercoledì Tomaso Camuto parla de *L'operetta* di Offenbach, mentre venerdì, in *Prisma musica*, Laura Padellaro consiglia i dischi che si dovrebbero avere di Bach.

Vita e musica

SABATO ORE 15

Continua l'originale radiofonico sulla vita di *Benedetto Marcello* realizzato dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia. È la storia della vita del compositore veneziano che ripercorre, in forma di sceneggiato, tutte le tappe della sua carriera artistica e di uomo di legge, senza trascurare le difficoltà incontrate in famiglia e la sua rivalità con Vivaldi.

di C. AUGIAS

I GIORNI

AL SERVIZIO DEL PUBBLICO



Sono andate meglio di quanto credessi queste prime settimane passate a contare, è il caso di dire, i giorni. Non sono andate male da almeno

due punti di vista e vorrei dire quali, in forma di rapide annotazioni. Il primo è il rapporto con gli ascoltatori. Dalle tante telefonate arrivate in redazione (non abbiamo potuto trasmetterne che una piccola parte) si è visto che una quantità di persone vogliono in qualche modo utilizzare il piccolo servizio, tra i tanti, rappresentato dalla mia presenza in studio, per trarne una qualche utilità. Mi piace questo rapporto e lo trovo giusto perché la radio, come un giornale, è qualcosa di cui bisogna servirsi. La seconda cosa che non è andata male è la qualità delle informazioni

richiestemi. Succede che chi, come me, ha passato un buon numero di anni ad occuparsi di editoria e di giornalismo finisce per sapere cose che altri, impegnati in attività diverse, non hanno avuto tempo di conoscere o di approfondire. Il fatto che curiosità di questo tipo, cioè non ordinarie, possano oggi essere soddisfatte attraverso un canale di massa come la radio mi sembra un buon segno tra i tanti che invece non ci piacciono o decisamente ci dispiacciono. Ancora qualche anno fa interessi di questo tipo sembravano circoscritti a pochi. Ralleghiamoci del cambiamento.

Pomodoro?
un'invenzione
Cirio!

Super Cirio

Pomodoro concentrato
per una cucina a "gusto crudo",



Un superconsiglio:
Super Cirio!
Fai tutto. Prima.
A prova
di buongustaio!



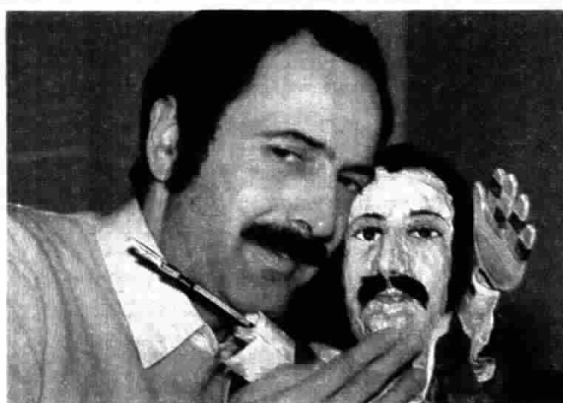
Seiji Ozawa

Dirige, domenica alle 17, la Boston Symphony Orchestra nell'opera La dannazione di Faust di Berlioz



Ferdinando Albertazzi

Con il suo «alter ego»: un burattino che lo aiuta a non prendersi troppo sul serio



Domenico Ceccarossi

Al Concerto Aperitivo un grande artista saluta il suo pubblico. Edoardo Hubert lo accompagna al pianoforte



RADIOTRE

Concerto d'addio

DOMENICA ORE 10.30

Continuano i collegamenti in diretta con il Teatro dei Satiri di Roma. Questa settimana viene trasmesso un avvenimento particolare: Domenico Ceccarossi, primo corno dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, dà il suo concerto d'addio.

Per tanti anni Ceccarossi ha suonato in innumerevoli concerti e, per questa sua ultima esibizione, ha scelto due opere di Mozart (K 412 e K 447) e una sonata di Luigi Cortese. Al pianoforte lo accompagna Edoardo Hubert.

Appuntamento a cena

SABATO E DOMENICA ORE 20

L'appuntamento del *Pranzo alle otto* di questo mese è con Ferdinando Albertazzi. Sua è la scelta delle musiche, suoi i piccoli discorsi che, volta per volta, fanno da sfondo e guida al succedersi delle canzoni. Ogni puntata è infatti la proposta di un tema diverso, e ce n'è per tutti i gusti: il viag-

gio, i colori, l'attesa, il gioco e lo scherzo, gli animali, la morte, gli incontri e l'isola. A volte il tema della puntata è annunciato dallo stesso Albertazzi, a volte no e allora saranno le canzoni a permettere agli ascoltatori d'individuare il filo conduttore del discorso. Sono tutte canzoni del repertorio italiano, inglese e francese (con qualche puntata all'America di Bob Dylan e Joan Baez) degli anni Sessanta e, tra gli italiani, Fabrizio De Andrè e Guccini sono «chiamati in causa» più volte.

Avanguardia in Calabria

MERCOLEDÌ, VENERDÌ, SABATO ORE 21.10

Musiche del Novecento: «L'avanguardia storica: Schönberg Bartók Strawinsky», questo il tema proposto nei tre concerti organizzati da Radiotre assieme alla Sede Rai per la Calabria e all'Assessorato alla Cultura e Informazione della Regione. Le manifestazioni si sono svolte dall'8 al 28 febbraio e hanno toccato un po' tutti i centri calabresi, dai minori ai maggio-

ri, da Castrovillari a Reggio, riscuotendo ovunque successo. È stata un'occasione, soprattutto per i giovani, per conoscere alcuni capolavori dei classici della nuova musica: dal *Pierrot Lunaire* (l'opera di Schönberg decisiva per lo sviluppo futuro della musica contemporanea, che aprirà la porta alla dodecafonia), alle innovazioni armoniche e ritmiche di Strawinsky (*Histoire du Soldat*), alle liriche e ai canti popolari di Bartók.

Compositori italiani

LUNEDÌ ORE 21.10

Dalla Tribuna Internazionale dei Compositori 1981 indetta dall'Unesco questa settimana due italiani: Adriano Guarnieri e Paolo Renosto. Il primo, nato a Mantova nel 1947, è autore di una vasta produzione sinfonica e cameristica. Paolo Renosto, l'altro compositore, è presente nella Tribuna con il *Concerto per violino e orchestra* del 1979. Pianista e musicologo, Renosto è nato a Firenze nel 1935.

di G. LOCATELLI

PRIMA PAGINA

UN PICCOLO MA UTILE FASTIDIO



Devo confessare che, nonostante l'esercizio ormai ultraventennale, la lettura mattutina dei giornali resta una delle occupazioni più difficili e in-

sieme più stimolanti della giornata. Perché difficili? Ma per il semplice motivo che la massa di notizie è diventata talmente complicata da nascondere sorprese e delusioni in ogni pagina. E passando da un giornale all'altro la fatica maggiore è ogni volta quella di riuscire a collegare i vari filoni informativi, di capire come mai un collega ha dato un'interpretazione e l'altro un'altra, magari del tutto diversa. Perché, in effetti, di notizie completamente neutrali non se ne leggono più e talvolta basta il diverso rilievo grafico a nascondere una sfumatura o una valutazione. Quanto al fatto che la lettura

del giornale sia una occupazione stimolante (o deludente), dipende per fortuna (o purtroppo) da una deformazione professionale. Nel senso che, leggendo gli altri giornali, ricostruisco mentalmente il mio [Locatelli è condirettore de *Il sole 24 ore*, n.d.r.]: quello che ho fatto il giorno prima ma soprattutto quello che farò più tardi, in redazione. Mi rendo conto che per gli ascoltatori di *Prima Pagina* un lettore del genere (per di più di notizie economiche) rischia di diventare fastidioso. Ma chi vorrà rinunciare a un fastidio piccolo dopo tutti quelli grossi cui è già allenato?



Piero Cappuccilli è Amonasro nell'*Aida* in onda per la Stagione lirica di Radiouno alle 20

La trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai *Videoflash* è presentata da Giorgio Guarino (ore 8,45)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Antonella Steni presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (I parte). Regia di Paolo Leone
- 6,58** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
- 7,33** Culto evangelico
- 7,58** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,40** Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino
- 8,50** La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. C. Riva
- 10,10** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** GR 1 flash
- 10,15** Leo Gullotta presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11** Oreste Lionello e Michele Guardì presentano
Special di: Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Rita Pavone e con Teddy Reno, Cristiana Lionello, La Banda di Rocca Priora, Lello Bersani, Donovan, Drupi, Joe Cusumano, Il Coro Akademia Sound, Il Coro di Pippo Flora, L'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lallo Gori e Francesco Sergi. Assistente alla regia: Gigi Mosca. Regia di Carlo Principini
- 12,30** Daniele Piombi presenta
Carta bianca (I parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,15** Lando Fiorini presenta
Musica e parole per un giorno di festa (III parte)
- 14** Mito, mitissimo
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di Gino Conte

- 14,30** Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**. Radiouno/automobilisti
- 15,50** Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor-toluzzi
- 17** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,02** GR 1 flash
- 17,07** Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,30** GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
(Vedi pag. 128)
- 18,58** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,20** Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** Il giorno più lungo
Programma di Giuseppe Bortone, Cecilia Calvi e Emiliano Li Castro. Regia di Emiliano Li Castro
- 20** Stagione lirica di Radiouno
Aida
Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni. Musica di Giuseppe Verdi
Aida: Montserrat Caballé; Amneris: Fiorenza Cossotto; Radames: Plácido Domingo; Amonasro: Piero Cappuccilli; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Il re d'Egitto: Luigi Roni; Un messaggero: Nicola Martinucci; Una sacerdotessa: Esther Casas
Direttore Riccardo Muti
Orchestra Philharmonia di Londra e Coro della Royal Opera House, Covent Garden
Maestro del Coro Douglas Robinson
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,35** Intervallo musicale
- 22,58** Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,10** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28** Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

RADIO DUE

- 6** Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioriolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05** Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06** Tutti quegli anni fa
- 6,30** GR 2 Notizie
- 6,35** Tutti quegli anni fa
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** Tutti quegli anni fa
- 7,30** GR 2 Radiomattino
- 8** Tutti quegli anni fa
- 8,15** Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Li-guori
- 8,30** GR 2 Radiomattino
- 8,45** Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,35** Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 11** Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,35** Domenica contro
(II parte)
- 12** GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** Le mille canzoni
Presenta Michele Maiorano
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,48** Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori, presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14** Trasmissioni regionali
- 14,30** Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultu-



Raffaella Brustia cura
la «scorribanda radiofonica»
Domenica con noi presentata
da Marco Balestri (ore 14,30)

Paolo Pietrangeli
è autore e regista
di *Carrello indietro*
in onda alle ore 15



RADIOTRE



ra, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Hello Musical». Originale radiofonico di Graziella Galvani. Regia di Francesco Dama
«La storia dei cantastorie» narrata e cantata da Franco Trincalè
«News». Anteprima dal mondo della musica leggera di Guido Robustelli (I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

15,48 GR 2 Notizie

15,50 Domenica con noi
(II parte)

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 Domenica sport
(II parte)

17,45 Domenica con noi
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto.
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Gianni Brera vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Ludwig Senfl, Tomas Luis de Victoria, Jacques Moderne, Anthony Holborne, Giles Farnaby, Johann Friederich Fasch, Johann Schenk, Georg Friederich Händel

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Anna Menichetti (I parte)
Johann Christian Bach: Sestetto in mi bemolle maggiore ♦ Carl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Heinrich Schütz: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt ♦ Dietrich Buxtehude: Corale: «Nun lob mein Seel den Herren» ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata «Ach Gott, wie manches Herzeleid» BWV 58 ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo e orchestra

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
Concerti aperitivo
Cornista Domenico Ceccarossi; pianista Edoardo Hubert
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 412 per corno e pianoforte (Trascrizione di Henry Kling) ♦ Luigi Cortese: Dalla Sonata per corno e pianoforte: Andante mosso - Adagio ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e pianoforte (Trascrizione di Henry Kling)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Uomini e profeti**
Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Nella Chiesa: dagli anni '50 agli anni '80
di Pia Bruzzichelli. 1ª puntata: «Aree periferiche e fermenti latenti»
Realizzazione di Laura Curreli

— **Viaggio di ritorno**
a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca
12,40 **Musiche e canzoni di 100 anni fa**
proposte da Claudio Casini
13,10 **Segreteria particolare del duce**
Storie di clientele e di sussidi, di omaggi e di raccomandazioni raccolte negli archivi dell'Italia fascista. Un programma di Paquito Del Bosco. 1ª puntata

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Folkconcerto**
a cura di Pierluigi Tabasso
Musica e tradizioni dei Paesi dell'Est

con Raffaello Raschi e Marco Ravaoli
«La Bulgaria»

Antologia di Radiotre

15 **Carrello indietro**
(Qualche vizio e vezzo, alcuni fatti e misfatti del cinema italiano dalla metà degli anni trenta ai primi anni cinquanta nella testimonianza di chi li ha vissuti)
Un programma di Franca Faldini e Paolo Pietrangeli. Regia di Paolo Pietrangeli. Conduce Franca Faldini. 10ª puntata: «Mi sono divertito ho pianto tanto»

16 **Contro/canto**

16,30 **Dimensione giovani**

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Erasmo D'Angelis e Dario De Simone (Registrazione effettuata il 19-2-82)

17 La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti. Testo e musica di Hector Berlioz

Margherita: Edith Mathis; Faust: Stuart Burrows; Mephistopheles: Donald McIntire; Brander: Thomas Paul; In «Epilogue sur la terre»: Thomas Paul; In «Dans le ciel»: Judith Dickinson

Direttore Seiji Ozawa
Boston Symphony Orchestra - Tanglewood Festival Chorus - Boston Boy Choir. Maestro del Coro John Oliver e Theodore Marier

Negli intervalli (ore 18 circa): **Libri novità**
(ore 18,50 circa): **Giornale Radio Tre**

19,40 Pagine a cura di Marina Mariani

da **Il romanzo della volpe**

di Anonimo
«Morte e resurrezione di Renardo»
Lettura di Sonia Scotti

20 da Torino - Ferdinando Albertazzi
vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
Paolo Urbani: Urbanistica (Replica)

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-'82

Direttore Farhad Meckhat
Flautista Roberto Fabbriani
Johann Sebastian Bach: Due preludi-corali: Alle menschen müssen sterben - Meine Seele erhebt den Herren (Trascrizione per orchestra di Camillo Togni) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Johannes Brahms: Da «Choralvorspiele op. 122»: n. 4 Herzlich tut mich erfreuen - n. 70 Gott, du frommer Gott - n. 10 Herzlich tut mich verlangen (Trascrizione per orchestra di Aldo Clementi) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto per flauto e orchestra ♦ Charles Ives: Holidays Symphony, per orchestra e coro: Winter «Washington's birthday» - Spring «Decoration day» - Summer «The fourth of July» - Autumn «Thanksgiving and forefathers day»
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

22,40 Un racconto di W. F. Jenkins

La posta in gioco

con Marina Bonfigli e Giulio Bosetti
Regia di Augusto Zucchi

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

LUNEDÌ



Sesta puntata dello
sceneggiato *Cosmo 1999*.
La regia è di Massimo
Scaglione (ore 11,34)

Massimo Lopez è
nel cast di *Ribelli, sognatori,
utopisti*. Il regista è
Alberto Buscaglia
(Radiouno, ore 21,25)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme
con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in
collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Gianni Caiazzo
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** GR 1 flash
- 10,03** Radio anch'io '82 (III parte)
- 11** GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Da Milano: **Tuttifrutti**
- 11,34** **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di
Gianni Padoan
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
6ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** GR 1 flash
- 12,03** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadesi e Mimmo Cavallo. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25** **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35** **Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Katia Sinò

Oggi, lunedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto

- 16** **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La moda, dea dell'apparenza», di Resy Giannelli
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30** **Piccolo concerto**
Violinista Aldo Redditi. Pianista Piera Brizzi
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05** **Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,38** **Viaggio attraverso la cultura latino-americana**
Testo di Maria Cristina Delogu. Regia di Mariella Serafini Giannotti. 3ª puntata
- 18,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** **Radiouno jazz '82**
Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation of America
- 20** **Prix Italia 1981: Le opere vincenti**
Agosto Polacco
Documentario radiofonico di Janina Janowska. Regia di Gilberto Visntin
- 20,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** **Viviamo nello sport**
Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender. Regia di Giovanni Bonacina
- 21,25** **Ribelli, sognatori, utopisti**
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia
- 21,52** **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22,22** **Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27** **Audiobox**
L'avanguardia in pantofole
di Sergio Lambiasi e Giambattista Nazzaro
Regia di Roberto Ferrante
- 22,50** **Oggi al Parlamento**
- 22,58** **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,10** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

RADIO DUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45** **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9** **Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro
Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini
3ª puntata
Daniele Cortis: Piero Sammaturo; Il conte Lao; Carlo Bagno; La contessa Tarquinia; Wanda Benedetti; Don Bortolo; Renzo Lori; Grigiolo; Walter Mramor; Schiro; Franco Vaccaro; ed inoltre: Aldo Amoroso, Clara Dreeto, Stefano Variale
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
La Bottega dell'Arte: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30** **GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32** **Corrado Guerzoni conduce**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14** **Trasmissioni regionali**



Memè Perlini ha curato la regia di *Ligabue Antonio*. (ore 20,55)

Giorgio Merighi presenta
Il jazz (ore 23,10). Il
tecnico di studio è
Walter Borghi



RADIOTRE

LUNEDÌ



15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Massimiliano Fasan
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarnera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Mestiere di padre, professione di madre», di
Ugo Pirro
Regia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreda
na Lipperini e Maddalena Kemeny

20,55 Il Teatro di Radiodue
Ligabue Antonio
Due tempi di Angelo Dall'Agia
Antonio Ligabue: Romeo Castellucci; La ma-
dre: Ines Byass; Il maresciallo: Edoardo Flo-
rio; Gloria: Lidia Montanari; La contadina: Li-
sa Pancrazi; Pittore cittadino: Ennio Fantasti-
chini; L'agrario: Enzo Fabbri; Il barbiere: Vi-
nio Diamanti; Il cantante paesano: Amedeo
Merli; Una bambina: Chiara Guidi; L'infermie-
re: Angelo Sistopalo
Regia di Memè Perlini (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Melodramma in tastiera
Vita del pianoforte come «Stazione Radio»
Un programma della Sede regionale per la
Campania, a cura di Gianni Caroli

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo
italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Biagio Marini, Thomas Weelkes,
Joan Maria da Crema, Johann Jakob Frober-
ger, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto alla madrigalesca ♦
William Byrd: Messa a tre voci

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
n. 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggio-
re «La Grande» ♦ Felix Mendelssohn Barthol-
dy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pia-
noforte e archi

9,45 **Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Mariel-
la Gramaglia
Inchiesta in Veneto
con Chiara Ingrao
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino (III parte)**
Jacopo Peri: Stanze di Tirsi dall'opera «Euri-
dice» (Complesso Fiorentino di Musica Anti-
ca) ♦ Claudio Monteverdi: Orfeo: Sinfonia e
ritornelli (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli
della Rai diretta da Luigi Colonna) ♦ Chri-
stoph Willibald Gluck: Balletti dall'opera «Or-
feo ed Euridice» (Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Stanis Porzio. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica;
— Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali

— **Aterforum.** Rassegna Internazionale di
nuovi concertisti, promossa dal Comune e
dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione
Teatri Emilia-Romagna, in collaborazione col
CIDIM e con il patrocinio della Regione Emi-
lia-Romagna
Il pianista Andrea Griminelli e la pianista An-
na Bigliardi interpretano musiche di Poulenc,
Bach, Varèse e Schubert
(Registrazione effettuata il 6-6-1981 all'Ora-
torio dell'Annunziata di Ferrara)
— George Gershwin o del ritmo come malinconia,
con Annamaria Piergiovanni
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Cara-
pellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Era-
smo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I quotidiani a scuola

Trasmissione settimanale curata e realizzata
da Antonella Proietti. Consulenza di Paola
Benadusi e Antonino Borsellino. Per la corri-
spondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193
Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
César Franck: «Le chasseur maudit», poema
sinfonico (Orchestra Metropolitan Symphony
di New York diretta da Massimo Freccia) ♦
Johann Pachelbel: Canone e giga in re mag-
giore per tre violini e continuo (Ulrich Greh-
ling e Susanne Lautenbacher, violini; Doris
Malm Wolff e Reinhold Buhl, violoncelli; Fritz
Neumayer, clavicembalo) ♦ Alexander Scria-
bin: Cinque preludi op. 74 (Pianista Jean-
François Thollier) ♦ Richard Strauss: Concer-
to per oboe e piccola orchestra (Solista Neil
Black - English Chamber Orchestra diretta da
Daniel Barenboim)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Leos Janacek: «Idylla» per orchestra d'archi
(Orchestra da camera della Germania Sud-
Occidentale «Pforzheim» diretta da Paul An-
gerer) ♦ Maurice Ravel: Le Tombeau de Cou-
perin (Pianista Robert Casadesu) ♦ Felix
Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la
minore op. 53 «Scozzese» (Orchestra Aca-
demy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Ne-
ville Marriner)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Gerardo Mombelli: Politica

21,10 Tribuna Internazionale dei Composi- tori 1981 indetta dall'UNESCO

Adriano Guarneri: Pierrot, Pierrot! per flauto,
ottavino, celesta e percussioni (Annamaria
Morini, flauto e ottavino; Margherita Gallini,
celesta; Luciano Di Labio, Giannino Ferrari e
Vittorio Ferrari, percussioni) ♦ Paolo Renosto:
Concerto per violino e orchestra (Solista
Georg Mönch - Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Rai diretta da Farhad Meckhat)
(Opere presentate dalla Radiotelevisione Ita-
liana)

21,50 da Milano: Il monitore lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,20 Il cavaliere filarmonico

Incontri con la musica di Paganini nel bice-
ntenario della nascita. Un programma di Ed-
ward Neill. 11ª trasmissione

23,10 da Torino - Giorgio Merighi presen- ta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

MARTEDI
M
3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale.** Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrì e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '82 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione. 7ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Katia Sinò



Lidia Palomba cura il programma sui 50 anni dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino *Crescendo* (ore 17,30)

Alla «lettura integrale» delle *Confessioni di un italiano* partecipa Anna Maria Sanetti (ore 17,32)



RADIO DUE

- Oggi, martedì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
- 16 Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Un'antica sapienza: i Greci di Sicilia» di Piero Di Giovanni
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro»
— «Il rock nella cultura americana degli anni '60-'70» di Paolo Zaccagnini
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Crescendo**
50 anni dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino. Programma di Lidia Palomba. Regia di Ermanno Anfosso
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,35 Italian Graffiti**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Gli anni '20 in un programma di Luigi Martini
- 20 Ore venti, su il sipario: Signori... Il feuilleton!**
Storia del romanzo d'appendice in 13 serate scritta da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11ª serata: «**I persecutori, i giustizieri**»
Direttore artistico: Carlo Di Stefano
- 20,45 Pagine dimenticate della musica italiana** di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Musica dal folklore.** Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,25 Le quattro parti della mela**
Programma di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Presenta Luca Del Re con Stefania Ferretti
- 21,52 Elio Pandolfi e Salveig D'Assunta in Vita da... uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox: Boring Test**
Programma di Angelo Pretolani, Roberto Rossini, Adriano Rimassa. Regia di Angelo Pretolani
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

- 6 I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias. Regia di Giorgio Onetti. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro
Adattamento radiofonico di Anna Maria Meneghini
4ª puntata
Elena: Milena Vukotic; Lo zio Lao: Carlo Bagno; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; Clenezzi: Toni Barpi; ed inoltre: Alfredo Dari, Danilo De Girolamo, Misa Mordegia Mari.
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine: **Julie: Il primo e l'ultimo**
ovvero, il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131**
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 C'era una volta...**
Adattamento radiofonico di Donatella Laureati. Regia di Pier Paola Bucchi
«Cavallo di bronzo»
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Questa pazza, pazza musica**
Presenta Francesco Acampora. Regia di Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi-



Aldo Chiaruttini è
il consulente editoriale
di *Città notte: Milano*
in onda alle 22



Zubin Mehta dirige
l'Orchestra Israel
Philharmonic in *Spazio Tre*
alle 17.30

RADIOTRE



STS che in un programma scritto da Alvisi Sapori
è presentato da Francesco Varano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131

(Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

**16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti**

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Programma a cura di Massimiliano Fasan.
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo

Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di
Firenze della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Quarta corda

Un itinerario settimanale nel mondo delle no-
te con Vincenzo Grisostomi

Nell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi.
Un giro al luna park, di Vincenzo Cerami. Re-
gia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 GR 2 - Conversazioni Quaresimali

a cura di Mons. Giovanni Cattani De Menasce

19,58 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Cesare De Robertis, Loredana Lip-
perini e Maddalena Kemeny

22 Città notte: Milano

(Il parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (Il parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Prioli, Philippe de Vitry,
Anonimi, Baldassarre Galuppi, Alessandro
Scarlatti, Sieur de Sainte-Colombe

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (Il parte)

Johann Sebastian Bach: Cantata «Ich geh
und Suche nicht Verlangen» BWV 49 (Peter
Jelosits, soprano voce bianca; Rund van der
Meer, basso - Concentus Musicus Wien di-
retto da Nikolaus Harnoncourt)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do
maggiore per violoncello e orchestra (Solista
Pierre Fournier - Orchestra Festival Strings
Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦
Wolfgang Amadeus Mozart: Due Sonate da
chiesa: in mi bemolle maggiore K. 67; in si
bemolle maggiore K. 68 (Solista Daniel Chor-
zempa - Orchestra Deutsche Bachsolisten di-
retta da Helmut Winschermann) ♦ Ludwig
van Beethoven: Marcia militare in re maggio-
re (Orchestra Rotterdam Philharmonik diretta
da Edo de Waart) ♦ Robert Schumann: Sinfonia
n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Prima-
vera» (Orchestra Berliner Philharmoniker di-
retta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mari-
ella Gramaglia

Inchiesta in Veneto con Chiara Ingrao

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. (06) 679 66 66

11 Concerto del mattino (Il parte)

Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto,
archi e continuo (Aafje Heynis, contralto;
Mariella Sorelli, organista - Orchestra I Solisti
di Milano diretta da Angelo Ephrikian) ♦
Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol mi-
nore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista
Edward Power Biggs - Orchestra London
Philharmonic diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati

Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio

In redazione Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

- Antologia operistica: «Chi erano?», con Ro-
dolfo Celletti
- Cronache musicali
- Discoclub, con Luigi Bellingardi
- George Gershwin o del ritmo come malinconia,
con Annamaria Piergiovanni. 2ª puntata
(Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cu-
ra di Pasquale Santoli con Roberto Carapel-
lucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Temi di aggiornamento per infer- mieri pediatrici

a cura di Francesca De Vita. Consulenza di
Elio Guzzanti. Conduce in studio Anna Benas-
si. 4ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Luigi Otto: Concerto in mi bemolle maggiore
per tromba e orchestra (Solista Maurice An-
dré - Württembergisches Kammerorchester
«Heilbronn» diretta da Jörg Faerber) ♦ Anton
Webern: Sei Bagatelle op. 9 per quartetto
d'archi (Quartetto Juilliard) ♦ Benedetto Mar-
cello: Sonata n. 11 in re maggiore (Clavicem-
balista Hans-Ludwig Hirsch) ♦ Piotr Iljich
Ciaikovski: «Lo schiaccianoci» suite dal bal-
letto op. 71 (Orchestra Israel Philharmonic di-
retta da Zubin Mehta)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)

Franz Joseph Haydn: Quartetto in do mag-
giore op. 76 n. 3 per archi «Imperatore»
(Quartetto Collegium) ♦ Franz Schubert: Tre
Klavierstücke op. post.: n. 1 in mi bemolle mi-
nore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in do
maggiore (Pianista Rudolf Firkusny) ♦ Edvard
Grieg: Sinfonia in do minore (Orchestra Ber-
gen Symphony diretta da Kartsten Andersen)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampi: Filosofia

21,10 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,40 Aram Khachaturian

Concerto in re maggiore per violino e orche-
stra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sin-
fonica di Londra diretta da Antal Dorati)

22,15 La parola elettrica

di Laura Matteucci

con la collaborazione di Peppino Ortoleva
Il documentario analizza la storia dell'ingres-
so della radio nel consumo di massa in Italia,
in particolare nel ceto operaio urbano; cerca
di ricostruire le trasformazioni di mentalità e
di costume che ad esso possono essere ri-
condotte; vaglia quanto di quelle trasmissioni
è rimasto nella memoria collettiva. Lo stru-
mento utilizzato per la ricerca sono le testi-
monianze orali integrate da alcune fonti ar-
chivistiche scritte e sonore e dalla storiogra-
fia disponibile
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale
del Piemonte



**23 da Torino - Giorgio Merighi presen-
ta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

TV in-17.30 Agente case Zefire

ERCOLEDÌ
M



Tra gli autori dei testi di *L'aria che tira* c'è anche Gianmaria Starace (ore 12,48)

Raoul Casadei partecipa questa settimana a *Via Asiago Tenda* in onda alle 12,03



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrì e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '82 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Gianni Caiazza
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione
8ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi, mercoledì: la salute, di Piero Ferreri
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Lunga vita felice di Marcel Duchamp» di Simona Carlucci e Luciano Torrelli
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Stefano Battioni e Giorgio Battaglia
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
I grandi del jazz moderno illustrati da Giacomo Pellicciotti
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20,45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine operistiche**
- 21,25 Italia segreta**
Alla ricerca dei protagonisti in ombra
Programma di Giovanni Antonio Cibotto
Regia di Nicoletta Picchio
- 21,52 La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox: Vita da Walkman**
di Gianfranco Salvatore e Gino Lazzaro
Regia di Enrico Di Paolo
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 5ª puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammartino; Lo zio Lao: Carlo Bagno; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Clenezzi: Toni Barpi; L'avvocato Boglietti: Werner Di Donato; ed inoltre: Enrico Baroni, Ottavio Marcelli
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
I Cugini di Campagna
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

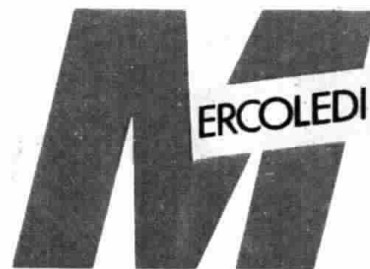


Giovanni Gigliozi
presenta *La carta
parlante* alle 18,45



Questa settimana le
musiche e attualità
culturali di *Spazio Tre*
sono presentate da
Elisabetta Mondello (17,30)

RADIOTRE



14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano

Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica; la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi. Programma a cura di Massimiliano Fa-
san

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci
diretta da Raoul Grassilli. Programma realiz-
zato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

L'operetta

In studio Tomaso Camuto

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18,45 Giovanni Gigliozi presenta

La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere

Autori, critici, editori e librai

In questa puntata Anna Miserocchi, Giusep-
pe Colli, Carlo Sgorlon e altri

Regia di Catherine Charnaux

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

a cura di Luca Liguori

19,57 Il convegno dei cinque

a cura di Luca Liguori

20,40 GR 2 e Radiodue presentano

Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana

a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica

Presentata da Barbara Marchand

(II parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con *Notturmo
italiano* (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Gaetano Pugnani, Giovanni Bo-
noncini, Domenico Cimarosa, Henry Purcell,
Giuseppe Sammartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (II parte)
Giuseppe Sammartini: Sonata in sol minore
op. 3 n. 5 per due violini e basso continuo
(Guido Mozzato e Silvestro Catacchio, violini;
Luciano Bettarini, cembalo) ♦ Francesco Ma-
ria Veracini: Sonata in si bemolle maggiore
op. 1 n. 8 per violino e continuo (Piero Toso,
violino; Gianni Chimpan, violoncello; Edoardo
Farina, cembalo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia
Centrale (Orchestra Philharmonia Ungarica
diretta da Othmar Maga) ♦ Igor Stravinsky:
Dances concertantes, per orchestra da ca-
mera (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della
Rai diretta da Sigfried Neumann) ♦ Béla Bar-
tók: Suite sinfonica op. 13 dal balletto «Il
principe di legno» (Orchestra Baden-Baden
diretta da Rolf Reinhardt) ♦ Zoltan Kodaly:
Danze di Galanta (Orchestra London Sym-
phony diretta da Istvan Kertesz)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Mariel-
la Gramaglia

Inchiesta in Veneto con Chiara Ingrao

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do ma-
giore op. 61 (Orchestra New York Philhar-
monic diretta da Leonard Bernstein)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Il segreto di Susanna» di E.
Wolf-Ferrari
— Cronache musicali
— Discoteca storica, con Maurizio Tiberi
— George Gershwin o del ritmo come malinco-
nia, con Annamaria Piergiovanni
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso

Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno
a cura di Pasquale Santoli

con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Mar-
co Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con
temporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Carla Vasio

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne ouverture op. 40
«In London town» (Orchestra London Philhar-
monic diretta da Daniel Barenboim) ♦ Frédéric
Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pia-
nista Ranko Filjak) ♦ Heinrich Isaac: A la bat-
taglia (Concentus Musicus Wien diretto da
Nikolaus Harnoncourt) ♦ Sergei Rachmani-
nov: Capriccio bohémien op. 12 (Orchestra
Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Yevgeny
Svetlanov)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: «L'offerta musicale»
parte I, BWV 1079 (Barthold Kuijken, flauto;
Sigmund Kuijken e Marie Leonhardt, violini;
Wieland Kuijken, viola da gamba; Robert
Kohnen e Gustav Leonhardt, clavicembali -
Direttore Gustav Leonhardt) ♦ Goffredo Pe-
trassi: Quinto concerto per orchestra: Molto
moderato; Presto - Andantino tranquillo
Mosso, con vivacità - Lento e grave (Orche-
stra Sinfonica di Milano della Rai diretta da
Zoltan Pesko) ♦ Robert Schumann: Studi sin-
fonici op. 13 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Luciano Caglioti: Scienze

21,10 Dal Teatro Rendano di Cosenza Musiche del '900: L'avanguardia storica

«Schönberg-Bartók-Stravinsky»

Concerti-lezioni organizzati da Radiotre in
collaborazione con la Sede Regionale e l'As-
sessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culti-
rali e Informazione della Calabria
Presentazione di Franco Pulcini
Primo concerto

Arnold Schönberg: *Pierrot Lunaire*, me-
lodramma op. 21 per voce recitante e stru-
menti (Testo di Albert Giraud)

Direttore Vittorio Parisi

Dorothy Dorow, voce recitante

Gruppo Strumentale «Musica d'Oggi»

Mario Ancillotti, flauto e ottavino

Ciro Scarponi, clarinetto e clarinetto basso

Raul Mancuso, violino e viola

Luigi Lanzillotta, violoncello

Velia De Vita, pianoforte

22,10 Pagine a cura di Marina Mariani

da Una modesta proposta

di Jonathan Swift

Lettura di Paolo Bonacelli

22,30 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Siniscalco

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con *Notturmo
italiano* (Vedi pag. 185)

G GIOVEDÌ

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '82 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
9ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadesi e Mimmo Cavallo. Presentano Daniele Formica ed Ernesto Bassignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale con Gianfranco Schiavone, Titti Cercelletta, Emanuela Giordano, Gigi Marziali
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



Oreste Lionello
presenta, con Michele
Guardi, lo special
di *Permette, cavallo?*
in onda alle 20,30

Gino Lana partecipa
all'adattamento radiofonico
dell'opera di Fogazzaro
Daniele Cortis (ore 9)



RADIO DUE

- 14,28 Idea S.p.A.**
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri con Victor Cavallo
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi, giovedì: il lavoro, di Emanuele Stolfi
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «È accaduto e accadrà» di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Divertimento musicale**
Alla scoperta dei dischi... poveri
Programma di Francesco Maria Marcucci
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Stefano Battioni e Giorgio Battaglia
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,35 Ridiamo insieme**
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Parliamone un po'... con Adriano Mazzei
- 20 Panoramica sul Golfo**
- 20,30 Oreste Lionello e Michele Guardì**
presentano Special di
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
Regia di Carlo Principini (Replica)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,52 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
Programma di Dino De Palma
- 22,22 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,27 Audiobox: Fonosfera**
a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Bunkerbar» di Valentino Zeichen
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 6ª puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammaturo; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Clenezzi: Toni Barpi; ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelo Bertolotti, Vanni Corbellini, Diego Dettori, Ezio Falcomer, Piero Ferraris, Bruno Frigerio, Clara Gessaga, Gino Lana, Ottavio Marcelli, Tullio Rossini, Franco Vaccaro, Remo Varisco
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Edoardo Bennato
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Sterace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato



La regia della seconda parte di *Radiodue 3131* è di Anna Leonardi (ore 15)

La favola del figlio cambiato, di Malipiero, in onda alle 21, 10, è diretta da Massimo Pradella



RADIOTRE



ST5 da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

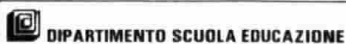
16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Massimiliano Fasan. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
Storia di Eloisa e di Abelardo
Regia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera



19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836 (Replica del 12/11/1981)

20,10 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini, Maddalena Kemeny

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Passerau, Claude de Jeune, Michael Preatorius, Anonimo XVII, Diego Ortiz, Pietro Nardini, Bernardo Storace, Giuseppe Tartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Theresia» (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Inchiesta in Veneto con Chiara Ingraio
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Dmitri Sciotakovich: Ouverture de Fête op. 96 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Georges Prêtre)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Sandro Rinaldi
— Ospite in studio: Giulietta Simionato
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— George Gershwin o del ritmo come malinconia con Annamaria Piergiovanni
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso**
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio Sala, Lisa Verkerk



17 **Da Bagdad a Istanbul**
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
«Un infedele alla Mecca» (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Martucci: Due composizioni per orchestra (Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 1 in la minore per flauto traverso e continuo «Hallenser Sonate» (Lovant Kovacs, flauto; Janos Sebestyen, clavicembalo) ♦ Claude Debussy: «La cathédrale engloutie» da 12 Preludi, Libro I (Pianista Dino Cianil) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra (Solisti Iona Brown - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Iona Brown)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '82

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Gioacchino Rossini: Maometto II: Sinfonia (Orchestra Philharmonia diretta da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135 per archi: Allegretto - Vivace - Lento assai e cantante tranquillo - Grave, ma non troppo tratto: Allegro (Quartetto Vegg: Sander Vegg e Sander Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello) ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio: Allegro molto (Solisti Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Philharmonic diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Fausta Cataldi Villari: Archeologia e arte

21,10 Nel centenario della nascita di Gian Francesco Malipiero

La favola del figlio cambiato
Opera in tre atti di Luigi Pirandello
Musica di Gian Francesco Malipiero
La madre: Gabriella Novelli; Vanna Scoma; Lucia Danieli; Primo contadino: Mario Borriello; Secondo contadino: Vinicio Cocchieri; L'uomo saputo: Antonio Bevacqua; Prima madre e L'una: Francina Girones; Seconda madre e L'altra: Maria Luisa Carboni; Figlio di re: Osvaldo Di Credico; La padrona: Anna Maria Balboni; La sciantosa: Giovanna Fioroni; L'avventore: Guido Guarnera; Tre sguadrinelle: Gianna Gangi, Jasuku Matsumoto, Mirella Fiorentini; Il principe: Aldo Botton; Primo ministro: Mario Borriello; Secondo ministro: Vinicio Cocchieri; Il maggiordomo: Guido Guarnera; Il podestà: Antonio Bevacqua
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

22,45 Pagine a cura di Marina Mariani da La cognizione del dolore

di Carlo Emilio Gadda
Lettura di Paolo Bonacelli

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

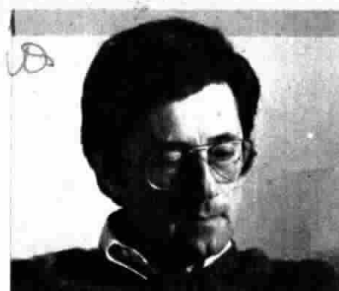
23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

VENERDI



Eligio Irato è fra gli interpreti di *Cosmo 1999*, di Gianni Padoan, in onda alle 11,34



L'Antologia poetica di tutti i tempi è di Bruno Cagli (Radiouno, ore 21,35 circa)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '82** (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '82** (II parte)
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Tuttifrutti**
- 11,34 Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. La canzone «Girano» è di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione. 10ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Raoul Casadei e Mimmo Cavallo
Presentano Daniele Formica ed Ernesto Basignano. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 La voce dei poeti**
di Leone Piccioni. Un programma a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniusi
10ª puntata: «Vittorio Sereni» (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 Errepiuno**
Radiomergiglio di Lino Matti. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Gian Piero Batoni
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Il labirinto» di Sergio Magaldi
— «Librodiscoteca»
— «Dopo le note: itinerario fra le macerie musicali» proposto da Vittorio Gelmetti
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Musiche di Ludwig van Beethoven**
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
I piccoli complessi di Duke Ellington illustrati da Vittorio Castelli
- 20 Rosario**
Un atto di Federico de Roberto con: Elena Zareschi, Renato Negri, Grazia Radicchi, Lily Tirinnanzi, Miranda Campa, Wanda Pasquini. Regia di Francesco Dama (Registrazione)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Romolo Runcini
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82**
Direttore Charles Bruck
Pianista Nikita Magaloff
Sergei Prokofiev: Sinfonia classica op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finale (molto vivace) ♦ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso, Allegro appassionato, Tempo di marcia, Più mosso, Presto giocoso ♦ Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma tempo giusto ♦ Maurice Ravel: Bolero
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne.
- 22,35 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,40 Asterisco musicale**
- 22,50 Oggi al Parlamento**
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Corrado Augias
Regia di Giorgio Onetti
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 7ª puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammataro; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; La madre di Cortis: Adriana Vianello; Cenezzi: Toni Barpi; L'avvocato Boglietti: Werner Di Donato
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Gli Alunni del Sole: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
Dalla Sala F di Roma
- 9,32 Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131** (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Michele Maiorano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**



Nel cast del programma
Le confessioni
di un italiano c'è anche
Ada Maria Serra Zanetti (17,32)

Igor Stravinskij dirige
il suo *Scherzo fantastico*
nel *Concerto del mattino*
alle 11



RADIOTRE



- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radio due 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In-
dirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Massimiliano Fasan
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul
Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze
della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 18,45 Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la na-
tura
«Io, la luna» di Francesco Mei
Regia di Luciana Corda
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Luca Liguori
- 19,57 GR 2 - Conversazioni Quaresimali**
a cura di Mons. Giovanni Cattauri De Menasce
- 20,05 Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loreda-
na Lipperini e Maddalena Kemény
- 22 Città notte: Firenze** (II parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Toscana a cura di Luisa Mastrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Città notte** (II parte)
- 23,29 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo**
italiano (Vedi pag. 185)

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Bernardo Pasquini, Gesualdo da
Venosa, Domenico Gabrielli, François Coupe-
rin, Federico II il Grande
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (II parte)
Giuseppe Sammartini: Sonata in mi maggiore
op. 3 n. 11 per due violini e basso continuo
(Guido Mozzato e Silvestro Catacchio, violini;
Luciano Bettarini, cembalo) ♦ Giovanni Batti-
sta Sammartini: Sonata da camera per vio-
lontello e basso continuo (Frantisek Slama,
violontello; Josef Hala, cembalo)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
n. 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemol-
le maggiore op. 97 «Renana» (Orchestra NBC
Symphony diretta da Arturo Toscanini) ♦ Jo-
hann Sebastian Bach: Invenzioni a due voci
BWV 772-756 (Clavicordo Ralph Kirkpatrick)
♦ Sergej Prokofiev: Music for children op. 65
(Pianista Vincenzo Balzani)
- 9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Mari-
ella Gramaglia
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 679 66 66 (prefisso 06)
- 11 Concerto del mattino** (III parte)
Béla Bartók: Sei Mikrokosmos dal 6° libro
(Cembalista Huguetta Dreyfus) ♦ Claude De-
bussy: Children's Corner, Suite per pianofor-
te (Solisti Alexis Weissenberg) ♦ Igor Stra-
vinsky: Scherzo fantastico op. 3 (Orchestra
CBC Symphony diretta dall'Autore)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di
Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e
Stanis Porzio
In redazione Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
Ospite in studio: Giulietta Simionato
— Cronache musicali
— Libri e argomenti
— George Gershwin o del ritmo come malinconia
con Annamaria Piergiovanni. 5ª puntata
(Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**, a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Un certo discorso**
Materiali di un viaggio nel Mezzogiorno, a cu-
ra di Pasquale Santoli con Roberto Carapel-
lucci, Carlo Infante, Marco Pecora, Giorgio
Sala, Lisa Verkerk

- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Eli-
sabetta Mondello. La redazione: Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: «Gli uccelli», suite per pic-
cola orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma
della Rai diretta da Mario Rossi) ♦ Marc-An-
toine Charpentier: Sonata a six (Complesso
strumentale «Boston Camerata» diretto da
Joel Cohen) ♦ Igor Stravinsky: Serenata in la
(Pianista Antonio Bacchelli) ♦ Antonin Dvo-
rak: L'arcadia d'oro, poema sinfonico op.
109 (Orchestra Sinfonica della Radio Bava-
rese diretta da Rafael Kubelík)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium della Rai**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982
Direttore Otmar Suitner
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la mag-
giore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vi-
vace - Adagio non troppo - Quasi minuetto -
Rondó (Allegro) ♦ Wolfgang Amadeus Mo-
zart: Serenata in re maggiore K. 250 «Haff-
ner» - Allegro maestoso - Allegro molto - An-
dante - Minuetto - Rondó - Minuetto galante
— Andante - Minuetto - Adagio Allegro assai
(Violino solista Angelo Gaudino)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli
della Rai
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 21 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,15 Rassegna delle riviste**
Dino Ferreri: Psicologia e psicanalisi
- 21,25 Dal Salone di Rappresentanza del
Comune di Catanzaro**
**Musiche del '900: L'avanguardia
storica**
«Schönberg-Bartók-Stravinsky»
Concerti-lezione organizzati da Radiotre in
collaborazione con la Sede regionale e l'As-
sessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Cultu-
rali e Informazione della Calabria
Presentazione di Pierfranco Moliterni
Secondo concerto
Soprano Joan Logue
Gruppo Strumentale «Musica D'Oggi»
Béla Bartók: Due liriche dall'op. 15, per voce
e pianoforte: Nyár (Estate) - Itt lent a völgy-
ben (Laggiù, nella valle) (Joan Logue, sopra-
no; Velia De Vita, pianoforte) — Due liriche
dall'op. 16, per voce e pianoforte: Az ősi lár-
ma (Echi d'autunno) - Nem mehetek hozzád
(Non posso venire da te) (Joan Logue, sopra-
no; Velia De Vita, pianoforte) — Dodici duetti
da «Quarantaquattro duetti per due violini»
(Solisti Massimo Coen e Mario Buffa) — Cin-
que canti da «Otto canti popolari ungheresi»
per voce e pianoforte (Joan Logue, soprano;
Velia De Vita, pianoforte) — Contrasti, per
clarinetto, violino e pianoforte (Vincenzo Ma-
riozzi, clarinetto; Massimo Coen, violino; Ve-
lia De Vita, pianoforte)
- 22,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 23** da Torino - Giorgio Merighi presen-
ta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura
dei programmi di rete. Le trasmissioni prose-
guono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

S SABATO
18.30 - 19.30 Oggi



La regia di *Pantofola rosa* è curata da Riccardo Caggiano (ore 18,30)

Alle «divagazioni» di *Gli dei si divertono* partecipa anche Valeria Falcinelli (ore 9,32)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrìci e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (I parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Giuseppe Venetucci
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,15 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 10,50 Black-out (I parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Black-out (II parte)**
- 11,44 Cinecittà (I parte)**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Cinecittà (II parte)**
- 12,28 Lorenzo Benoni.** Pagine della vita di un italiano di Giovanni Ruffini. Riduzione e adattamento di Lucia Bruni. Regia di Anna Laura Messeri. 10ª puntata
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,30 Rock Village**
Presentano Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Olimpo 2000**
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali. 11ª episodio: «L'Orestiadese». Regia di Lucio Romeo (Replica)

- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Musica, musica**
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
LXXIII Milano-Sanremo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani e Giacomo Santini
- 16,30 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Laura Pennisi Pelizzola, con la collaborazione di Anna Maria Chiavola ed Elisabetta Torcè, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Cantarballando** di regione in regione
Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito. Regia di Riccardo Caggiano
- 18 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotti da Giuseppe Luccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,30 Franca Mantelli e Mario Testa in Pantofola rosa**
a cura di Riccardo Caggiano
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno jazz '82**
Concerti e festival da tutto il mondo
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Stasera a Milano con...**
Programma di Cristiano Minellono con Noris e Stefani. Regia di Cristiano Minellono
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense. Regia di Gilberto Visintin
- 22 Ribalta aperta**
ovvero i dicitori, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchietti cercansi
- 22,28 Teatrino: Marcondirondirondella**
Un programma di G. Bandini, L. Barbieri e P. Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,10 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura dei programmi di rete**
Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioriolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli
- 9 Daniele Cortis**
di Antonio Fogazzaro. Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini. 8ª puntata
Elena: Milena Vukotic; Daniele Cortis: Piero Sammataro; La contessa Tarquinia: Wanda Benedetti; Il barone di Santa Giulia: Franco Passatore; La madre di Cortis: Adriana Vianello; L'avv. Boglietti: Werner Di Donato; ed inoltre: Vittorio Battarra, Gin Coccimiglio, Piero Ferraris, Clara Gessaga, Giordana Serra
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai
Al termine:
Loretta Goggi: **Il primo e l'ultimo** ovvero il successo in due dischi
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Gli dei si divertono**
Divagazioni quasi umane di Sandro Bajini e Umberto Simonetta
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani con: Ernesto Calindri, Giulia Lazzarini, Nicoletta Rizzi, Livia Cerini
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 Gli dei si divertono (II parte)**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Saporì e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia**
Benedetto Marcello
Originale radiofonico in 13 puntate di Elio Bartolini. 9ª puntata. Regia di Ugo Amodeo



Adriana Asti è Giuliana
in *La sfrontata*, dramma
di Carlo Bertolazzi
in onda alle 17.32



Dario De Simone è
fra gli autori del programma
Dimensione giovani
(ore 16.30)

RADIOTRE

15,30 GR 2 Parlamento Europeo

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

Al termine: **L'orchestra di Ray Conniff**

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Un programma della Sede regionale per le Marche

Storie di Casa Loma

Dieci racconti sceneggiati di Enrico Lazzarini. 9° racconto: «Posta e telegrafia» con: Giusi Raspani Dandolo, Francesco Panofino e Candida Tonucci
Regia di Raffaello Ventola

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro: La sfrontata

Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi

Giuliana: Adriana Asti; Antonio Maja, suo padre: Giulio Oppi; Conte Febo Verani: Alvisio Battain; Renzo Navarri: Natale Peretti; Simona, governante di Casa Maja: Irene Aloisi; Andrea: Ferruccio Casacci; Gerolamo: Paolo Faggi; Giuseppina: Giovanna Valsania; Gastone Delacroix: Marcello Mandò; Gioacchino Malacoda: Ignio Bonazzi; Barone Mostorjio: Renzo Lori; Cavalier Ciotini: Mario Brusa; Signor Lanzi: Santo Versace; Lina: Ida Meda; Vittorio Fanti: Giorgio Favretto; La marchesa Alvisio: Olga Fagnano; Tullio: Ferruccio Casacci

Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

GR 2 Notizie

19,05 Le voci di Adriano Celentano e di Dionne Warwick

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Enrico Cogno
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai

Direttore Gabriele Ferro

Pianista Eugene Istomin

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «imperatore»; Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125: Largo - Allegro vivace - Andante (con variazioni) - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma IMF 100.3 MHz)

22,15 La voce di Dean Martin

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Città notte: Cagliari

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Sardegna, a cura di Giovanni Sanna

23,29 Chiusura dei programmi di rete

Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Giovanni Benedetto Platti

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Minuetti K. 599 (Orchestra da Camera «Mozart» di Vienna diretta da Willi Boskowski) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici Contradanze per orchestra (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Locatelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al n. 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in fa maggiore K. 244 — Sonata da chiesa in do maggiore K. 278 — Sonata da chiesa in do maggiore K. 336 ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner» ♦ Alessandro Rolla: Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10

da Milano - Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione

La società post-industriale

curata e realizzata da Piero Carpi de' Resmini e Laura Cantoni. 7° puntata

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Georg Friedrich Haendel: Concerto in si maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra (Solista Daniel Chorzempa - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroeder) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwaengler)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

Press House

Rassegna settimanale della stampa estera realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musiche di Richard Wagner, Georg Friedrich Haendel, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Riccardo Zandonai, Modest Mussorgski

13 Pomeriggio musicale

Ogni sabato le storie e le musiche di Leonetta Bentivoglio, Roberto Campagnano, Lucio Favaretto

Regia di Lucio Favaretto

a cura di Pierluigi Tabasso

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
(Registrazione effettuata il 28-1-1982)

SABATO

17 da Firenze - Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Rita Guerricchio. In redazione Luisa Maestrini

Nel corso del programma:

Franz Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rafael Kubelik) ♦ Fernando Sor: Andante largo in re maggiore (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Camille Saint-Saëns: Caprice sur des airs danois et russes op. 79 per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte (Samuel Baron, flauto: Ronald Roseman, oboe: Joseph Rabbai, clarinetto: Gilbert Kalish, pianoforte) ♦ Max Reger: Fantasia e fuga in re minore (Organista Kurt Rapp) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: «Luce degli occhi miei». Cantata per soprano, archi e continuo (Rev. di Claudio Gallico) (Soprano Luciana Tincinelli Fattori - Complesso Strumentale «Nuovo Concerto Italiano»)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19,15 Spazio Tre (II parte)

Bedrich Smetana: «Dai prati e dai boschi di Boemia», n. 4 da «La mia patria» (Orchestra Israel Philharmonic diretta da Walter Weller) ♦ Johannes Brahms: Variazioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Haendel op. 24: Aria - Variazioni da 1 a 25 - Fuga a quattro voci (Pianista Rudolf Serkin)

20 da Torino - Ferdinando Albertazzi vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste

Luigi Caruso: Economia

21,10 Dal Salone del Centro Culturale San Paolo di Reggio Calabria Musiche del '900: L'avanguardia storica «Schönberg - Bartók - Stravinsky»

Concerti-lezioni organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale e l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali e Informazione della Calabria. Presentazione di Mario Baroni. Terzo concerto
Direttore Marcello Panni
Roberto Pistone, voce recitante
Gruppo Strumentale «Musica D'Oggi»: Franco Ferranti, clarinetto; Sergio Romani, fagotto; Sandro Verzari, tromba; Antonio Riccardo Interdonato, trombone; Claudio Buccarella, violino; Raffaele Maioni, contrabbasso; Antonio Striano, batteria

Igor Stravinsky: **Histoire du Soldat**, per recitante e sette strumenti (Testo di Ferdinand Ramus) (Traduzione italiana di Alberto Savinio)

22,25 Catalogo degli uccelli canori

di Andrea Guarnieri, Con: Adriana Alben, Francesco Carnelutti, Pierre Senarica
Regia di Augusto Zucchi

Una panoramica nell'arco ideale di un anno su alcuni caratteristici canti di uccelli, tratti da registrazioni raccolte nella campagna inglese, offre lo spunto per rispondere alla domanda: «Perché cantano gli uccelli?»; e inoltre: «Come imparano a cantare?». Si parla dell'importanza dell'istinto territoriale e della trasmissione culturale del canto. Per ogni specie, elencate nell'ordine della loro apparizione canora con il progredire delle stagioni, qualche informazione sulle abitudini e sui costumi (Replica)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturmo italiano** (Vedi pag. 185)

PROGRAMMI
REGIONALI

DOMENICA 14 MARZO

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura.
12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 La dinastia degli Strauss (Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Istria nobilissima (Replica). 15-15,30 Compositori oggi (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori. a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. 14,30-15,20. Appuntamento con la lirica. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed.
SICILIA. 14-16 Una domenica diversa. 19,20-21 Sicilia sport. a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (II). 8,45 Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat: Michael Pachter. 9 Musik zum Sonntag (III). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack. Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne im Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 13.3.1982). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer: Matthias Riehl: Ein ausgesprochen nettes Tier. 17 Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportpouri. 75 Minuten Non-Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Bücher. 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in g Dur op. 58. Ausf.: Maurizio Pollini. Klavier. Die Wiener Philharmoniker; Ltg.: Karl Böhm. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 in A Dur op. 92. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker; Ltg.: Carlos Kleiber. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nediški zvon. 11 Mladinski orkestri. 11,30 Postelja gospoda Fibriha. Napisal Oskar Hudales, dramaturg Joško Lukeš. Tretji in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. 11,30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah. I. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. II. del. 14 Kratka poročila. 14,10 Na goriskem valu (ponovitev). 14,40 Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 15 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Il mio lavoro. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folklore.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Compositori oggi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Gli stranieri. 14 Snack and roll. 14,30 Sette mezzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Snack and roll (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Scuola dove vai? 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Tra suoni e parole della Barbagia. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Parapsicologia: I Vespri siciliani: L'altra Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volkstümliches Potpourri. 9,30 Fish and Chips. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. Dazwischen: 11-11,35 Wer morgens lacht, ist abends heiter. Eine volkstümliche Unterhaltungssendung von und mit Wilhelm Rudnig. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack. Etsch und Rienz. 16,30 Schulfunk (Grundschule) - Sprachtraining für Schulanfänger. 11. Sendung: Der Schularzt kommt - Singt und spielt - Pentatonik. 4. Sendung. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder und Texte. 17,30 Filmgeschichte. 18 Goethes Leben und Welt in Briefen. Eine Sendereihe von Friedhelm Kemp. 19 Folge: Ankunft in Weimar (1775/76). 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. 20 Funkkrimi: «Tödlicher Sand» von Stefan Murr. Es wirken mit: Holger Hagen, Hans Musäus, Irmgard Först, Susanne Beck, Lambert Hamel, Otto Kurth, Paul Hoffmann und Andrea Wildner. Regie: Heinz Wilhelm Schwarz. 21 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. Ausschnitte aus der Oper in 1 Prolog und 3 Akten. Ausf.: Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, José van Dam, Giovanni Fojani, Mirella Freni, José Carreras. Chor und Orchester der Mailänder Scala. Einstudierung: Chorus Master. Maestro des Chores: Romano Gandolfi. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazari. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Alternativa prehrana. Pripravlja Suzi Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beleška. (12) Kulturni dogodki (ponovitve) - Kako ti je ime? (ponovitev) - Lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba. 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotichek: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jurin. 14,30 Roman v nadaljevanju: Prežihov Voranc: «Doberdoba» - 9. del. Dramatizacija: Saša Vuga; izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič. 15 Glasbeni prap-pong. Pripravlja Ivan Peterlin. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Računalnik v službi človeka. 18,20 Prijubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 16 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 I segni della storia. 15,10 Vediamoci stasera. 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 18,45 Case da matti. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12 Quindici minuti con... 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Istria nobilissima. 14 Il mestiere di sindaco. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Folk-studio (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Arte e magia. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Immagini sonore. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,45 Una scienza per lo sviluppo.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 La storia dei Beati: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten. Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger. Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschule) - Sprachtraining für Schulanfänger. 11. Sendung: Der Schularzt kommt - Singt und spielt - Pentatonik. 4. Sendung. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Tirolisch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-Ost. Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 11,45 Heitere Blasmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Hans Andreas: Meister Pomplings und das Bollebackenhappmälchen. Meister Pomplings und das alte Samtjäckchen. Meister Pomplings und der Briefkasten. 17,05 Pop Shop. 18 Für Kammermusikfreunde. Preisträger im 33. Internationalen Pianistenwettbewerb. «Ferruccio Busoni». Bozen 1981. Frédéric Chopin: Polonaise Fantasia. Pianist: Christopher O'Reilly. Ferruccio Busoni: Sonata Super Carmen. Pianist: Fred Höncke. Frédéric Chopin: Etude Opus 25 Nr. 10. Pianist: Fred Höncke. Frédéric Chopin: Polonaise Opus 44 in fis-moll. Pianistin: Maria Teresa Carulli. 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz: Oscar Peterson Jam. Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Domači obrabi. Pripravlja Tatjana Rojc. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Ali ste že prebrali? 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Oddaja za otroški vtrec. 10,20 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo. Beleška. (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Kotichek za mlade filateliste. 14,30 Pesmi brez besed. 14,55 Naš jezik. 15 Postni govor. 15,15 Glasbeni magazin. 16 Pesniške podobe in usode (ponovitve). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Z besedo o glasbeni umetnosti; pripravlja Tomaž Simčič. 18 John August Strindberg: «Gospodična Julija». Izvedba: Radijski oder, režija: Janez Povše. 18,45 Prijubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 17 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 L'età d'argento. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Set news.
TRASMISIONES DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specule. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Playmaker (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Arte e magia. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-16,05 La cultura del fuoco. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,45 Un'isola in controcultura.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Ancora sul jazz: A proposito di cabaret: Il sistema bancario in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. Joachim Hendel präsentiert Evergreens, die man gerne wiederhört. 11,15 Aus der deutschen Volksmusiklandschaft. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Die Stadt und das Weltreich.

3. Teil: Der Leidensweg Des Bischofs. Cyprian. 17 Nachrichten. 17,05 Jugendliebe. 18 Folk - auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Michael Gaismaier und die Bauernkriege. 11. Teil. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Mojih pet mesecev v Moskvi. Pripravlja Miroslava Leban. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Alternativna prehrana. Pripravlja Suzi Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert, vmes: (10,45-11) Oddaja za 1. stopnjo osnovne šole. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Cecilijanka 81: zbor «Francišek Borgia Sedej» iz Števerjana (vodi Herman Srebrnič) in zbor «Mirko Filej» iz Gorice (vodi Zdravko Klanjšček); revijo je priredila Zveza slovenske katoliške prosvete pod pokroviteljstvom pokrajinske uprave in smo jo posneli 22. novembra lani v Katoliškem domu v Gorici. 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. 14,30 Roman v nadaljevanju: Prežihov Voranc: «Doberdob» - 10. del. Dramatizacija: Saša Vuga, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič. 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. 16 Zimske slike (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: harmonikarski ansambel «Synthesis 4», ki ga vodi Klavdij Furlan. Skladbe slovenskih avtorjev: Karol Pahor; Drobne skladbe za klavir; Očenaš hilapca Jerneja za zbor; Istrijanka za orkester. 18 Slovenska literatura v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar. 18,15 Priljubljeni motivi, vmes: (18,40) Iz beležke Miroslava Košute. 19 Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 18 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Chi è di scena? Settimanale di spettacolo, musica e novità. 18,45 Musica a memoria. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma spazio aperto - L'aria del granduca. TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Arte e magia. 12,10 Rai Regione - Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-15 I magnifici dieci. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Ciò che ci spetta: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schuffunk (Mittelschule). Die Stadt und das Weltreich. 3. Teil: Der Leidensweg des Bischofs Cyprian. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. 17 Nachrichten. 17,05 Der grosse Rock'n'Roll Schwindel. 18 Chormusik. 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20,30 Hörspiel: «Ins Morgens» von Eduard König. Es wirken mit: Peter Mitternitzer, Theo Rufinatscha, Elda Furgler, Oswald Waldner und Anna Beikircher. Regie: Paul Demetz. 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Doma in na tujem. Pripravlja Jože Pirjevec. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert, vmes: (10,45-11,05) Oddaja za 2. stopnjo osnovne šole. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Ranink. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje jazz. 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravi Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 8. marca lani; komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini; solisti: trobentač Elia Savino, hornist Luciano Veronese in pozavnist Maurizio Bardini; koncert je priredilo občinsko gledališče «Giuseppe Verdi» v sodelovanju z deželni sedežem Rai v Trstu in Stalnim gledališčem Furlanije-Juljske krajine. 18 Četrtekova srečanja. 18,30 Sodobne slovenske novle. 18,40 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

VENERDÌ 19 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folkstudio. 12 Playmaker. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spazio aperto. 14,45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 11,30 Chiaroscuro. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. 14,30-16,05 La cultura del fuoco. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. 20-20,30 S'intemperie: la malaria in Sardegna.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Scritto dalle donne, al servizio dei giovani; Conversando con gli studenti. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus Musikantentreffen. Es singen und musizieren: das Eibl-Moser Trio, die Romedi Singer, die Melauner Sänger und Musikanten. (Aufnahme vom 29.4.1972 in Lüssen). 9,30 Leicht und beschwingt. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung von Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Joseph Haydn: «Der Frühling» aus den Jahreszeiten. 18,45 Für Eltern und Erzieher. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Grosse Werke der geistlichen Musik. Giuseppe Verdi: Requiem für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Ausf.: Katja Ricciarelli, Sopran; Shirley Verrett, Mezzosopran; Plácido Domingo, Tenor; Nicolaj Ghaurov, Bass; Chör und Orchester der Mailänder Scala; Dir.: Claudio Abbado. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tri slovenske sestre: 130 let Družbe sv. Mohorja. Pripravlja Nadja Pahor Verri. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Svet se vrta počasi. Pripravlja Lejla Rehar. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert, vmes: (11-11,20) Oddaja za

srednjo šolo. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. (12) Na goriškem valu - Beleška (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Četrtekova srečanja (ponovitev). 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanju: Prežihov Voranc: «Doberdob» - 11. del. Dramatizacija: Saša Vuga, izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Jože Babič. 15 Postni govor. 15,15 Odtrogana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. 16 Svet za obzorjem. Pripravi Pavel Strani (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Glasbeni popoldnevi v repentabski cerkvi; drugi koncert: Kljunaste flavte; izvajajo Miloš Pahor, Nives Košuta in Erika Slama; Koncert je bil 25. oktobra lani in so ga priredili oddelek za staro glasbo pri tržaški Glasbeni matici, deželni sedež Rai v Trstu in župnija Repentabor. 18 Kulturni dogodki. 18,40 Kako ti je ime? 18,50 Priljubljeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 20 MARZO

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Alza il sipario! Ieri ed oggi con un sorriso. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Goran e amici. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il blues.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere... 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 La dinastia degli Strauss (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 11,30 Oltre i Nuraghi. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 12,30-13 Prima di pranzo. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15-16 Scaffale. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. 20-20,30 Un occhio in bocca.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. 14-16,30 Sport e curiosità: Dalla romanza alla canzone: Incontro con Quasimodo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus Musikantentreffen. Es singen und musizieren: das Eibl-Moser Trio, die Romedi Singer, die Melauner Sänger und Musikanten. (Aufnahme vom 29.4.1972 in Lüssen). 9,30 Leicht und beschwingt. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung von Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Joseph Haydn: «Der Frühling» aus den Jahreszeiten. 18,45 Für Eltern und Erzieher. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Musikanten im Gebirg: «Gschnitten, Gspiel und Gsang aus Bayern und Tirol». Ausschnitte einer öffentlichen Veranstaltung im Passionspielhaus Erl, aufgenommen am 10.9.1977. 21,05 Meine Melodie für Sie - Präsentiert von Peter Machac. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Fleši mimogrede... Piše Metka Kacin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Näs anu zůtra, danes in jutri. Oddaja o Režiji - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: deželni solisti in zbori: sopranistka Pia Cossutta Cicciari, pri klavirju Aldo Danielli; Moški zbor Novega Sv. Antona iz Trsta, ki ga vodi Edi Race. 18 Luciano Chiabudini: «Beneški kabareti» - izvajajo beneško gledališče (ponovitev). 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored.

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Seguendo il bambino.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Cabina di regia. Martedì: Mappa giovanile. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlari dell'Emilia-Romagna. Venerdì: Vengo dal night. Sabato: A vostro servizio.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: **14-15** Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Io e la fisarmonica. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Se torna maggio. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Musicisti stranieri a Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: L'uomo dei proverbi. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 14

7 Incontro del mattino: (Trasmissione in Replica): La Liturgia di oggi - Palestina: Quinto Vangelo, a cura del P. C. Tescaroli. **7,30 S. Messa latina.** **8,15 Liturgia Romana.** **9,30 S. Messa** con omelia di Mons. C. Riva (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo Bizantina.** **11,55 L'Angelus** con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera.** **14 Roma,** attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30 Messa in polacco.** **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **20,30 Letteratura spiegel.** **20,45 S. Rosario.** **21,05 Religia penso.** **21,15 Vivre ensemble.** **21,30 Praying with the Pope.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «Le vergini», a cura di Mons. O. Battaglia. **22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano.** Angelus del Papa. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 15

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (in Replica). **7,30 S. Messa latina.** **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30 Festival Internazionale d'organo di Norimberga 1981,** a cura di A. Morelli. Musiche di J. S. Bach; organista Peter Hurford. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il punto, di L. Giambuzzi - Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. **20,30 Nachrichten aus der Weltkirche.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Consécration religieuse et liberté spirituelle.** **21,30 The making of a Martyr.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «Uomo ricco soddisfatto», a cura di Don G. Charvaut. **22,30 En el Año Internacional del Anciano.** **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 16

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina.** **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Discografia,** a cura di A. Morelli. Pianista Maurizio Zana; musiche di Schumann. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Terza Pagina: Segnalibro di Don S. Spartà. Forma e colore a cura di G. Giuffrè - Cronaca/Attualità - Pensiero spirituale. **20,30 Kard.** - Staatssekretär A. Casaroli: Der Hl. Stuhl und die Probleme der Abrüstung. **20,45 S. Rosario.** **21,15 La Louisiane francophone.** **21,30 Talking Point.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «Operai dell'ultima ora», a cura di Don G. Charvaut. **22,30 Caritas a Radio Vaticano.** **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 17

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in Replica): Palestina: Quinto Vangelo, a cura del P. C. Tescaroli. **7,30 S. Messa latina.** **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17**

Critiche d'altri tempi, di Luigi Fait con la partecipazione di Beatrice Margiotti. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30 Bercht aus Rom.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Discours aux fideles.** **21,30 The Pope and the People.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «La zizzania», a cura del P. V. Magno. **22,30 Los miercoles de Juan Pablo II.** **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 18

7 Incontro del mattino: (Trasmissioni in Replica): L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina.** **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Appuntamento musicale.** I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musiche di C. Debussy. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce, di F. Bea - Cronaca/Attualità - Pensiero Spirituale. **20,30 Jugendforum.** Keiner leidet umsonst. **20,45 S. Rosario.** **21,15 Pax Romana.** **21,30 A Many Splendoured Thing.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «I talenti», a cura del P. V. Magno. **22,30 Caritas Biblicas.** **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

VENERDÌ 19

7 Incontro del mattino: Le nostre audiocassette: Un uomo vero: Giuseppe di Nazaret. **7,30 S. Messa latina.** **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17 Incontro della serenità,** per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Presenza Anziani, a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. **20,30 Prisma.** **20,45 S. Rosario.** **21,15** Evangile, carême et pauvreté. **21,30 St. Joseph.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «La rete dei pescatori», a cura del P. V. Grossi. **22,30 S. José** Esposo de Maria patrono de la Iglesia. **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

SABATO 20

7 Incontro del mattino: Rosario oggi - Palestina: Quinto Vangelo, a cura del P. C. Tescaroli. **8 «Quattrovoci».** **12,30 «Quattrovoci».** **13 Musica leggera.** **14 Roma,** attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30 L'Arpa** melodiosa di Anna Palomba Contadino. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La rassegna della stampa, di P. Giuntella - Rosario oggi, a cura di F. Salerno. **20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag.** **20,45 S. Rosario.** **21,15 Jésus au coeur du monde.** **21,30 With Heart and Mind.** **21,45 Incontro della sera:** Radioquarlesima - Le Parabole: «Il ladro e il buon amministratore», a cura del P. V. Grossi. La Liturgia di domani, del P. S. Pinato. **22,30 Teresa de Jesus.** **23 Replica** di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A» - Programma stereo. **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 14 al 20 MARZO

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degradà a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per

automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36

Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Testimonianze. Programma a cura di C. Novelli. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06

Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06

Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia. Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Digilio. **Musica e notizie:** 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36

Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni. Conversazioni di A. Zichichi. Regia di F. Montini. **Musica e notizie:** 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36

Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 Costellazioni: Editoria italiana nel mondo, di R. Zago. Regia di E. De Merik. **Musica e notizie:** 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36

Musica «in». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. M. Ravel: Le Tombeau de Couperin per orchestra. G. Gabrieli: Sonata «Pian e forte» per ottone. S. Prokofiev: Dalle cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - N. 4 Allegretto leggero scherzando - N. 5 Andante non troppo. W. A. Mozart: Maurische Trauermusik in do minore K. 477. M. Mussorgsky: Kovancina: Preludio A/1°. J. Offenbach: Ouverture dall'operetta «Orfeo all'inferno»

7/INTERLUDIO

E. Chabrier: Souvenirs de Munich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristan e Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani. A. Jolivet: Cinq Incantations, per flauto solo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. L. Delibes: Lakmé: Fantaisie aux divins mensonges - Ten. Nicolai Gedda. G. Rossini: La Donna del lago: Tanti affetti in tal momento - Msopr. Marilyn Horne. G. Verdi: Un ballo in maschera: Eri tu che macchiavi quell'anima - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau. C. Gounod: Faust: tardi si fa, addio - Rosanna Carteri, sopr.

8.40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello «Elegiacque» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.

9.30/HANS KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Filarmonica di Vienna

10.25/FOLKLORE TRIESTINO

10.35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO TROMBA MAURICE ANDRÉ

D. Scioatakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra - Orch. Jean François Paillard dir. Jean François Paillard

11/FILOMUSICA

I. Playel: Trio in sol maggiore per flauto clarinetto e fagotto - Jean Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag. A. Dvorak: Sinfonia n. 1 in maggiore op. 22 per archi - Orch. Israele Philharmonic dir. Rafael Kubelik. F. Chopin: Due Rondò «n. 1 in do minore, op. 1 - N. 2 in fa maggiore op. 5 «A la Maza» - Pf. Adam Harasiewicz. A. Rubinstein: 2 Lieder - Anton Diakov, bs.; Detlef Wölbers, pf. R. Strauss: Morte e trasfigurazione poema sinfonico op. 24 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Artur Rodzinski

12.30/PRESENZA RELIGIOSA DELLA MUSICA

G. Rossini: Petite Messe solennelle (Messa solenne), per soli, coro, due pianoforti, e armonium - Kari Lövaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pf.; Reinhardt Raffalt, armonium - Complesso vocale «I solisti di Monaco» dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch

14/RITRATTO D'AUTORE: CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Introduzione e Rondò capriccioso, op. 40 per violino e orchestra - Il carnevale degli animali - Fantasia zoologica per 2 pianoforti, archi, flauto, clarinetto, xilofono - Danza macabra op. 40 (Arrangiamento dall'originale di F. Liszt) - Sinfonia n. 4 in do minore op. 78 per organo

15.15/MAURO GIULIANI

Grande Sonata «Eroica» in la maggiore op. postuma 150: In un unico movimento - Chit. Pepe Romero

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

▷ SAPHIT 120. 852 W. A. Mozart: Vesperae Solemnnes de Confessore K. 339 - Ursul Buckler, sopr.; Helen McKinnon, contr.; Hermann Winkler, ten.; Eduard Wollitz, bs.; Franz Lehnordorfer, org. - Bach Collegium Stuttgart e Figuralchor Stuttgart dir. Helmuth Rilling (2555) FONIT CETRA/LAR 3 L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Vittorio Gui (4310) CRAMPS 5207. 308 E. Satie: Heures seculaires et instantanées - Carnet de croquis et d'esquisses op. postuma - Embryons desséchés - Petite Ouverture à danser, op. postuma - Pl. Giancarlo Cardini (1234) ITALIA ITL 70005 G. Pettrassi: Secondo Concerto per orchestra - Orch. BBC Symphony dir. Zoltan Pesko

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vli Jaap Schroeeder e Jacques Holtmann - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeeder. A. Scarlatti: Toccata in la maggiore (Toccata XII) - Org. Giuseppe Zanaboni. G. P. Telemann: Trio Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. C. M. von Weber: Il franco cacciatore: «Und ob die Wolke» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» - Janine Micheau, sopr.; Roul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. N. Gade: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjotland», ispirata a canti popolari danesi - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen

19/INTERMEZZO

B. Britten: Matinée musicales, suite n. 2 op. 24 da G. Rossini. F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per

FILODIFFUSIONE

pianoforte a 4 mani. M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra «Omaggio a Boccherini». G. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, archi e basso continuo

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT VON KARAJAN

G. Rossini: Sinfonia dall'opera «La gazza ladra» - Orch. Philharmonia. F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore detta «La piccola» - Orch. Filarmonica di Berlino. R. Strauss: Vita d'eroe - Poema sinfonico - Vl. Michel Schwalbé - Orch. Filarmonica di Berlino

21.30/L'ORGANO RINASCIMENTALE

G. Cavazzoni: Ricercare n. 4 - Magnificat quarti toni. A. Gabrieli: Tre pezzi per organo. G. Gabrieli: Due Pezzi per organo Canzon toccata del primo tono - Canzon del decimo tono. C. Merulo: Toccata n. 1

22.15/I FRATELLI HAYDN

F. J. Haydn: «Il mondo della luna»; Un certo ruscelletto - «Acide e Galatea»; Tergi i vezzi rai. M. Haydn: Benedictus dalla Messa da Requiem in do minore

22.30/DUE COMPOSITORI MESSICANI

M. Ponce: Suite antica in la maggiore - Sol. Alirio Diaz. C. Chaves: Toccata per strumenti a percussione - Complesso Les Percussions de Strasbourg

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra. G. G. Cambini: Dal Quintetto in fa maggiore: n. 3 per strumenti agiati I°: Allegro maestoso. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in la maggiore: IV° movimento quasi minuetto. P. I. Ciaikovski: Dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale. G. Malipiero: Dialogo n. 1 con Manuel da Falla «In memoriam» per piccola orchestra. A. Dvorak: Valzer in la maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The road to Shangri-la - Manuel. Bellavia - Chuck Mangione. Tristeza - Fausto Papetti. Brasília - Herb Alpert & Tijuana Brass. Lazy river - Eric Rogers. Raccontami di te - Bruno Martino. Chanson d'amour - Sax Parade. Skylab (Aria) - Andy Bonò. Valzer dell'addio - Henghel Gualdi. Amore che vieni amore che vai - Fabrizio De André. Angolo di cielo - Gorni Kramer. Parlez-moi d'amour - Pino Calvi. Long and winding road - Harald Winkler. Sensitive and delicate - Steven Schlaks. Puerto Rico - Augusto Martelli. La voglia di sognare - Ornella Vanoni. Magie d'amour - Jean Pierre Posit. Sunny - Percy Faith. Senza luce - Fausto Papetti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Sera sarà - Gepy. Mille volte ti amo - Umberto Napolitano. Cioà cara, come stai - Iva Zanicchi. Gabbie - Tullio De Piscopo. M'innamoro di te - Ricchi e Poveri. Canzone facile - Fausto Leali. Allora prendi e vai - Wilma Goich. Un grande amore e niente più - Peppino Di Capri. Uomini semplici - Eduardo De Crescenzo. Canzoni stonate - Gianni Morandi. Io ti farò impazzire - Jò Chiarello. Con lei - I Santo California. Dolce più dolce - Nada. Quanto freddo c'è (Negli occhi tuoi) - Gens. Santamaria - Oliver Onions. Chi fermerà la musica - I Pooh. Canterò, canterò, canterò - Aldo Donati

10/MUSICA DALLO SCHERMO

To sir, with love (dal film «La scuola della violenza»). Anything you can do (dal film «Anna prendi il fucile»). Around the world in eighty days (dal film «Il giro del mondo in 80 giorni»). You take my heart away (dal film «Rocky»). La ballata di Sacco e Vanzetti (dal film «Sacco e Vanzetti»). Banana republic (dal film omonimo). Celestial rève (dal film «Yetti»). Holocaust (dal film «Holocaust 2000»). Ballad of the dirty dozen (dal film «Quella sporca dozzina»). Harry lime theme (dal film «Il terzo uomo»). He's moving on (dal film «La macchina dell'amore»). A schet in the dark (dal film «Uno sparo nel buio»). Seven golden man (dal film «Sette uomini d'oro»). The entertainer (dal film «La stangata»). Glenn Miller boogie (dal film «Vai col fischio»). Napoli march (dal film «Il grande dittatore»). Resolution and end title (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). Il lupo dei mari (dal film omonimo)

11/I CANTAUTORI

Ritornerei - Bruno Lauzi. Lugano addio - I. Graziani. I'm your angel - Yoko Ono. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. In alto mare - Mario Lavezzi. Walk on the wild side - Lou Reed. Nel ghetto - A. Radius. Lena - Gaio Chiochico. Babooshka - Kate Bush. Onda su onda - P. Conte. A tanga da mironga do kabulete - V. De Moraes. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. Year of the cat - Al Stewart. Sexy cola - Michele Paulicelli. Kleenex - Faust O. Home - Lene Lovich. Marabell - Massimo Bubola

12/ROCK & POP

Kid - Pretenders. Someone saved my life tonight - Elton John. Little bit of love - Free. While you see a change - Steve Winwood. On stage before - Al Stewart. Legend of a girl child Linda - Donovan. Lord is it nine - Supertramp. Baby please don't go - Them. Old time rock and roll - Bob Seger. King of the wild frontiers - Adam & The Ants. A salty dog - Procol Harum. News - Dire Straits. Toad - Cream. Istraal - The Siouxie & The Banshees. Up around the band - Creedence Clearwater Revival

13/JAZZ VARIETA'

Poor Butterfly - Duke Ellington. Secret love - Eddie «Lockjaw» Davis. Ramon Lopez - Stan Kenton. Four

brothers - Manhattan Transfer. Sent for you yesterday and here - Mills Brothers. Tutti frutti - Slim Gaillard. Told me so - Count Basie. Shine - Benny Goodman. Misty - Illinois Jacquet. Indiana - Dizzy Gillespie-Roy Eldridge. Summertime - Ella Fitzgerald-Louis Armstrong. Love song from Apache - Coleman Hawkins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Oh fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - Mantovani. They all laughed da «Voglio danzar con te» - Ginger Rogers. We're gonna move da «Love me tender» - Elvis Presley. La giostra da «Emmetti» - Gino Paoli. It's wonderful da «Funny face» - F. Chackfield. Are you lonesome tonight da «Elvis» - Ronnie McDowell. Lo mundo è fatto per noi da «Alleluja brava gente» - R. Rascel-Luigi Proietti. Danze da «La Bajadera» - C. Gallino. Un'oretta soltanto da «Cio Clo» - Rightetti-Artoli. Toot sweets da «Chitty Chitty Bang Bang» - Ernesto Brancucci. Pino Sabbatini-Stefania Visciani. Alone together da «Flying colors» - Ray Anthony. Duetto della pioggia da «La città rosa» - Ballinari-Calderoni. The three b's da «Best foot forward» - Liza Minelli-K. Cole-R. Winters. Put on happy face da «Bye Bye Birdie» - Kostelanetz. There'll be some changes made da «All that jazz» - Ann Reinking. Wooden heart da «G. I. Blues» - Elvis Presley. Aria di Giuliano da «Mazurka blu» - Artoli

15/PARATA DI STELLE

Kobra - Rettore. Come sempre straniero - R. Fogli. L'Africa ti chiama - C. Baglioni. Una sera di novembre - Alice. Baby baby we've got a date - B. Marley. Another town another - Abba. Sono tornata - Mia Martini. Sono così - Viola Valentino. Devo tornare a casa mia - Mina. L'enfant secret - Juliette Greco. Sunbird - Harry Belafonte. Sienteme - Alan Sorrenti. Hard headed woman - Cat Stevens. Grease - John Travolta e Olivia Newton-John. Mi ritorni in mente - L. Battisti. Ambush in the night - B. Marley. Pensa per te - Marcella Bella

16/FACILE ASCOLTO

Bahama mama - Alphonse Johnson. Amanti - Julio Iglesias. Questa sera così chiara - Sandro Giacobbe. I'll see you again - Earl Klugh. Ora che sei una donna - Marco D'Alessandro. Pake a walk on the wild side - Duffo. You might need somebody - Randy Crawford. Come ti va - Premiata Foneria Marconi. Only crying - Keith Marshall. Just the two of us - Grover Washington. Il dritto di Chicago - Beppe Starnazza. E muoviti un pò - Fiorella Mannio. Banana republic - The Boomtown Rats. Why do fools fall in love - Diana Ross. Se ti amo - Twinlove. Under pressure - Queen & David Bowie. Big Stone city - Bob James. The heat is on - Allman Brothers. Se ti va - Francesco Calabrese. A girl like you - Gruppo Sportivo. Yes I know my way - Pino Daniele. Firenze - Ivan Graziani. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soffici. Carnevale da buttare - Il Giardino Dei Simplichi. Your love still brings to my knees - Marcia Hines. Funny face - Sparks. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Buona domenica - Antonello Venditti. Over you - Roxy Music

18/DISCOTECA

It feels so good - Grover Washington. Honey from the jar - Herbie Hancock. Area code 808 - Eumir Deodato. Feelings - Dionne Warwick and Isaac Hayes. If you leave me now - Love so right - Thelma Houston and Jerry Butler. In the middle of the road - Come together - Gladys Knight. Over and over - Ashford and Simpson. Thinking of you - Sisters Sledge. May be - Three Degrees. Sleeping alone - Pointer Sisters. Some love - Chaka Khan. Where's the concern for the people - Harold Melvin. When love is new - Arthur Prysock. Recital - Lou Rawls. Simple and sweet - Roy Ayers. Sweet mercy - Harvey Mason. Up on it - George Duke. School days - Stanley Clarke. Keep your head to the ski - Heart Wind and Fire

20/CONCERTO

We all remember Wes - George Benson. My man's gone now - Bill Evans trio. Get happy - Dizzy Gillespie. I can't get started - Coleman Hawkins. Menià flor - Stan Getz. Superhomen - A canção - Gilberto Gil. Que Maravilha - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Gilberto Puentes. O amor em paz - Luiz M. Santos. Rastaman - Toots and the Maytals. La sgnera Cattareina - Dino Sarti. The Humours of Carolan - The Chieftains. Simone - Milva. Era del cinghiale bianco - Franco Battiato. Notte chiara - Domenico Modugno. No, mamma, no! - Renato Zero. Recital di Josephine Baker - Josephine Baker. I like the sunrise - Frank Sinatra e Duke Ellington Orch. What's new Pussicat? - Quincy Jones. Alone again - Augusto Martelli. Fantasia di motivi - James Last

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Love me by name - Quincy Jones. Miami 2017 (Seen the lights go out on Broadway) - Billy Joel. B'bye - Tromba e compl. Chuck Mangione. I kinda like me - Gloria Gaynor. Bossa rocka - George Benson. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Estrada do sol - Compl. Mandrake Som. Tres palabras - Mina. Maria - Victor Bach. Plen soleil - Bruno Martino. Flash back - Compl. Ator Piazzolla. Quando staje cu mme - Bruno Venturini. Farandole - Bob James. Just friends - Pl. Oscar Peterson. Song for Strayhorn - Jazz Gala All Stars. Four brothers - Compl. voc. The Manhattan Transfer. Move - Art Pepper & Eleven. I'm in the mood - The Love Unlimited. Arthur's theme (Best that you can do) - Christopher Cross. Hope that we can be together soon - Vade Marcus. He's a liar - Bee Gees. African summer - Herb Albert-Hugh Masekela. Fantasia di motivi (Benito collection parte 1°) - Benito Di Paula. Summer strut - Compl. Herbie Mann and Fire Island. Meu mundo es uma bola - Pelé e Gracinha Leporace. Night fall - Walter Murphy. Musica musica - Ornella Vanoni. La serenissima - Orch. Rondò Veneziano

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. «National Philharmonia» dir. Kurt Albert Adler. **F. J. Haydn:** Concerto in fa maggiore per violino cembalo e orchestra d'archi - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Garatti, clav. «Musica». **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

8.55/SPIRITUALS

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bread together» - «Little David, play on your harp» - «My Lord, what a morning» - «On my journey» - «There is a halm in Gilead» - «I gotta rohe» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martina Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della «St. James Presbyterian Church of New York City» dir. Dorothy Maynor

9.30/FILOMUSICA

L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore, per archi. **G. B. Pergolesi:** Sonata in fa maggiore per organo. **L. N. Clérambault:** Orphée, cantata. **J. Brahms:** Tema e Variazioni in re minore (Trascrizione dell'autore del 2° movimento del sestetto in mi bemolle maggiore op. 18). **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOPRANO: ELIZABETH SCHWARZKOPF **J. S. Bach:** Cantata n. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen» - Harold Jackson, tr.; Geraint Jones, org. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Peter Gelhorn **PIANISTA:** ALFRED BRENDEL **L. van Beethoven:** 32 Variazioni in do minore su un tema originale **OBOE:** PIERRE PIERLOT **E. Wolf-Ferrari:** Concerto in la maggiore per oboe, orchestra d'archi e 2 corni: «Idillio» - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone **VIOLA POMPOSA** ULRICH KOCH **G. B. Sammartini:** Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi - Orch. da Camera Southwest Germania dir. Paul Angerer **DIRETTORE** ZUBIN MEHTA **O. Respighi:** Feste Romane, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Los Angeles

12.30/LA CAMERATA DEI BARDI

V. Galilei: 3 Composizioni per due liuti Contrapunto 1° - Fantasia - Contrappunto II° - **J. Peri:** Cruda morte dal dramma per musica «Euridice». **E. de' Cavalieri:** Arg del granduca. **G. Caccini:** Perfidissimo volto. Madrigale

12.45/KARAJAN - MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Janos Ferencsik

14.30/POLIFONIA

G. Pettrassi: Sei Nonsense, per coro misto a cappella, su testi tratti da «The book of Nonsense» di Edward Lear. **F. Poulenc:** Trois chansons: - N. 1 La blanche neige - 2 A peine défigurée - N. 5 Belle et ressemblante. **W. A. Mozart:** Ecco quel fiero istante. **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle. **O. di Lasso:** O duox parlar

15/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Coen - Pleiades - Pl. Ornella Vannucci-Trevese

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/I CONCERTI IN REPLICCA

- ▷ Dall'Auditorium della Rai
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1981 - Direttore Miklos Erdelyi. **F. J. Haydn:** Three English Military Marches (6'45"). **F. J. Haydn** (revisione Robbins Landon): Sinfonia n. 3 in do maggiore «Alleluia» (11'40") - Sinfonia n. 89 in fa maggiore (21'00") - Sinfonia n. 86 in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Registrazione del 23 Gennaio 1981) (25'30")
- ▷ **J. Rheinberger:** Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Quintetto a fiati Danzi e Quartetto di archi (38'23")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **L. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinfonica della CBS dir. Igor Strawinsky. **C. Debussy:** Deux Arabesques n. 1 in mi maggiore n. 2 in sol maggiore - Pl. Gunter Reinhold. **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. **J. C. Loewe:** Heinrich der Vogler op. 56, n. 1 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **K. Kreutzer:** Frühlingslaube-Lied - Hermann Premy, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 98, Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (da Dantel) - Orch. New Philharmonia dir. Lorin Maazel - Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Emil Ghilels - Orch. Sinfonia di Chicago dir. Fritz Reiner

20/L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in 3 atti Libretto di P. Suardon (da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian) - Musica di. **Pietro Mascagni** Suzel: Mirella Freni; - Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino:

FILODIFFUSIONE

Vincenzo Sardinero; Amici di Fritz: Hanezo: Benito Di Bella; Federico: Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major - Orch. «Royal Opera House, Covent Garden» di Londra - Coro «Royal Opera» dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1o 26'00" - atto 2o 36'11" - atto 3o 30'30")

21.35/PER RECORDER

Anonimo Sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne: concert pour les chevaliers - Quintetto di recorders e tamburino dir. Roger Cotte. **Anonimo:** Due Danze italiane: Lamento di Tristano - Saltarello - Paul Jordan, Bernard Krainis, Joel Newman, Daniel Waitzman, recorders; Richard Koff, percussion. **T. Susato:** Sei Danze - Bernard Krainis, Daniel Waitzman, Paul K. Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koff, percussione

21.55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47, per violino e pianoforte «Kreutzer» - Pl. Georg Solti. **P. I. Ciaikowsky:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. della «Deutschen Opernhaus» di Berlino (Incisione del 1939) dir. Arthur Rother

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 20 (K. 200) I mov.: Allegro spiritoso. **R. Wagner:** Mormorio della foresta, dall'opera Siegfried. **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: III° movimento: Andante con moto. Allegro scherzando. **A. Glazunov:** Concerto in la minore per violino e orchestra. **L. Janacek:** La ballata di Blánik. **A. Kaciaturian:** Dal balletto Masquerade: Mazurkab

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Chega de saudade - A. Martelli, Paloma - P. Mauriat. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. **Alexandra** - P. Calvi. **Andalusia** - R. Aldrich. **People** - B. Streisand. **Comme un garçon** - Caravelli. **Black magic woman** - R. Delgado. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Cumparsita** - Wunderlick. **Singin' in the rain** - Sheila and B. Devotion. **In a temple garden** - J. Last. **Schwert Und Iyer** - Sinfonica Filadelfia. **Mariu'** - G. Morandi. Fantasia motivi - J. Hayes

9/CANTANDO IN ITALIANO

L'immensità - Mina. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Banda nel vento** - I Pooh. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Io volevo dimenticare** - Giovanna. **Anima fragile** - Vasco Rossi. **Amore a viso aperto** - Mino Reitano. **Quando** - Michele Zarrillo. **Notte rosa** - Umberto Tozzi. **A volte** - Pupo. **Balocchi e profumi** - Milva. **Stazione** - Ivano Fossati. **Angela** - Leano Morelli. **Ancora** - Edoardo De Crescenzo. **Hop hop somarello** - Paolo Barabani

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Smile (dal film «Tempi moderni»). **Morte al palo** (dal film «La tenda rossa»). **Tema di lui e lei** (dal film «Il suo nome gridava vendetta»). **I'm going back** (dal film «Bells are ringing»). **Notte di mezza estate** (dal film «Svezia inferno e paradiso»). **Theme from taxi driver** (dal film «Taxi driver»). **Kerry** (dal film «Trastevere»). **Tony e Mido** (dal film «Top sensations»). **Down in the park** (dal film «Times square»). **Two old kids** (dal film «Tentacles»). **L'ultima corrida** (dal film «Teorema»). **Whole wide world** (dal film «That summer»). **Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè** (dal film «Il tigre»). **Adios amor** (dal film «Terzo canale»). **La separation** (dal film «Tessa»). **Incontri di boxe** (dal film «Tokio Olympiadi»). **Acid queen** (dal film «Tommy»). **Christias** (dal film «Tommy»)

11/CANTAUTORI

Bane - Francesco De Gregori. **Tu cosa fai stasera** - Dario Baldan Bembo. **Boast against the current** - Eric Carmen. **Amiamoci** - Sergio Endrigo. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Come un treno** - Gianna Nannini. **The fox** - Elton John. **Il vecchiaccio** - Bruno Lauzi. **Minds sand creek** - Fabrizio De André. **Blessier** are - Joan Baez. **L'aperitivo a Margellina** - Fausto Cigliano. **Son of man** - Jimmy Cliff. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Amore che felicità** - Alberto Camerini. **A Linda song** - Barry Manilow. **Rosamarea** - Sergio Endrigo

12/ROCK & POP

The super thing - Devo. **Exit** - Tangerine Dream. **Mean street** - Van Halen. **Indiscipline** - King Crimson. **Ace of spades** - Motorhead. **China white** - Little Feat. **Demolition man** - Police. **Reward** - Teardrop-Explores. **My old Cortina** - Gruppo Sportivo. **Fallin'** - Adam & The Ants. **To cut a long story short** - Spandau Ballet. **Guilty** - Classix Nouveaux. **Romantic me** - Polyrock. **Rock brigade** - Kef Leppard. **Trough being cool** - Devo. **Talking your** - Saxon. **No replay at all** - Genesis

13/JAZZ E VARIETÀ

Louise - Lester Young. **Love me or leave me** - Basie's Bad Boys. **Perfidia** - John Blackinsell. **The man I love** - Billie Holiday and Her Orchestra. **Them there eyes** - Kansas City Six. **Tea for two** - Joe Guy. **So in love** - Milt Jackson. **Poplar street blues** - Louis Armstrong. **Encontros** - Gato Barbieri. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambri. **Influecia do jazz** - Sergio Mendes. **Red arrow** - Red Rodney. **Down in the depths** - Ella Fitzgerald. **Alabama bowad** - Stephane Grappelli

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Candida» - Z. Mehta. **Aria di Tassillo da «La contessa Maritza»** - F. Artoli. **Deep in my heart dear**

da «Il principe studente» - J. Sutherland-R. Bonyng. **Someone to watch over me** da «Oh Kay» - E. Fitzgerald. **Ninna senza cena** da «Gaetanaccio» - L. Proietti-L. De Santis. **I want to be happy** da «No no Nanette» - R. Righetti. **What can you do with a man** da «The boy from Syracuse» - S. Prager-B. Osterwald. **It's all right with me** da «Can can» - F. Sinatra. **Valzer da «La principessa della Czarda»** - F. Lehar. **Duetto delle campane** da «La donna perduta» - E. Martelli-G. Zecchillo. **Till there was you** da «The music man» - B. Cook. **Selezione da «Funny face»** - R. Hayes e Coro. **Passa l'aprile** da «La casa innamorata» - R. Righetti-F. Artoli. **Quadriglia da «Americana»** - H. Hagen. **E' seducente** sorridente da «Mazurkablu» - T. Pavese

15/PARATA DI STELLE

Rhapsody in blue - Westside Strutters. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **Mi sono innamorata di te** - Ornella Vanoni. **Tu si' na cosa grande** - Domenico Modugno. **Il tuo sorriso nella notte** - Nana Mouskouri. **La chunga** - Rico De Almeda. **Czardas** - Mantovani. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Wear family** - Sister Sledge. **Black and white** - La Bionda. **Pensa a me così** - Miguel Bosé. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **Piazza grande** - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO

You and me - Carol Bayer Sager. **Baby I** - Joan Armatrading. **I'm not getting any younger** - Gilbert O'Sullivan. **Era carnevale** - Alunni del Sole. **Il nostro amor segreto** - Fred Bongusto. **Ammore** - Peppino Di Capri. **You're in my live again** - John O'Banion. **Laugh laugh** - Joe Vitale. **Sweet serenade** - Roy Ferguson Orchestra. **A daughter's question** - Tom Jones. **Fine and mellow** - Billie Holiday. **If you need me** - Wilson Pickett. **Something** - Sarah Vaughan. **Easy for me** - Ringo Starr. **Il mondo** - Franco Simone. **Amants d'un jour** - Ornella Vanoni. **Blu** - Luciano Angeleri. **Tomorrow tomorrow** - Bee Gees. **Run to me** - Augusto Martelli Orchestra. **Break up to make up** - Stylistics. **Through the years** - Kenny Rogers. **Ritornare a casa** - Julio Iglesias. **Vita senza te** - Jairo. **Perché sei bella** - Gianni De Montis. **Ventana nova** - Fausto Cigliano. **Ain't misbehavin'** - Nat King Cole. **E' l'amore** - Riccardo Fogli. **Voglio te** - Roberto Fiumara. **Forever and ever** - Raymond Lefèvre Orchestra. **Un pomeriggio troppo breve** - Enrico Montesano Massimo Franciosa. **Mood mambo** - Boomtown Rats. **C'est si bon** - Carmen Cavallaro. **Gelosia** - Betty Curtis

18/DISCOCECA

You gave me love - Crown Heights Affair. **Shanghaied** - Lectric Funk. **Garden of Eden** - Disco Circus. **We make the music** - Ronnie Jones. **Cold love** - Donna Summer. **Back to liberty** - Citizen Gang. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Shoot me in the back** - Miguel Bosé. **I'm your boogie man** - K. C. and the Sunshine Band. **Lady bug** - Bumblebee Unlimited. **Generation** - Santa Esmeralda. **She's not a disco lady** - D. D. Sound. **Space boogie woogie** - Norma Jordan. **You want it, you got it** - The Love Machine. **All for leyna** - Billy Joel. **Body to body** - Gepy and Gepy. **Monkey goop** - Dan I. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Let's go round again** - Average White Band. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra. **No more tears (enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Down to the disco** - Number One Ensemble. **Be with me** - Jennifer

20/CONCERTO

Apologies - Benny Carter. **Stardust** - Benny Goodman. **Down my way** - Jelly Roll Morton. **Aren't you glad you're you** - Gerry Mulligan. **Frankie and Johnny** - Oliver King. **Cardboard** - Charlie Parker. **Barque at** - E. seconda feira - Chitel Gilberto Puente. **Aquarius** - Sergio Mendes. **Ae elegua** - Los Machucambos. **Desenrado** - Sergio Mendes. **Quando calienta el sol** - Los Hermanos Riquel. **Maria Elena** - Lo Indios Tabajaras. **Forget domani** - Laurindo Almeida. **Fantasia di motivi Barcarolo romano Canto d'amore di Homeide Compeanno** - I. Vianella. **L'erose d'Abissinia** - Piero Parodi. **Al preat la bieie stela** - Cora Della S. A. T. **Canto a biroccio** - Elia Milozzi. **Mamma vò a prender moglie** - Caterina Bueno. **Nina si voi dormire** - Lando Fiorini. **Alla Montemaranese** - La Nuova Compagnia Di Canto Popolare. **A lancedda** - Coro San Paolo Di Reggio Calabria. **Je ne crois pas (recital)** - Charles Aznavour. **Et le spectacle continue (recital)** - Gilbert Becaudo. **Pour ne pas vivre seul** - Dalida. **Le ruisseau de mon enfance (recital)** - Adamo. **Je n'en connais pas la fin (recital)** - Edith Piaf. **L'occhio dietro la parete** - Pippo Caruso. **A lot of livin'** to do - Gigi Cichellero. **Quien sera** - Tony De Vita. **I desidero mi fanno paura** - Tony De Vita. **Coraggio amore mio** - I. Vianella. **Mon manège a moi** - Yves Montand. **Sta su Lazzaro. Che fai?** - La leggiera - Caterina Bueno

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Hold on tight** - Electric Light. **Rocky woman** - Amii Stewart. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Let's groove** - Earth Wind and Fire. **El catire** - Tito Puente. **Da major** - importancia - Gal Costa. **Jivin'** - Eumir Deodato. **Crystals illusions** - Edu Lobo e Wanda De Sah. **Fantasy girl** - Stephen Schiacks. **Chitarra romana** - Leopoldo Carbone. **Archipelagos Aegeon** - Riccardo Zappa. **Carazze** - Gli Alunni del Sole. **Satisfaction** - Oliver Nelson. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Watermelon man** - Woody Herman. **Sporting dance** - Don Ellis. **Every little thing she does is magic** - The Police. **Nostalgic lady** - Jean Luc Ponty. **I've seen that face before** - Grace Jones. **Despedida de mangueira** - favela - Sebastiao Tapajós. **So quiero sambar** - Babeto. **Fantasia di motivi: Felicidade** - Manha de carnaval - Samba de orfeu - Tete Montoliu. **La bohème** - Maurice Larcange e Orch. **Ti regalo un sorriso** - Mia Martini. **Sonatina per chitarra** - Mario Gangi. **Incontrarsi una sera** - Luciano Rossi. **Happy music** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1. J. S. Bach: 5 Canoni diversi da «Musikalisches Opfer» per trio d'archi. E. Chabrier: Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. J. Sibelius: Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: I movimento: Molto moderato, Allegro moderato - Presto. H. Puccini: Suite per ottone. A. Honegger: Pastorale d'été

7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata pian e forte a 8» dalle Sacre Symphonie. VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini). A. Stradella: «Serata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). G. F. Malipiero: «Serenissima», sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: 6 momenti musicali op. 94 - Pf. Alfred Brendel. F. Rühlan: Introduzione e variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staeger, fl.; Raymond Havenith, pf. L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano

9/IL BACH DEGLI «SWINGLE SINGERS»

J. S. Bach: Preludio in fa maggiore dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Bourrée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in do minore, dal clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9 dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Sinfonia dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal clavicembalo ben temperato (vol. II) - Complesso vocale «Swingle Singers» Pierre Michelot, ob.; Guy Wallex, batteria

9,30/FILOMUSICA

M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25 - Pf. Luciano Scigrizzi. G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi» - Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Rolando Panerai, bar.; Fernando Corana, bas.; Giuliana Tavolacci, sopr.; Miti Truccato Pace, msopr. - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso. C. Gounod: Faust: «Avant de quitter ces lieux» - Bar. Piero Cappuccilli - Orch. del Teatro all'Arena di Verona dir. Armando Gatto. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 corni e orchestra - Cri Georges Barbot, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte - Frédéric Lodéon, vc.; Daria Hovora, pf. Z. Kodály: Danze di Marosszek - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

11/ARTHUR GRUMIAUX INTERPRETA FRANCK E BRAHMS

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Pf. Istvan Haydu. J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

12,05/SALOTTO '800

F. Liszt: Rigoletto parafrasi da concerto - Pf. Claudio Arrau. N. Paganini: 3 Divertimenti carnevaleschi per 2 violini e basso Minuetto-Alessandrina I° e II° - Ivan Royowyer e Umberto Olivetti, vl. I.; Italo Gomez, vc. C. Wieck: 3 Lieder per soprano e pianoforte - Maria Valeria Zazo, sopr.; Christian David, pf.

12,30/IL QUARTETTO MUSIKVEREIN

R. Schumann: Quartetto n. 1 in la minore per archi op. 41. Z. Kodály: Quartetto n. 2 per archi op. 10

13,15/VACLAV NEUMANN INTERPRETA DVORAK

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi op. 40 - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 - Orch. Filarmonica Ceka

14/PAPILLONS DI SCHUMANN

R. Schumann: Papillons op. 2 - Pf. Wilhelm Kempff

14,15/LE ROI DAVID

Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax) Musica di A. Honegger: Martial Singher, narratore; - Natania Davrath, sopr.; Marvin Sorenson, ten.; Jean Preston, msopr.; Madeleine Milhaud, recitante, (nella parte della Strega di Endor) - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardean Watts

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

QUARTETTO D'ARCHI DI PRAGA F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5, per archi «Della Serenata» (1558) FAGOTTO MILAN TURKOVIC W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191, per fagotto e orchestra - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (1741) PIANISTA MICHELE CAMPANELLA F. Liszt: Tannhäuser, Konzertparaphrase, lib. tras. dall'«Ouverture» della Opera di Wagner - MEZZOSOPRANO JULIA HAMARI B. Bartók: Cinque Lieder op. 15 - Pf. Konrad Richter DIRETTORE JEAN MARTINON A. Roussel: Bacchus ed Ariane, balletto in due atti - Orch. della Radiotelevisione Francese

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Ljadov: Otto canti popolari russi - Orch. London Symphony dir. André Previn. A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna. A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Vl. Itzak Perlman -

FILODIFFUSIONE

London Philharmonic Orchestra dir. Daniel Barenboim. A. Bruckner: Ecce Sacerdos, graduale - Strumenti del Wiener Kantorei Symphoniker - Coro Junge Kantorei Darmstadt dir. Joachim Martini. J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in la minore op. 36 - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan - Capriccio italiano - Orch. Sinfonica RCA Victor dir. Kirill Kondrascin

20/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795 - 1870)

Quartetto per quattro violoncelli «La poesia» - Decimino per strumenti a fiato e archi - Sinfonia sui motivi dello «Stabat Mater» di Rossini (revisione di Rino Maione)

20,40/ELISABETH SÖDERSTRÖM INTERPRETA RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Due Liriche op. 4 - N. 4 «Oh, never sing to me again» - N. 5 «The Harvest of Sorrow» - Una Lirica op. 21 - N. 7 «How Fair this Spot» - Cinque Liriche op. 38: n. 1 In my Garden at Night - n. 2 To Her - n. 3 Daisies - n. 4 Pied Pipers - n. 5 Dreams - Due Liriche op. 34: n. 3 The Storm - n. 14 Vocalise - Pf. Vladimir Ashkenazy

21,15/LUCIANO BERIO

Quattro Variazioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

21,30/LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Commedia balletto in cinque atti Testo di Jean Baptiste Molière Musica di Jean Baptiste Lully Muphti: Siegmund Nimgern; - Elève: Dirk Schortmiller; Musicienne: Rachel Yakar - Complesso Strumentale «La Petite Bande» dir. Gustav Leonhardt

23-24/A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore 1° movimento: Largo assai, Allegro, F. Chopin: Dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace. G. Bizet: Scènes Bohémiennes. W. Walton: Portsmouth point, Ouverture. A. Kaciaturian: Dal Balletto Gayaneh 1° Parte: Introduzione e Danza Russa. G. Bizet: Dalla Sinfonia in do maggiore: Adagion

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Adagio in do min. - F. Papetti. La serenissima - Rondò Veneziano. Via - C. Baglioni. Grande grande grande - F. Cassano. Une belle histoire - F. Pourcel. Love theme - Boston Pops. I kinda like me - G. Gaynor. Tik tak polka - A. Fiedler. Borsalino - Caravelli. A banda - Mina. As we dance - S. Schlaks. Alpenrosen zeit - Z. Bestgen. An only you - Love Unlimited. Mattinata - J. Last. Yesterday we were like buddies - G. Gaynor

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ninna nanna - Fiorella Mannoia. Dieci anni fa - Sandro Giacobbe. Da oriente a occidente - Franco Battiato. Prendiamo i patini - Viola Valentino. Verde - Piero Soffici. Dimmi almeno se - Ornella Vanoni. Cosa farò non so - Herbert Pagani. Dio volesse - Alberto Fortis. La casa sul fiume - Nada. Cosa farai - Pupo. A cosa servono le mani - Umberto Tozzi. Comici cosmetici - Alberto Camerini. Che sarà - Ricchi e Poveri. Il ribelle - Adriano Celentano. Perdona - Lando Fiorini

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Time of libra (dal film «I nervi a pezzi»). Sentirmi (Theme) (dal film «Laura»). Toi l'amour (dal film «Un re a New York»). Che d'è sta vita (dal film «Mio padre monsignore»). Hold up (dal film omonimo). Scivolar via (dal film «Il caso Raoul»). Sola (dal film «La fuga»). Little lady (dal film «I profeti delle ore corte»). Gift from the sea (dal film «Papillon»). In the dark (dal film «Profumo di donna»). Jane in love (dal film «Macabro»). Pour la première fois (dal film «Pronto, c'è una certa Giuliana per te»). Notte in Algeria (dal film «Piacere proibito»). Corsa verso la valle (dal film «I protagonisti»). And we were lover (dal film «Quelli della s. parlo»). Love in bloom (dal film «She lover me nota»)

11/CANTAUTORI

Se mi vuoi - Cico. Wings of love - Carol King. Be good to me - Deniece Williams. Born to be alive - Patrick Hernandez. My man and me - Linsey De Paul. Baciami per domani - Bruno Martino. Ain't that love? - Ray Charles. Lontano dagli occhi - Sergio Endrigo. Amo - Enzo Stavolo. Got a feeling - Patrick Juvet. Chitarra suona più piano - Nicola Di Bari. La radio - Eugenio Finardi. La canzone del principe rosso - Claudio Lolli. Ask the angels - Patty Smith. This is tomorrow - Bryan Ferry. Destiny - José Feliciano. Stoccolma - Rino Gaetano. Tonight's the night - Rod Stewart. Signora mia - Sandro Giacobbe

12/ROCK & POP

Ain't got no home - Buddy Holly. Moocher - The Blues Brothers. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Rock me, baby - Johnny Winter. Just like a woman - Joe Cocker. Why worry - John Mayall. Panama - Ivano Fossati. Banker's blues - Rory Gallagher. I can't turn you loose - Otis Redding. Twenty nine ways - The Blues Band. Do in it - Herman Brood. Runaway boys - Stray Cats. New Amsterdam - Elvis Costello and the Attractions. The house of the rising sun - The Animals. Gente distratta - Toni

Esposito. A me me piace'o blues - Pino Daniele. Turn! turn! turn! - The Byrds

13/JAZZ VARIETÀ

Lullaby of birdland - Dexter Gordon. It don't mean a thing - Jean Luc Ponty. Svend Asmusen-Stuff Smith. Mango - Sonny Rollins. Manteca - Bud Shank. Blues in the dark - Jimmy Rushing. Dehau - Ray Bryant. Every day - Mills Brothers. Happiness is just a thing called Joe - Joe Newman. Doggin' around - Buddy Tate. Sweet Lorraine - Oscar Peterson-Louis Armstrong. Blues for Minnie - Herb Ellis-Ray Brown. Freddie freeloader - Miles Davis

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremaux. Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze» - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchin. There's no business like show business da «Annie get your gun» - M. Hopkin e Coro. S'wonderful da «Funny face» - E. Fitzgerald. Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera» - Milva. Quartetto delle ombre da «La duchessa del Bal Tabarin» - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. I'll never fall in love again da «Promises promises» - S. Bassey. La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada» - Tutta La Compagnia. I knew that you would be my love da «After the ball» - J. Sutherland. Suonate zingari danzate zingari da «La contessa Maritza» - G. Zecchillo. At the fair da «Show boats» - R. Cook. Patisce er core mio da «Gaetanaccio» - L. Proietti. On the side of the angels da «Fiorello» - B. Holiday-M. Frey-P. Wilson. All at once da «Babes in arms» - M. Bayne-J. Cassidy. Mario mio ben da «Acqua cheta» - R. Righetti e Coro. O ragazze mie ragazze da «Federica» - Mantovani. Almost like being in love da «Brigadoons» - B. Thompson

15/PARATA DI STELLE

Anna - M. Bosé. E salutala per me - R. Carrà. Teresa - S. Endrigo. Let it be - A. Franklin. Amanti - M. Martini. This guy's in love with you - Bacharach. Se ela quisesse (La voglia, la pazzia) - O. Vanoni-V. De Moraes. Grand illusion - Donna Summer. Ne me quitte pas - Jacques Brel. Lili Marlene - Marlene Dietrich. Enigma - A. Lear. My sweet Lord - G. Harrison. It's a heartache - Bonnie Tyler. Year of the cat - Al Stewart. Ero e Rettore. You never cry like a lover - Eagles

16/FACILE ASCOLTO

Jumo in the line - Roberto Delgado. My way - Pino Calvi. Your song - Al Jarreau. Holiday - Scorpions. Sinnò me moro - I. Vianella. Sacramento - Harald Winkler. La mia mano - Il Gicattolo. Don't cry Maria - Dan Perlman. April in Portugal - George Melacino. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Piano piano - I. Santorosa. Gipsy carnival - Orchestra Mantovani. Cavalli alati - Alberto Cheli. Love Island - Eumir Deodato. Se non è amore - Celentano. Dettagli - Gil Ventura. Ancora un pò - Linda Lee. Fantastic fly - I. Pooh. I don't know why - Larry Santos. Poster - Pino Calvi. Sapere di sale - Orlando L. Johnson. Viens ce soir - Paul Mauriat. Aquella coisas todas - Sergio Mendes. Time moves on - Carmen e Thompson. Una dolce malattia - Homò Sapiens. I don't believe you - Phil Trim. Touch me - Patrick Samson. Violins in love - James Last. Ciao - Pupo

18/DISCOTECA

Good times - Chic. Lady (you bring me up) - Commodores. Monkey chop - Dan-i. Abacab - Genesis. First true love affair - Jimmy Ross. Alone without you - Narada Michael Walden. Call me - Andrea True Connection. Malinconia - Riccardo Fogli. You're too late - Fantasy. Just for you - Spargo. Cold love - Donna Summer. Benson's rider - George Benson. Stay with me - Diana Ross. Love festival - Kool and The Gang. Happy feeling - Sister Sledge. Notte che se ne va - Pino Daniele. Fantasy - Earth Wind and Fire. Believe in me - Ashford and Simpson. He's a liar - Bee Gees. The bumble bee rap - Bumble Bee Unlimited. September morn' - Alan Lindgren. Twilight - Electric Light Orchestra. On every other street - Cabaret Voltaire. We make the music - Ronnie Jones. Disco Congo - King Errisson. Look at her - Barry White

20/CONCERTO

Blues march - Art Blakey and his Jazz Messengers. All the things you are - Johnny Griffin-Dexter Gordon. Speak low - Sarah Vaughan. Mi nostalgia - Digno Garcia. Guantanamera - Los Paraguayos. Fantasia di motivi - Jairo Rodriguez. Polo dolente - Inti Illimani. Recital di Johnny Cash - Johnny Cash. Donna Sabella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Recital di Marcella - Marcella (Les) F.... - Jacques Brel. Je n'ai pas vu le temps passer - Charles Aznavour. Bien trop timide - Johnny Hallyday. Fantasia di motivi - Woody Herman. Of thee I sing - Buffalo Philharmonic

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Jamaican girl - The Love Unlimited. Someone to watch over me - Nikka Costa. Brown soft shoe - Compl. Quincy Jones. Breakin' away - Al Jarreau. Un rancho nas nuvens (A ranch in the clouds) - Claus Ogerman. Diacho de dor - Maria Creuza. Antonio Carlos e Jocafl. Tolego bagel - Compl. Paulinho Da Costa. Tudo - Milton Nascimento. Paintings - James Last. Volevo amarti un pò - Ornella Vanoni. Spanish dance - Arm. a bocca: Larry Adler e Orch. Non conoscevo te - Bruno Martino. Blue rondo a la turk - Quart. Dave Brubeck. Misty - Chit. el. Joe Pass. Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) - Zoot Sims. Elegie - Jean-Pierre Posit. Casino - Passengers. Te sea Lion - Grover Washington Jr. e orch. Brada facendo - Claudio Baglioni. El cumbanchero (Bump me, baby) - Bill Pursell. Café da manha - Nara Leão. Waltzing - Chit. Baden Powell. Marina - Gilberto Gil. Sur les bords de la teneresse - Raymond Lefèvre. E se domani - Mina. Anema e core - Bruno Venturini. Sweet Georgia brown - Compl. Bobby Hackett. Embraceable you - Sarah Vaughan. Perdido - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28. **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61: 3° movimento: Adagio espressivo. **A. Banchieri:** Da «L'organo suonarino»: Dialogo acuto et grave - La Battaglia. **L. van Beethoven:** Da «Dieci Temi variati» op. 107 per flauto e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scitisch Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. **I. Stravinsky:** Da l'Histoire du soldat suite per 7 strumenti: Marcia reale - Piccolo concerto - 3 Danze - Tango - Ragtime - Valzer

7/INTERLUDIO

J. Nepomuk Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10, per orchestra di archi - English Chamber Orchestra dir. l'Autore. **J. Rodrigo:** Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigal» - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDIO

Anonimo Rumeno: Balada Sarpelui - Sirba de la Zimbrest - Cîntec de Leagan. **Anonimo Israeliano:** Zim gali gali - Donna donna - Hava nagula - Rita. **A. De Robertis:** Soy peregrino. **A. Huirse:** Charanguito. **A. Borboza:** Reservista purajhei - Guafania. **Anonimo:** La cocinera

9.30/FILOSOFICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. **J. S. Bach:** Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. **J. B. de Boismortier:** L'Inverno, cantata n. 4 da «Cantate profane». **W. A. Mozart:** Quintetto in fa maggiore per pianoforte e archi (trascritto dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413). **C. Debussy:** Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (III° serie)

11/IL BALLETO

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi 1923 - Coreografie di Borlini). **A. Casella:** La Gira suite sinfonica dalla commedia coreografica (Parigi 19 novembre 1924)

11.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Bodinus: Trio - Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe continuo. **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

12/IL LIED IN CARL LOEW

J. C. Loewe: Der Totentanz op. 44 - Gutman and Futweil op. 9 - Tummelwacht Lyceus den Fusen der Helena, op. 9 - Sternwarte, op. 9 - Wenn der Blüten Frühlingsregen - Lyceus der Turner, auf Faists - Die wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Oriente, op. 22 - Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Joerg Demus, pf.

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS

J. C. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, vb.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della Rai. **H. Berlioz:** Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra - Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni

13.45/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni «Or sai chi l'onore». **R. Strauss:** Der Rosenkavalier «Herr Kavalier» (Scena della lettera a Valzer). **K. Weill:** Die Dreigroschenoper: Moritat vom Mackie Messer

14/INTERMEZZO

F. M. Torroba: Notturno per chitarra. **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

14.25/UN DISCO PER VOI: TURNABOUT TVI 34483

B. Bartók: Terzo Concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 Completamento di Tibor Serly) - Pf. Gyorgy Sandor - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Michael Gielen

14.50/LA SONATA BAROCCA

J. B. Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre). **G. F. Haendel:** Sonata in mi minore per flauto e continuo «Halle». **G. Tartini:** Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/EUGENIO ONEGIN

- ▷ Opera in tre atti di Piotr Iljich Ciaikowski e Konstantin Shilovski (da Pushkin)
- ▷ Musica di Piotr Iljich Ciaikowski
- ▷ Olga, sue figlie: Galina Viscnjevskaja e Tamara Sinjavskaja Filipjevna, loro nutrice: Larissa Avdeyeva; Evgenij Oegin: Yuri Mazurok; Lenski: Vladimir Atlantov; Principe Gremin: Alexa der Ognitsev; Un capitano: Gennadi Pankov; Saretzki: Mikhail Shkaptsov; Triquet, un francese: Vitali Vlassov; Gifford: Konstantin Bassokov - Orch. e Coro dell'Opera Bolshoi dir. Mstislav Rostropovich (Atto 1°: 1h. 17'12" - atto 2°: 41'25" - atto 3°: 34'49")
- ▷ L'OTTETTO DI MENDELSSOHN
- ▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Salvatore Accardo, Jean Pierre Amoyal, Pasquale Pellegriano e Felice Cusano, vli.; Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, vie. Alain Meunier e Klaus Kanneiesser, vci (33'34")

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture - Fantasia (da Skakpeare) - Orch. Sinf. di S. Francisco dir. Seiji Ozawa -

FILODIFFUSIONE

Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Samuel Samossud

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI MAINZ: **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 201 - Direttore Gunther Kehr. VIOLONCELLISTA: **MSTISLAV ROSTROPOVIC:** **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e continuo - Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher. FLAUTISTA AURELE NICOLET: **J. S. Bach:** Sonata n. 1 in do maggiore per flauto e continuo BWV 1053 - Karl Richter clavicembalo; Johannes Fink, viola da gamba. PIANISTA WILHELM BACKHAUS: **J. Brahms:** Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte orchestra - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm

21.25/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SPAGNA

T. L. De Victoria: O domine Jesu Christe, mottetto. **F. Sor:** 6 Studi per chitarra. **E. Granados:** Intermezzo dall'opera Goyescas. **A. Soler:** Sonata in sol minore. **M. De Falla:** El sombrero de tres picos

22.35/IL DUO PIANISTICO: ESCHENBACH-FRANZ

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per 2 pianoforti - Soli Christoph Eschenbach e Justus Frantz

23-24/A NOTTE ALTA

N. Porpora: Agrippina, Sinfonia - Orch. Sinfonica «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella. **G. Donizetti:** La Favorita - Balletto, a/I. **G. F. Haendel:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Tr. sol Maurice André - Orch. da Camera Jean-Francois Paillard dir. Jean-Francois Paillard. **E. Chausson:** Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore: Finale - Animé - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Robert Dunsley. **J. Albeniz:** Granada - Chit. Andrés Segovia. **R. Strauss:** Valzer, dall'opera Rosenkavalier - Orch. Sinf. di Stato Bavarese dir. Joseph Keilbert. **J. Brahms:** Dalla Serenata n. 2 in la maggiore: Il movimento - Orch. London Symphony dir. Istvan Keresz

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Encuentros Gato Barbieri. **One are so beautiful** Bob James. **Stella di mare** - L. Dalla. **Dancing blue** Steven Schlaks. **Guilty** - Mike Oldfield. **Winter** - James Last. **Ti chiedo amore** - Castellina Pasi. **Magic in London** - Mario Robbiani. **A dance with Susanna** - Steven Schlaks. **A warm summer night** - Chic. **La pianola** - The Lollipop Orchestra. **Bionic boogie** - Dance Little Dreamer

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vecchio rock - La Bottega dell'Arte. **Luglio** - Riccardo Del Turco. **Non t'amo** - Alex Damiani. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Malinconia** - Riccardo Fogli. **E penso a te** - Johnny Dorelli. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarrillo. **La signora senza anelli** - Tom Trolls. **Oceano blu** - Daniel Santacruz Ensemble. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Lo devo solo a te** - Pupo. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Re Salomone** - Gli Opera. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Ti amerò** - Miguel Bosé. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Manhattan skyline (dal film «La febbre del sabato sera»). **Dogs in the yard** (dal film «Saranno famosi»). **My heroes have always been cowboys** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Blue gardenia** (dal film «Gardenia blu»). **Prelude** (dal film «Guerra e pace»). **Remember** (dal film «Continuavamo a chiamarlo Trinità»). **E non ce vojo sta** (dal film «Squadra antifurto»). **Lookin' for love** (dal film «Urban cowboys»). **You're my life, my paradise** (dal film «Ecco noi per esempio»). **Brutti, sporchi e cattivi** (dal film «Brutti, sporchi e cattivi»). **Un solo grande amore** (dal film «Un solo grande amore»). **Put your money where your mouth is** (dal film «Car wash»). **Yuppi du** (dal film «Yuppi du»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Morse»). **Dancin' through the night** (dal film «Amore al primo morso»)

11/CANTAUTORI

Tac - F. Califano. **Last love song** - C. Stevens. **Donna donna mia** - T. Cutugno. **Il contrattempo** - G. Gaber. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **La canzone dell'amore perduto** - F. De André. **Buona domenica** - A. Venditti. **Un'avventura** - L. Battisti. **Samaracanda** - R. Vecchioni. **Jonah** - P. Simon. **Seventh seal** - B. Melton. **Io canto** - R. Cocciantè. **Signora Lia** - C. Baglioni. **Monna Lisa** - I. Graziani. **Solo** - C. Baglioni. **Lucia** - R. Cocciantè. **Gelosia cara** - L. Battisti

12/ROCK & POP

Spacer - Sheila & B. Devotion. **Lively up yourself** - Bob Marley & Wailers. **Knockin' on heaven's door** - Eric Clapton. **One more chance** - Mc. Guinn & Hilman. **4 Marzo 1943** - Dalla-De Gregori. **Blessed relief** - Mothers Of Invention. **Fly Robin fly** - B. Kampfert. **Brown eyed girl** - Van Morrison. **Tornerò** - R. Cocciantè. **Yes it is** - The Beatles. **Saltarello degli zampognari** - N. Canzoniere Molisano. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Blackgold** - Lucio Fabbri. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Incident at Neshabur** - Santana Band

13/JAZZ VARIETÀ

Half Nelson - Miles Davis. **Lazy bird** - Woody Herman. **The opener** - Al Cohn-Zoot Sims. **Open up wide** - Bill Chase. **Aisha** - Pilot-Farmer. **Opus de funk** - Marty Paich. **Opus jazz** - Piero Piccioni. **Opus five** - Kenny Dorham. **Laura** -

Henghel Gualdi. **Dynamo a** - Don Byas Re-Boppers. **Keyzop** - Don Sugar cane «Harris». **Smashing thirds** - Joe Turner. **Moontide** - Gil Fuller & The Monterey Jazz Fest. **Lorraine** - Don Chery. **They all laughed** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Intermezzo da «Indigo» - Hans Carste. **City lights da «The act»** - Liza Minnelli. **Frankfort special da «G. I. Blues»** - Elvis Presley. **La ballata del West da «Non cantare spara»** - Cetra. **I want to be happy da «No no Nanette»** - R. Righetti. **Come rain or come shine da «St Louis women»** - Chacksheld. **On Broadway da «All that jazz»** - George Benson. **15 anni quasi 16 da «Tutti insieme appassionatamente»** - Luciana Brandi-Franco Bolignari. **War es auch nichts als ein traum von da «Eva»** - Franz Lehar. **Verso un cielo più sereno da «Il re di Chez Maxime»** - Righetti Ten-Artoli. **Milk and honey da «Omonima»** - Eddie Fischer. **Summertime n Heidelberg da «The student prince»** - Mario Lanza Norma Giusti. **Dancing in the dark da «The Bandwagon»** - F. Hunter. **Bimba non temer da «La casa delle tre ragazze»** - Pierangeli-Sorbara. **Make the piece fit da «Girls»** - Eric Stewart. **Love is here to stay da «Un americano a Parigi»** - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE

Babooška - Kate Bush. **Ragazze dell'est** - C. Baglioni. **Giorno magico** - R. Fogli. **Cose** - Alice. **Comprami** - V. Valentino. **I can understand it** - Valentino. **Brilla** - Rettore. **Autostop** - Patty Pravo. **Hot pants** - J. Brown. **And the singer sings his son** - N. Diamond. **Mellow mood** - Marley. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Che novità** - Mina. **Solo lei** - F. Leali. **Love of my life** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Rio de Janeiro blue - Randy Crawford. **Una notte da impazzire** - Pino D'Angio. **Buona fortuna** - I Pooh. **That's the way** - Rita Marley. **Honestly** - Roberto Carlos. **Encantado signorina** - Massimo Bubola. **Abacab** - Genesis. **Kamili** - Herb Alpert. **Mille lire** - Sergio Endrigo. **Amoureux solitaires** - Lió. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **Why do fools fall in love** - Diana Ross. **Brothers of the road** - Allman Brothers. **La grande grotta** - Alberto Fortis. **Heart string** - Earl Klugh. **Start me up** - The Rolling Stones. **Si si può** - Enzo Carrella. **Arthur's theme** - Christopher Cross. **Donna donna** - Number One Ensemble. **Gente nervosa** - Bernardo Lanzetti. **Don't keep me hangin'** - Pure Prairie League. **La mia canzone al vento** - Drupi. **Slow hand** - Pointer Sisters. **I came to dance** - Manhattan Express. **Flashback** - Jennifer. **Do nothing** - The Specials. **My way** - Bert Kaempfert. **A la escuela** - Malo. **If you leave me now** - Chicago. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato

18/DISCOCECA

Body contract contact - The Trammmps. **Boogie woogie cowboy** - Kim & The Cadillac. **Another night at the tango** - Brooklyn Dreams. **Watcha gonna do for love** - Average White Band. **Freak** - Michael Zager Band. **Funny bone** - Chic. **Shine** - Easy Going. **And the beat goes on** - Whispers. **Master blaster** - Stevie Wonder. **Upside down** - Diana Ross. **So fia-fla** - Two Men Sound. **Madley discolat's** - Chocolat's. **Hot stuff** - Donna Summer. **More more more** - Andrea True Connection. **Sweet San Francisco** - Queen Samantha. **Video killed the radio star** - Buggles. **Baby I love you** - Ramones. **Two places at the same time** - Ray Parker & The Raydio. **Get down** - Gene Chandler. **Go dance** - Billy Moore. **Can't stop dancing** - Sylvester. **How long** - Lipps Inc. **Goodnight tonight** - Wings. **Skateboard dancing** - Zack Ferguson. **Disco boy** - F. Zappa. **Ay Carmela** - Chocolats. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Blame it on the boogie** - Jacksons. **The awakening** - Reddings

20/CONCERTO

Who can sail without wind? - Toots Thielemans. **Easy living** - Sarah Vaughan. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Joe's blues** - Joe Pass. **I got it bad and that ain't good** - Sonny Stitt. **Tin tin por tin tin** - Joao Gilberto. **I talk to the trees** - Edmundo Ros. **(Samba em preludio)** Fantasia di motivi - Toquinho e Vanoni. **Ragazzo triste** La bambola Morire tra le viole La valigia blu Pazzo idea Pensiero stupendo - Patty Pravo. **Canti folkloristici ungheresi** (Hungarian folk songs) - Soprano Csajbok Terezia. **L'alolette** - Michael Ionesco. **Les croix (recital)** - Gilbert Beaudet. **Entre les lignes entre les mots** - Dalida. **Plaisir d'amour (Recital)** - Nana Mouskouri. **Fantasia di motivi** - Buddy Rich. **Branches** - Emur Deodato. **Les indiens** - Franck Pourcel. **I cannot get away from loving you** - Steven Schlaks. **La prigioniera** - Patty Pravo. **Il filo dei giorni** - Armando Trovajoli

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Rialto - Rondò Veneziano. Chi fermerà la musica - I
- ▷ Pooh. The steps - Visage. You can - Madleen Kane.
- ▷ Tristeza de nos dois - Antonio Carlos Jobim.
- ▷ Desnrendo the unraveling - Sergio Mendes. E luxa so
- ▷ Stan Getz-Charlie Byrd. De Oliveira-Mirabeau Da
- ▷ Silva Fantasia di motivi Obsessao Nao me diga adeus - Lucia Creuza. Romance - James Last. Un bacio - Luciano Rossi. Also sprach Zarathustra (2001) - Roger Williams e orch. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Mean to me - Harry «Sweets» Edison. You go to my head - Teddy Wilson. After you've gone - J. A. T. P. All Stars. Les fables du coeur - Jean Pierre Posit. 5 O'clock in the morning - Village People. Patty Cake - Roberta Kelly.
- ▷ Meditação - Joe Pass. Amojour - Airto Moreira.
- ▷ Transamazônia - Goaty De Oliveira. Incontro con saudade - Elis Regina. Les moulins de mon coeur - Arturo Mantovani. What the world needs now is love - Burt Bacharach. Carnevale di Venezia (Variazioni) - Mario Gangi. Roma non fa la stupida stasera - Leopoldo Carbone. Serenata - Robert Denver. Every little thing she does is magic - The Police. Hold on tight - Electric Light

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

G. Carissimi: Salve Salve puellulae, Mottetto per tenore, archi e controtenore. J. Dowland: Pavana in do maggiore su strumenti originali del periodo barocco. F. Liszt: Parafraze da concerto sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. F. J. Haydn: Dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra: Secondo Movimento: Adagio. P. Hindemith: Cinque Pezzi per orchestra d'archi n. 4 da Schulwerk op. 44. C. Franck: Corale in mi maggiore n. 1 dai tre corali per organo

7/INTERLUDIO

C. Debussy: Images. I. Stravinsky: Jeux de cartes, balletto

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebök, pf. S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 - Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Suggestion diabolique, n. 3 da 4 pezzi op. 74 - Pt. Michael Ponti. M. De Falla: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataúlfo Argenta

9/FESTE MUSICALI

A. Campra: Suite dall'opera balletto «Les Fêtes vénitienes» - Complesso Collegium Aureum

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «L'italiana» - Orchestra Filarmonica di New York. TENORE NICOLA GEDDA: H. Berlioz: Benvenuto Cellini «La glorie éternelle» - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Georges Prêtre. PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY S. Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Freccia

10.30/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI

Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle «18 Sonate» - Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 Sonate inedite - Sonata per violino e chitarra opera postuma

11/FILOMUSICA

R. Wagner: Preludio dall'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» - Wiener Philharmoniker Wiener Staatsoperndir. Georg Solti. F. Schubert: Sonata n. 11 in fa minore «Incompiuta» - Pf. Paolo Bordini. J. Sibelius: 6 Humoresques per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo - Orch. London Symphony dir. Colin Davis. J. Matheson: Sonata IV° in sol minore per flauti diritti - Fl. Frans Brüggen, Kees Boeckle e Walter van Hauwe Strumentisti del Quadro Hotteterre. F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytontrios» - Münchener Baryton Trio. L. Mozart: Concerto in re maggiore, per trombone e orchestra - Trombone, Armin Rosin - Wiener Kammerorchester dir. Philippe Entremont

12.30/ORCHESTRE E CORI DELLA RAI L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore dir. Charles Bruck. R. Strauss: 4 Ultimi Lieder: Frühling - September - Beim schallengehem - Im aberdrot - Sopr. Evelyn Lear dir. István Kertész. P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» dir. Riccardo Muti

14/FUORI REPERTORIO

J. P. Rameau: Dardanus «O jours affreux». H. Purcell: Paupians, the betrayer of his country: Switer the rose. G. Legrenzi: Tosto dal vicin bosco (recitativo e aria di Belisario-revisione di Emilia Gubitosi Napolitano). F. Schubert: Alfonso ed Estrella: Kön'ich ewig her ver weilen. G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: «Ah sposo mio» (scena e duetto). S. Mercadante: Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV°) (revisione di Rino Majone). B. Smetana: Il Segreto: This is the way true love

14.45/CANTI DEGLI INDIANI DEL NORD AMERICA

Anonimo: Canto del lupo - Canto per i Potlatoh - Canto Hamats - Canto di guerra per la conquista di una donna - Canto religioso - Canto della danza del tamburo - Canto della danza del violino - Canto della caccia dell'orso

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Messa Solenne in re maggiore op. 123, per soli, coro e orchestra (Missa Solemnis) - Elisabeth Söderström, sopr.; Marga Höffgen, contr.; Waldemar Kmentt, ten.; Martti Tälvelä, bs. - Orch. Neue Philharmonia e Coro dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Fritzsche (1h 18'08")
UNA SONATA DI PROKOFIEV
S. Prokofiev: Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte - Pf. György Sándor (24'11")

17.30/STEREOFILMUSICA

H. Purcell: The Deum - James Bowman e Charles Brett, contr.; Jan Partridge, ten.; Forbes Robinson, bs.; Stephen Cleobury, org. - English Chamber Orchestra e Choir of St. John's College di Cambridge dir. George Guest. G. F. Haendel: Giulio Cesare «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edward Downes. W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Parto, parto» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis. C. M. von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 - Pf. Hans Kann. R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e

FILODIFFUSIONE

Orchestra - Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski. C. Debussy: Dal Quartetto in sol minore op. 10: Assai moderato, mosso e con passione - Quartetto Drolch. B. Bartók: Due immagini op. 10: In pieno fiore - Danza campagnola - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Elihan Inbal

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò, per violoncello e pianoforte op. 30/b - Paul Tortelier, vc.; Luciano Giarrubini, pf. - Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 - Quartetto Borodin

20/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

J. Ibert: Concertino per sax contralto e orchestra da camera. J. Françaix: Serenata per piccola orchestra. C. Beck: Sonatina n. 2. J. Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi

21/PROTAGONISTA: IL PIANOFORTE

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13 - Pt. György Cziffra. M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Juri Aronovich

21.30/PROTAGONISTA: IL VIOLONCELLO

F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Mstislav Rostropovic. J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - André Navarra, vc.; Alfred Holacek, pf.

22.20/MUSICA PER FILM

G. Holst: The Planets - Orch. Filarmonica di Los Angeles - Voci Femminili della Master Choral di Los Angeles dir. Zubin Mehta

23.24/A NOTTE ALTA

F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Pietro Argento. P. A. Soler: Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali - Cembali Anton e Erna Heiller. W. A. Mozart: Rondò concertante in si bemolle maggiore per violino e orchestra (K. 269) - Vl. David Oistrakh - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: II° movimento: Allegro marcato - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon. A. Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra - Sol. Walter Klein - Orch. Pro Musica di Vienna dir. Heinrich Hollreiser. I. Stravinsky: Pas de deux «l'oiseau bleu» (dal balletto «La bella addormentata») - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Rudolf Albert. W. A. Mozart: Apollo et Hyacinthus Ouverture K. 38 - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The Birch - Urss Difesa Ministry. Batuque - E. Deodato. Settembre - G. Carnini. Concerto - G. Ventura. Canzoni stonate - G. Morandi. Vanessa - Magic Blue. Bags groove - A. Quartetto Donadio. Adoro - N. Candler. Burlesca - Banda Guardia di Finanza. La mille bolle blu - E. Ceragioli. Let's mend what's been broken - G. Gaynor. Canto triste - S. Mendes. But no today - B. Kaempfert. Insieme - G. Carnini. Africa - Caravelli. Cecilia - A. Fiedler. Piazza Grande - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Mondo nuovo - Francesco Guccini. Voglio di più - Pino Daniele. Maria - Roberta D'Angelo. Con il passar del tempo - Umberto Bindi. La colpa è tua - Dalida. Sereno - Gianni Davoli. Dicevano di te - Cico. Un giorno tu mi cercherai - Equipe 84. Eva - Epoca. Disc jockey - Adriano Celentano. In paradiso - New Trolls. Nonostante tutto - Gino Paoli. Squallor Radio Londra - Squallor. Via della croce - Fabrizio De André

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

One for my baby (dal film «Sky's the limit»). Stabat mater (dal film «Il sorriso del grande tentatore»). Roma parla te (dal film «Storia di fratelli e di coltelli»). Er più dei più (dal film «Storia di fifa e di coltelli»). Patrick (dal film omonimo). Lazy nostalgia (dal film «Paura in città»). Country life (dal film «Peccati in famiglia»). La piccatura (dal film «La peccatrice»). La caccia (dal film «La stella del sud»). Love has a way (dal film «Good bye columbus»). Wishing star (The) (dal film «Taras Bulba»). Mafioso (dal film «Quel rosso mattino di giugno»). Il magnate (dal film omonimo). Joyce's blues (dal film «Questa volta ti faccio ricco»). Estasi (dal film «Il vuoto»). My foolish heart (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Broadway Hotel - Al Stewart. Pegaso - Giorgio Locascio. Big shot - Billy Joel. Aloha wamayah - Afric Simone. L'hai voluto soltanto tu - Alessandro Pintus. Once in a while - Neil Diamond. Je serai là - Veronique Sanson. Rock and roll heart - Lou Reed. Don't make me wait too long - Barry White. Come le viole - Peppino Gagliardi. Oggi 26 settembre - Umberto Napolitano. Hello old friend - Eric Clapton. Sentimental lady - Bob Welch. Amarsi - Stanislavonia. Così bugiardi - Ron. Intervista con l'avvocato - Lucio Dalla. Queen bitch - David Bowie. Betty non c'è - Ettore Sciorilli

12/ROCK & POP

Bella donna - Nick Steve. Sons and lovers - Hazel O'Connor. The weakness in me No love - Joan Armatrading. Signal for help - Mas Carlyne. Your better run

- Pat Benatar. Pop star - Toyah. Kind of woman - Stevie Nicks. Give it up - Kiki Dee. Message of love - Pretenders. So you want to be a rock'n'roll star - Patty Smith. Mame-o-beach - Joan Armatrading. The end - Nico. Chains - Carole King. Ooo-eee - Nicolette Larson

13/JAZZ VARIETÀ

Sunday - Jesse Drakes-Lester Young. Shoe shine boy - Jones. Smith Incorporated. Valerie - Young Snooky Septet. Twelfth street rag - Count Basie. These foolish things - Jesse Drakes. That's all - Harry «sweets» Edison. The clan - Curtis Fuller. Crazolofy - Kenny Dorham. Coda - Joe Harriott. You better go now - Helen Merrill. Ev'rything I love - Bill Evans. Blues for Teddy - Teddy Wilson. My gal sal - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Luna valzer da «Frau luna» - F. Lehar. Goodnight sleep tight lullaby in righttime da «The five pennies» - Danny Kaye trba e canto-Louis Armstrong e Altri. I don't know how to love him da «Jesus Christ Superstar» - Yvonne Elliman. Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - Johnny Dorelli. Con quel viso bellissimo da «Cyrano» - Modugno-Spaak. West side story da «Com. mus. omonima» - J. Fielding. More than you da «Great day» - B. Streisand. Bell boy da «Quadruphenia» - The Who. O cincillà da «Cincillà» - Righetti-Pierangeli. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime» - Righetti-Artioli. They say it's wonderful da «Annie get your gun» - Stanley Black. Pinball wizard - Elton John. Indian love da «Rosemaria» - Righetti-Artioli. Walk on the wild side da «Times square» - Lou Reed. Witch doctor da «Polemone» - Jon Morris. I might fall back on you da «Show boat» - Nelson Kennet-Ha Hunt. Finale atto III da «Il conte di Lussemburgo» - Rizzardini-Galluzzi

15/PARATA DI STELLE

Nun je da retta Roma - Luigi Proietti. Com'è bello fa l'amore quando è sera - I. Vanella. Passione - Peppino Di Capri. Simpatia - Raul Casadei. El Condor pasa - Los Machucambos. Barcarolo romano - Luigi Proietti. Canta libre - Neil Diamond. Un fiume amaro - Iva Zanicchi. Tarantè - Alunni del Sole. Solamente una vez - Julio Iglesias. Et maintenant - Mantovani. Appassionatamente - Maletti. Kaiser walzer - 101 String. La voglia di sognare - Ornella Vanoni. Amarsi un pò - Lucio Battisti. Il treno - Riccardo Cocciante

16/FACILE ASCOLTO

Vola - Angelo Branduardi. Good feeling - Andy Gibb. Closer to your love - Al Jarreau. Your song - Elton John. A whiter shade of pale - James Last Orch. Besame mucho - Herb Alpert. Che idea - New Trolls. La mia libertà - Franco Califano. Pretty - Mark Beer. Round about midnight - Fausto Papetti. Un altro cielo - Renato Pareti. Man on the corner - Genesis. Mi mancherai - Marcella. Let it a flow - Grover Washington Jr. Eugenio - Francesco De Gregori. Down in Hollywood - Ry Cooder. Rocking with my radio - Lesley Jayne. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. Think it over - Uriah Heep. The one that you love - Air Supply. Controvento - Filippino. Don't blame me - Patrice Rushen. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. Paolo pa - Banco. Southern Pacific - Neil Young. Stella del nord - Goran Kuzminac. I like you - Jan Gomm. Do you feel my love - Eddy Grant. Cover action - Crusaders. Question - James Last. Put a little love on me - Delegation. Bambeyoko - Cheptio Areas. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo

18/DISCOTECA

Don't bring me down - Electric Light. Good times - Chic. Boogie down - Real Thing. Bad reputation - Ritchie Family. All right now - Witch Queen. Love is a natural thing - Mantus. Glow of love - Change. Send on your love - Stevie Wonder. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Off the wall - Michael Jackson. I see the light - Crown Heights Affair. Lovely is she - La Toya Jackson. Everyday, everynight - Easy Going. Lover man - Sylvester. Driven to tears - Police. Next time you'll know - Slager Sister. It's time to say goodbye - Firefly. Sweeter than honey - People Choice. Galax - War. Your really got me - Eclipse. Space disco - Kay Gees

20/CONCERTO

Blues no six - Ray Bryant. Barbados - Tommy Flanagan Trio. Nardis - Bill Evans Trio. Perfidia - Los Indios. Recital di Elza Soares - Elza Soares. Song of no regrets - Brasil 66. Vengan a mi casamiento - Victor Jara. Recital degli Inti Illimani - Inti Illimani. Recital di New Trolls - New Trolls. Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour. Jeune et insouciant - Plastic Beltrand. Mc Arthur park - Ronnie Aldrich. Oh Kay! - Buffalo Philharmonic. Concerto di Errol Garner - Errol Garner

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Superwoman - Quincy Jones. Just for you - Spargo. Big fat lady - George Benson. For your eyes only - Sheena Easton. Camino al bueno - Ramsey Lewis e Orch. Ai no corrido (I no ko ree da) - Quincy Jones. Amor em paz - Baden Powell. Vera Cruz - Sarah Vaughan. Love is here to stay - Victor Bach. Canzone d'amore - Francesco Magni. Barrelhouse shake down - Keith Emerson e Orch. Clamoroso - Donatella Rettore. Moonlight - Benny Goodman. I cover the waterfront - Paul Gonsalves e Comp. Jumpin' at the woodside - Buddy Rich. Love's theme - Giorgio Moroder. I've loved these days - Billy Joel. Fool on the hill - Rostall-Schaefer. Warm leatherette - Grace Jones. Ritmo caliente - Cal Tjader. Porque será - Toquinho. Berimbau carioca - Bud Shank. Laurindo Almeida. Partido alto (Qui cest celui là?) - Os Batucqueiros. Careless love - James Last. Tu sarai la mia voce - Mina. Ouverture - Bill Conti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Dal Trio in la maggiore op. postuma; 1° tempo moderato. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per 8 violoncelli. G. Lulli: Le Bourgeois Gentilhomme dalle suite (musiche di scena per la commedia di Molière). C. Debussy: Dances per arpa e orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. G. Aldrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e organo

7/INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. F. Witt: Sinfonia in la maggiore. F. Kuhlau: La Collina degli Elfi, suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8/CONCERTO DI APERTURA

P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 - Orch. Filarmonica di Israele dir. Leonard Bernstein. K. Goldmark: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra - V.L. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment

8,55/DA ANONIMO UNGHERESE

Anonimo Ungherese XVII sec.: Sonata per clavicembalo. Anonimo: Tre canzoni popolari ungheresi per voce e pianoforte. Anonimo Ungherese del XVIII sec.: 4 Antiche danze ungheresi

9,30/FILOMUSICA

P. Guedron: 2 Canzoni da «A Musical Banquet» - Si le parler et le silence - Ce penser qui sans fin - Complesso in si bemolle maggiore n. 1, op. 99, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste. E. Satie: Deux Sarabandes - P.F. John Mc Cabe. D. Sciostakovich: Nuova Babilonia, op. 17 suite da concerto dalle musiche per il film omonimo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski) - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski

11/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 da Maurice Maeterlinck - Orch. Filarmonica di Lenongrando dir. Guennadi Rojdestvenski

11,25/HOMENAJES

F. Moreno-Torres: Homenaje a la segundilla per chitarra e orchestra. J. Turina: Homenaje a Tarrega op. 69. I. Stravinsky: Trois pièces faciles per pianoforte a 4 mani. M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy - Homenajes

12,30/TROIS OPERAS MINUTES

Libretti di Henri Hopenot - Musica di Darius Milhaud: L'enlèvement d'Europe in otto scene (1927) - Europe: Luciano Gaspari; Jupiter: Agostino Lazzari; Pergamon: Mario Borriello; Agenor: Boris Carmeli - L'abandon d'Ariane in cinque scene (1928) - Ariane: Luciana Gaspari; Phedre: Jolanda Mancini; Thésée: Agostino Lazzari; Dyonisos: Mario Borriello - La délivrance de Thésée in 6 scene (1928) - Phedre: Luciana Gaspari; Aricie: Rina Corsi; Thésée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Borriello; Theramene: Andrea Pettrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

13/PER ORGANO

E. Satie: Douze petits chorals - Org. Gerd Zacher. J. Hewitt: Variazioni su «Yankee Doodle» - Org. Richard Ellsasser. C. Ives: Variazioni su «America» sul tema dell'inno inglese «God save the Queen» - Org. Gerd Zacher

13,30/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Uto Ughi, vl.; Pier Narciso Masi, pf.

14/IL CONCERTO DEL '900 ITALIANO

R. Vlad: Variazioni concertanti sopra una serie dodecafonica «Dal Don Giovanni di Mozart per pianoforte e orchestra» - Sol. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Bruno Maderna

14,20/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK

A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi

14,50/LA CORALITÀ DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Inno ai Santi Cirillo e Metodio composizione sacra a cappella su testo dell'autore (1885, da un'antica melodia slava) - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshnikov

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

RUDOLF KEMPE CON LA PARTECIPAZIONE DEL

PIANISTA BRUNO LEONARDO GELBER

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, Opverture op. 26 - Orch. Filarmonica di Vienna (10/18). J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra - Sol. Bruno Leonardo Gelber - Orch. Royal Philharmonic (48/43"). R. Strauss: Ein Heldenleben op. 40 - V.L. sol. Peter Mirring - Orch. Staatskapelle di Dresda (43/00')

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. Couperin: Offertoire sur les grande jeux dalla «Messa pour les Piroissesa» - Org. Achille Berruti. R. M. De Lalande: Deuxième Fantaisie, où Caprice que le Roy demandait souvent - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. E. Barblan: Gallus hostibus in fugam coactis (dedicata a Carlo V) - Cappella Antiqua di Monaco dir. Konrad Ruhland. C. Jannequin: Tetin, refait plus blanc, canzone libertina del Rinascimento - Complesso vocale Jacques Feuillie. C. Gounod: Romeo e Giulietta: «Ah! Leve toi, soleils» - Ten. Plácido Domingo - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevich, vc. C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op.

▷ 103, per pianoforte e orchestra - Pt. Aldo Ciccolini - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Kiril Kondrashin

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 - La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 - Lo schiacciato, suite n. 1 dal balletto op. 71/a

20/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa n. 6 in mi bemolle maggiore D. 950 per soli, coro e orchestra - Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier, ten.; Hans Joachim Rottsch, ten.; Theo Adam, bs.; Staatskapelle di Dresda Rundfunkchor Leipzig dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hors Neumann

21/L'HISTOIRE DU SOLDAT

I. Stravinsky: L'Histoire du soldat per 7 strumenti - Complesso da camera di Praga dir. Liber Pезek

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL RICHTER: G. F. Händel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 11 - Orchestra Bach di Monaco. UTO UGHI VIOLINO E MARIA TIPO PIANOFORTE: W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376. VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo - Clavicembalo, Robert Veyron - Lacroix. BARITONO HERMANN PREY G. Mahler: Kindertotenlieder - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink. TROMBA MAURICE ANDRÉ A. Jolivet: Concertino per tromba, archi e pianoforte - Annie D'Arco, pianoforte - Orchestra della Società dei Concerti Lamoureux diretti da André Jolivet

23-24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Rosamunda, Opverture. A. Dvorak: Della Suite in la maggiore «American suite» Il movimento: Allegro. F. Busoni: Fantasia per un Organello, per 2 pianoforti. M. Castelnuovo Tedesco: Dalla Sonata «Omaggio a Boccherini» per chitarra: Il movimento bto: Andantino quasi canzone. M. Ravel: Alborada del Gracioso. J. Szymanowski: Notturno, per violino e pianoforte. N. Rimski-Korsakov: Chanson Hindou, dall'opera Sadko. R. Strauss: Dagli Interludi per l'opera «Intermezzo» II° interludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Carica - Giovanni Fenati. Flamingo - Stanley Black. Friendship - Franck Chaeckfield. Please be kind - Frank Sinatra. How Lucky can you get - Peter Piano. Let me try again - Caravelli. Over the rainbow - Al Korvin. Yellow river - Fausto Papetti. Se tu sei cielo - Angelo Branduardi. Sarabande - Sky. I'm gonna make you love me - Peter Nero. Clair de lune - Pino Calvi. Sassi - Ornella Vanoni. Il cielo in una stanza - Manuel. La novia - Klaus Wunderlich. Elisabeth serenade - Franck Pourcel. L'ultima neve di primavera - Franco Micalizi. In the latest fashion - Mario Robbiano. Who's sorry now - Bert Kaempfert. Stardust - Piergiorgio Farina. Minuet in 'G' - The Ted Heath Orchestra

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tutto il resto è noia - F. Califano. Pasticcio universale - Nada. Signora mia - S. Giacobbe. Cercami - I Pooh. Non son degno di te - G. Morandi. Forte forte forte - R. Carrà. Datemi della musica - A. Mingardi. Flash - T. Cutugno. Splendide splendide - Rettore. Innamorati a Milano - M. Remigi. Torna - Italian Sound. Mi sono innamorato di te - J. Dorelli. Tu nella mia vita - Wess & Doni Ghezzi. Volo AZ 504 - Albatros. Mi ritorni in mente - L. Battisti. Domani è un altro giorno - O. Vanoni

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Tragico e sentito (dal film «La storia di San Michele»). I should care (dal film «Thrill of a romance»). Storie di vita e malavita (dal film omonimo). Somebody's crying (dal film «La strana voglia di Jean»). Musique strand (dal film «Play time»). Adria (dal film «La tenda rossa»). La guerra (dal film «Strogoff»). Social call (dal film «Fodds against tomorrow»). Sadness theme (dal film «Stridulum»). Something sort of grandish (dal film «Sulle ali dell'arcobaleno»). Give me your love (dal film «Superfly»). The party's over (dal film «Bells are ringing»). Locanda sul fiume (dal film «Susanna e i suoi dolci vizi alla corte»). Sleep now little one (dal film «Svezia inferno e paradiso»). If my friend could so me now (dal film «Sweet charity»). I love to cry at weddings (dal film «Sweet charity»). The 44 magun is a monster (dal film «Taxi driver»). Fanfara nuziale (dal film «Telefoni bianchi»)

11/CANTAUTORI

La costruzione di un amore - Ivano Fossati. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Amare te - Umberto Bindi. Se ti tagliassero a pezzetti - F. De André. Fools in fashion - Elton John. Material world - Jimmy Cliff. La collina del sonno - Angelo Branduardi. Scusa caro amico - Gianni Davoli. Black is the color of my true loves - Joan Baez. Bisanzio - Francesco Guccini. Barbera e champagne - Giorgio Gaber. Bambino mio - Bobby Solo. Girotondo - A. Branduardi

12/ROCK & POP

In walks love again - Robert Palmer. Cha cha Che Guevara - Ivan Cattaneo. Bufalo Bill - Francesco De Gregori. Thinkin' about it too - Al Jarreau. Per Elisa - Alice. Clamorous - Donatella Rettore. Show me some emotion - Joan Armatrading. Dream - Fleetwood Mac. Core - Eric Clapton. Una città senza donne - Roberto Vecchioni. Baby's on fire - Brian Eno. Walk on the wild side - Lou Reed. Mi piacciono le sbarbine - Skiantos. Starting over again - John Lennon-Yoko Ono. You can get it if you really want it - Jumi Cliff. American tune - Paul Simon

13/JAZZ VARIETÀ

Blue genius - Ray Charles. Battle Royal - Duke Ellington. Count Basie-Big Band. Drifting - Billy Evtshine. I can't get started - Roy Eldridge. You are the sunshine of my life - George Shearing. These foolish things - Nat King Cole. Lover man - Hampton-Tatum-Rich. Little mama - Paul Gonzales-Paul Quinichette. Stella by starlight - Oscar Peterson. But not for me - Bud Freeman. Nancy - Flip Phillips. Savoy blues - Bob Haggart. Yank lawso

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Opverture da «La figlia di madame Angot» - R. Bonyngue. Al cavallino è l'hotel più bel da «Al cavallino bianco» - R. Righetti-F. Artoli. Dubarry da «The Dubarry» - J. Sutherland. If you loved me da «Can can» - G. Verdon-H. Couried. Notte da senza luna da «Gaetanaccio» - L. Proietti. È strano assai da «La contessa Maritza» - R. Righetti-F. Artoli. Maria da «The sound of musica» - T. Centi e Coro. Ev'ry time da «Best foot forward» - K. Wolfe. Una formica è solo una formica da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Marcia da «La parata di primavera» - R. Stolz. Io sono una donna onesta da «La vedova allegra» - M. Ricci. The lady is a tramp da «Babes in arms» - F. Sinatra. Golden days da «Il principe studente» - E. Wrightson. La favola delle tortore da «Cincillà» - R. Righetti-F. Artoli. Quadriglia da «Il pipistrello» - W. Boskovsky

15/PARATA DI STELLE

The love of a boy - Timi Yuro. A blue shadow - Fausto Papetti. Ciliegi rosa - Perez Prado. Amarsi un pò - Lucio Battisti. C'eri anche tu - Ornella Vanoni. Feelin' alright - Joe Cocker. Kiss an say goodbye - The Manhattan. Dolce - amara tu - I Dik Dik. Hello like before - Freddy Cole. Just imagine I'm loving you - Eddy Grant. L'artista - Roberto Carlos. Solo tu solo io - Charles Aznavour. Stasera tu - Collage. My everlasting love - Dionne Warwick. Go sit - The Merton Parkas. Just a fool - Patrick Attali

16/FACILE ASCOLTO

Roda - Gilberto Gil. Cocoonat woman - Harry Belafonte. Lonely together - Barry Manilow. You decorated my life - Kenny Rogers. Lo so che è stato amore - Memo Remigi. Raffaella - Franco Pisano. Just the way you are - Frank Sinatra. Sweet summer suite - Love Unlimited Orch. Oh! darling - Beatles. The long and winding road - Wings. Rooms of oak - Leitch Donovan. Emozioni - Lucio Battisti. Robin - Antonello Venditti. Musica regina - Leano Morelli. L'uomo nel grano - Goran Kuzminac. What a wonderful world - Louis Armstrong. Eloise - Varavelli Orch. Put your hand in the band - Duo Pianistico Ferrante-Teicher. The fool - Gilbert Montagné. Venus - The Shocking Blue. The days of pearly spencer - Caterina Caselli. Voglio ridere - Nomadi. Tarantè - Alunni Del Sole. Europa - Gato Barbieri. Concerto di Aranjuez - Massimo Ranieri. Minstral gigolo - Christopher Cross. Quattro giorni insieme - Loy ed Altomare. L'avventura - La Bottega Dell'Arte. Mamma stella - Andrea Verona. Der einsame hirt - James Last Orch. Questa non la conosco - Fausto Cigliano. Ménage a trois - Magic Carpet

18/DISCOTHECA

Girl's affair - Change. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Everyday, everytime - Easy Going. If ain't got it - La Toya Jackson. Love & love - George Benson. Don't stand so close me - Police. Ooh, you caught my heart - Sister Sladge. Why - Firefly. Warm nights soft lights - People Choice. Ahja - Kano. I want you - Narada Michael Walden. Rebel we are - Chic. Chase - Giorgio Moroder. Dirty mind - Prince. Victim of love - Elton John. Love disco style - Erotic Drum Band. Ite missa est - Martin Circus. Get on the floor - Michael Jackson. You've been gone - Crown Heights Affair

20/CONCERTO

Don't be that way - Benny Goodman. Burnin' the iceberg - Jelly Roll Morton. Buddy's habits - Oliver King. East third second - Lennie Tristano. Is autumn - Ella Fitzgerald. Saint Louis blues - Perez Prado. Wave - Joao Gilberto. Chiu chiu - Edmundo Ros. Don't sleep in the subway - Laurindo Almeida. Ultima batucada - Sergio Mendes. Cerca de ti - Los Hermanos Rigual. Fantasia di motivi - Dammi solo un minuto - Aria di mezzanotte - Canterò per te - I Pooh. Baron litron - Fausto Amodei. A la fiera de Lugan - Gitan e Ticiella. Giga - Gruppo Ricerca Popolare. La canzone dei mestieri - Torototela. A gramadora - Coro Canterini Romagnoli. Cantastorie - Dante Capponi e Valerio Quadri. La ballade des baladins (recital) - Gilbert Beaud. L'enfant de Paris (recital) - Yves Montand. Les jardins de Marmara - Dalida. Les amours de journaux (recital) - Adamo. Ye ye ye (recital) - Georges Moustaki. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. The joint - Augusto Martelli. Aquarius - Percy Faith. Imagine - Franck Pourcel. Cercami - I Pooh. Car je t'aime - Yves Montand. Pop corn - Franck Pourcel

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Lucky seven - Don Sebesky. Abacab - Genesis. ▷ Buttercorn lady - Chuck Mangione e Compl. Busy busy man - Amii Stewart. Cielito lindo - Xavier Cugat. Fantasia di motivi: Samba de minha terra - Mas que nada - Nega de abalua - Felicidade - Samba de Orfeu - Fred Bongusto. - Berceuse para jussara - Mario Gangi. Cavalcada - Maria Bethania. ▷ Soft heart - Stephen Schläke e Orch. «nu quarto e luna - Bruno Venturini. Andalusia - Ronnie Aldrich e Orch. Toi que j'aimerais - Mireille Mathieu. Exactly like you - Coleman Hawkins. All of me - Roy Eldridge. Skin deep - Duke Ellington. If it's magic - Andri Kostelanetz. I am a camera - Buggles. Kamili - Herb Alpert. Movie - Loredana Berté. Sleepy lagoon - Robert Denver. Poi Venezia si sveglia - Charles Aznavour. Allegro de la 40/ème symphonie - Raymond Lefèvre. Per un'amica - Ornella Vanoni. Valse - Claus Ogerman. As mesmas historias - Edu Lobo. Tema pro Luis - Rosinha de Valença. Vou de samba com voce - Jorge Ben. Big stone city - Bob James

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2 - Allegro moderato - Notturmo (Andante). **L. van Beethoven:** Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato. **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo in do maggiore. **A. Caldara:** 4 Canoni per voci. **M. Clementi:** Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 86 per pianoforte. **E. Grieg:** Dalla Suite «Holberg» op. 40 per archi: Gavotta - Aria - Rigaudon

7/INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte. **C. Adam:** Variazioni di bravura sul tema dell'aria «Ah, vous dirai-je maman». **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497 - Pf. Bracha Eden - Alexander Tamir. **J. N. Hummel:** Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire» - Vincenzo Balzani, pf.; Carlo Tamponi, fl.; Tiziano Severini, vl.; Mario De Secondi, vc.; Francesco Maria Cappelletti, clar.; Manlio Franchina, tr.; Pier Carlo Zanco, contr. bs. **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi - Quartetto Musikverein

9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE

E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e coro. **D. Bortniansky:** Inno del Cherubino. **M. Matinskij:** Cori dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo»

9.30/LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sonata n. 3 in do maggiore op. 2 n. 3 - Sol. Wilhelm Kempff - Sonata n. 28 in la maggiore op. 101 - Sol. Friedrich Gulda

10.20/11 BALLETTI RUSSI DI DJAGHILEV

O. Respighi: La Boutique Fantasque - Orch. Filarmonica di Israele dir. Georg Solti

11/FILMUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo. **D. Scarlatti:** Tre sonate per cembalo. **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Durch die Walder durch di Auen. **G. Puccini:** Turandot «In questa reggia». **G. Geršwin:** Lullaby, per quartetto d'archi. **S. Rachmaninov:** Concerto n. 3 in re maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch: Suite ebraica per viola e orchestra - Vl. Dino Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Frieder Weissmann. **E. Varèse:** Intégrales, per piccola orchestra e percussioni - Ensemble 2E2M dir. Paul Mefano. **E. Brown:** Modul III - Complesso Domaine Musical dir. Gilbert Amy. **R. Trythall:** Coincidences per pianoforte - Pf. Richard Trythall

13.15/SOLISTA: NICANOR ZABALETA

A. De Cabezón: Pavana con variazioni. **G. F. Haendel:** Tema e variazioni in sol minore. **G. C. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra. **L. Spohr:** Variazioni per arpa op. 36 sull'aria «Je suis encore dans mon printemps»

13.45/IL MADRIGALE

A. Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste. **M. Ingenieri:** Due Madrigali «La Verginella» «Ardo sì, ma non t'amo». **G. Caccini:** Fere selvagge, dalla raccolta «Arie e Madrigali ad 1^a voce e basso continuo»

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. **F. Schubert:** Andantino (tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la maggiore per pianoforte e archi «Della Trota». **F. Chopin:** Valzer in si minore n. 10. **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann barcarola (Belle nuit, o nuit d'amour). **J. B. Charpentier:** Le retour de Myrthe, romanza su testo di Lachaboussière per voce e arpa. **M. Bruch:** Romanza op. 85 per viola e orchestra. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese

14.45/CONCERTO BAROCCO

M. De Lalande: Deuxième fantaisie ou Caprice que le Roy demandait souvent. **J. J. Fux:** Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo. **C. W. Gluck:** Ciaccona (moderato con grazia) Gavotta - Tempo 1^o. **T. Albinoni:** Concerto n. 4 in re per oboe e per archi op. 9 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15.42/SAWALLISCH DIRIGE SCHUMANN**
▷ **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch (33'19" - 27'25")

▷ DEDICATO ALLA CHITARRA

▷ **V. Galilei:** Suite von sechs tänden - Chit. Celedonio Romero (13'03"). **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra e archi «La ritirata di Madrid» (trascrizione dell'Autore del Quartetto op. 56 n. 3 per pianoforte e archi e dal Quartetto op. 30 n. 6 per archi - Chit. Laszlo Szendrey-Karper - Quartetto Tatrai (29'10"))

▷ 17.30/STEREOFILMUSICALE

▷ **E. Grieg:** Marcia trionfale dalla Suite «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner. **P. I. Ciaikovski:** Album per la gioventù. 24 pezzi caratteristici op. 39 - Pf. Michael Ponti. **J. Massenet:** Manon «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patané. **V. Bellini:** La Sonnambula «Ahi non credea mirarti» - Sopr. Mado Robin - Orch. Filar. di Londra dir. Anatole Fistoulari. **J. N. Hummel:** Quintetto op. 87 per

▷ pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, vla.; Alain Meunier, vc.; Franco Petrarchi, contr. bs. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Eugenio Onieghin, selezione dall'opera in tre atti (da Pushkin) Versione italiana di Bruno Bruni - Eugenia Zareswka, Rosanna Carteri, sopr.; Cesare Valletti, ten.; Giuseppe Taddei, bar.; Amalia Pini, msopr. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno - M^o del Coro Roberto Benaglio

20/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese Gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena dalla commedia omonima dir. James Colon. **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a dir. Massimo Pradella

21/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichtelebe, su testo di Henrich Heine - Lotte Lehman, sopr.; Bruno Walter, pl.

21.30/INTERMEZZO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «I quattro rusteghi». **E. Satie:** Sports et Divertissements. **B. Britten:** Suite on English Folkstones

22/ARTHUR RUBINSTEIN INTERPRETA CHOPIN E BRAHMS

F. Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53. **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Philadelphia dir. Eugène Ormandy

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 re maggiore op. 11: 1^o movimento: Allegro molto - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz. **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore - Pf. Dino Ciani. **F. Poulenc:** Dal Sestetto (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte) I movimento: Allegro vivace - Quintette à vent de Paris - Pf. Jacques Février. **A. Glazunov:** Suite di balletto op. 52 - Sinf. della RT Sovietica dir. Gennadij Rozhdvestvensky. **C. Debussy:** Réverie - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Geschichten aus dem Wienerwald - R. Lefèvre. **A dream is a wish your heart makes** - Iori Frangis. **Amo Roma** - A. Pecora. **Arrivederci** - G. Mescoli. **Stanzas di motivi** - Two Man Sound. **Bayou** - Love Unlimited. **Autumn serenade** - W. Muller. **Beat of the night** - H. Zacharias. **Billy boy** - J. Brady. **Telefonami tra 20 anni** - L. Dalla. **Le campane della sera** - Y. Nemeth. **Fantasia di motivi** - J. Last. **Saxonet** - P. Calvi. **The look of love** - B. Bacharach. **Senza fine** - X. Cugat. **Inno** - J. Sax

9/CANTANDO IN ITALIANO

Figlio dell'amore - Rosanna Fratello. **Donna mal d'Africa** - Sergio Endrigo. **Venus** - Tony Renis. **Che uomo sei** - Iva Zanicchi. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Ci vediamo domani** - Raffaella Carrà. **Sole nero** - Christian. **L'orologio** - Adriano Celentano. **Neve di New York** - Ricchi e Poveri. **La lupa e le stelle** - Gianna Nannini. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Non sei più tu** - Drupi. **Un po' artista un po' no** - A. Celentano. **Monica** - Santo California. **Robin** - Antonello Venditti. **Suona suona suona** - Fausto Cigliano. **Girandola** - Nini Rosso

10/MUSICHE DELLO SCHERMO

Pick yourself up (dal film «Follie d'inverno»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Hush hush sweet Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **Smile** (dal film «Tempi moderni»). **Valzer brillante** (dal film «Il gattopardo»). **Following the orcs** (dal film «Il signore degli anelli»). **Sturmtruppen** (dal film omonimo). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Open Sesame** (dal film «La febbre del sabato sera»). **As time goes by** (dal film «Casablanca»). **Taking off** (dal film omonimo). **Ouverture** (dal film «The 7th voyage of Simbad»). **Born to hand jive** (dal film «Greases»). **I could have danced all night** (dal film «My fair lady»). **Maintitle Gold finger into Miami** (dal film «007 missione Goldfinger»). **Love story** (dal film omonimo). **Love in 'gvin'** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Are you man enough** (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). **Loss of love** (dal film «Il giralosoli»). **Svegliati ed uccidi** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Le vingtdeux de septembre - George Brassens. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Another day** - Paul McCartney. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Me ne quitte pas** - Jacques Brel. **You** - George Harrison. **Woman** - John Lennon. **Love me tender** - Elvis Presley. **Hammer horror** - Kate Bush. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Luna Indiana** - Franco Battiato. **Compro tutto** - Walter Forni. **Nuvole** - Ron. **Che bambola** - Fred Buscaglione. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Un'avventura** - Lucio Battisti

12/ROCK & POP

Another brick in the wall - Pink Floyd. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **September morn'** - Neil Diamond. **Main title theme from Superman** - Meco. **Message in a**

bottle - The Police. **Contessa** - Decibel. **Brass in pocket** - Pretenders. **Señorita por favor** - Chocobets. **Stop** - Kim & the Cadillacs. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **I love you dancer** - Voyage. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Writing on the wall** - Stateless Lene Lovich. **Lady night** - Patrick Juvet. **Ballerino** - Le Streghe. **Super superman** - Miguel Bosé. **Hot stuff** - Donna Summer

13/JAZZ VARIETÀ

Runnin' wild - Sestetto Franco Cerri. **Killer Joe** - Quincy Jones. **M. F. B.** - Exit 9. **The count** - Andy Kirk's Cloud Of Joy. **Star song** - Guaraldi Vince. **Heilzapoppin'** - Louis Armstrong. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **The clan** - Curtis Fuller. **I New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Crazeology** - Kenny Dorham. **Just in time** - Billy Paul. **The sheik of araby** - Duke Ellington. **These foolish things** - Paul Desmond

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Com'è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta»** - E. Calderoni M. Guidi. **You and the night and the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **There but for you go da «Brigadoona»** - R. Goulet. **Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori U. M. Moros e Coro. **Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva»** - F. Artoli. **You have cast your shadow on the sea da «The boy from Syracuse»** - B. Osterwald-S. Prager. **Canzone di Cyrano da «Cyrano»** - D. Modugno. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Salomé da «Op. omonima»** - R. Stolz. **Napoletona da «Scugnizza»** - M. Casula. **Finale da «Show boat»** - M. Watters-D. Bryan D. Mory. **Melanie's aria da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Donne donne eterni dei da «La vedova allegra»** - F. Artoli-E. Calderoni. **Ouverture da «Scherzi dei banditi»** - H. von Karajan

15/PARATA DI STELLE

Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Mariù** - Gianni Morandi. **Waiting for you** - Andy Gibb. **Quando chiove** - Pino Daniele. **Aqua marine** - Santana. **Good times** - Chic. **Banana republic** - Dalla De Gregori. **Radici** - Piero Soffici. **Generale** - Francesco De Gregori. **A white shade of pale** - King Curtis. **Il cantautore** - Edoardo Bennato. **Something's stupid** - Al Caiola. **Pazza idea** - Patty Pravo

16/FACILE ASCOLTO

Donna musica - Collage. **A. Ionzo** - Al Jarreau. **Hawaii calls me home** - D. D. Sound. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Rosa e gardenia** - Walter Rizzati. **Rasta man** - Saragossa Sand. **Canterò** - Mario Guarnera. **Ti desidero** - Armonium. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Piccerà** - Daniele Pace. **Missy Magnolia lee** - Marcello Rosa. **Odissea** - Massimo Ranieri. **The mountain song** - John Denver. **Malata d'allegria** - Giovanna. **St. Tropez** - Diva Gray and Oister. **Trovarsi e perdersi** - Peppino Di Capri. **Generale** - Francesco De Gregori. **Suite disco** - New Trolls. **Angelita di Anzio** - Wess. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** - Lucio Battisti. **La cicala** - Fred Bongusto. **My life** - Steven Schlaks. **La paloma azul** - Dave Brubeck. **A white shade of pale** - King Curtis

18/DISCOTECA

Knights of fantasy - Emur Deodato. **Lies** - G. Q. Glow of love - Change. **Fruit music** - Lonnie Liston Smith. **Music freak** - Trampmps. **You don't have to say you ...** - Crown Heights Affair. **Tonight's the night** - Kool and the Gang. **Love will bring us back together** - Roy Ayers. **Love starts after the dark** - Gene Page. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **One the one** - Cameo. **Fantasia di motivi** - Commodores. **The original disco man** - James Brown. **Come into my life** - Rick James. **Superlative** - Mass Production. **Like girls** - Fatback Band. **You gotta give it up** - John Davis. **The real thang** - Narada Michael Walden. **Where is the love** - Delegation. **So satisfied** - Ashford and Simpson

20/CONCERTO

Billie's bounce - Count Basie. **Between the devil and the deep blue sea** - Roy Eldridge-Oscar Peterson. **Asphalt jungle theme from** - Duke Ellington. **Rapaz de bem** - Baden Powell. **Dias y flores** - Silvio Rodrigues. **Vera cruz** - Sarah Vaughan. **Portugal** - Georges Moustaki. **Aggio girato lo munno** - Nuova Compagnia Di Canto Popolare. **Recital di Amalia Rodriguez** - Amalia Rodriguez. **Alla ricerca della madre mediterranea** - Pino Masi. **Recital di Adriano Celentano** - Adriano Celentano. **Recital di Juliette Greco** - Juliette Greco. **I live in the woods** - Burt Bacharach

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Stuff like that** - Quincy Jones. **Closer to your love** - Al Jarreau. **Datsun blues** - Riccardo Zappa. **Walk on by** - Mina. **Criz** - Sebastião Tapajós. **Coisa de louco** - Wilson Simonal. **Sô tinha de ser com voce** - The Zimbo Trio. **Fantasia di motivi** - Os Originals de Samba. **Le monde chante avec nous** - Maurice Larcange e Orch. **La rossa** - Milva. **Bourée** - Jethro Tull. **Dicentello vuje** - Leopoldo Carboni. **Air mail special** - Benny Goodman. **Jitterburg waltz** - Earl Hines e Compl. **Pardido** - Ella Fitzgerald. **Sunshine Superman** - Vade Marcus. **Wanna be with you** - Earth Wind and Fire. **Reach for the stars** - Herb Alpert. **Comin' in and out of your life** - Barbra Streisand. **Fuquizado** - Cal Tjader. **Roda** - Gilberto Gil. **Corcovado** - Joe Pass e Paulinho Da Costa. **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes. **Knight of fantasy** - Emur Deodato



di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 MARZO
20 APRILE

Per non subire un affronto tagliate corto e proseguite per la strada che vi siete tracciata. Qualcuno poco desiderabile vi cercherà. Giorni buoni: 14, 15, 18.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Intensa attività, ma poco vantaggiosa. Bisogna rettificare la vostra linea d'azione, onde evitare i soliti guai economici. Giorni favorevoli: 17, 18, 19.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Marte e Saturno predispongono alla poca pazienza. La diplomazia e la disinvoltura vi apriranno la strada del successo. Giorni favorevoli: 16, 17, 20.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

State in guardia affinché nessuno possa approfittare delle vostre tormentate vicende. Accettate l'aiuto di un uomo anziano. Giorni fausti: 14, 15, 20.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Sospendete gli sforzi in corso e attendete la maturazione del frutto. Garanzia di riuscita, se saprete attendere con pazienza. Giorni buoni: 14, 16, 17.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Solitudine e tendenza all'indecisione. Reagite, bisogna essere coerenti con sé stessi. Seguire la timidezza porta del danno. Giorni fausti: 14, 15, 19.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Avrete dei momenti in cui la reazione per i torti sarà l'unico scampo. L'amore di una cara persona vi renderà la vita ricca. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

La gelosia e la maldicenza di chi vi circonda vanno paralizzate con energia. Farete difficoltà a smontare una certa situazione. Giorni fausti: 14, 15, 18.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Vi sarà chi vi darà appoggio per trovare la soluzione nelle cose che vi tormentano. Qualcuno consentirà la vostra affermazione. Giorni buoni: 15, 16, 20.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

L'audacia unita ad alcune parole d'oro risolverà buona parte dei vostri affanni. Accogliete a braccia aperte una persona devota. Giorni ottimi: 14, 15, 16.



SCORPIO

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

In un momento particolarmente difficile uno scritto sarà un alibi. Non intestarditevi dietro a certe cose non realizzabili. Giorni ottimi: 16, 18, 19.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Sopportate con pazienza e siate superiori alle calunnie di una donna, che alla fine si danneggerà con le proprie mani. Giorni ottimi: 16, 17, 19.

pr

NUOVA SOCIETA' NEL MONDO DELLE CALZATURE

E' stata costituita la ELLESSE SHOES, una società per azioni che svolgerà la propria attività nel campo delle calzature. La società che è composta dalla ELLESSE International, una holding finanziaria comprendente varie consociate e dalla ELLESSE S.p.A. (Abbigliamento sportivo), potrà curare la produzione e la lavorazione di scarpe.

DOPO CENTO ANNI, FIOR DI VITE CAMBIA VESTE!

«I consumatori vogliono vedere il colore biondo naturale di Fior di Vite»: ecco il risultato di un'indagine svolta da un importante Istituto di Ricerca per conto della Ramazzotti, produttrice di questa celebre Grappa Stravecchia (ben nota anche come «la bionda nel sacco»). Da quest'anno, dunque, Fior di Vite avrà una veste nuova e... più succinta! Gli intenditori potranno così apprezzarne a colpo d'occhio — e in tutta la sua luminosità — il colore «biondo naturale», indice di genuinità e di invecchiamento nelle tradizionali botti di rovere. Ma le novità non si fermano qui. Fior di Vite infatti è stata ulteriormente migliorata nelle sue qualità «organolettiche» in relazione all'evoluzione del gusto: ancor più eleganza e finezza nel profumo e nell'aroma, ancor più secchezza nel gusto.

ARC LINEA FA PUBBLICITA' PREMIANDO

Il grande concorso «INDOVINA CHI E'» ha suscitato un vivo interesse ed una altissima partecipazione: ben 83.000 cartoline.

L'estrazione è avvenuta alla presenza del Sindaco di Caldogno Giuseppe Pieropan ed al funzionario dell'Intendenza di Finanza Gioacchino Niola.

Ha vinto il 1° premio (una cucina Arc Linea completa di elettrodomestici) Perla Desiati di Roma, mentre il mobile-libreria Punto & Linea del 2° premio va a Valdagno (VI) all'indirizzo di Isabella Franceschi.

I vincitori delle settimane di vacanze per due persone all'Hotel Residence Solaria di Marilleva (3° e 4° premio) sono Raffaella Govi di Biella e Giovanni Franzosi di Milano (primo uomo dei numerosissimi che hanno partecipato al concorso).

96 ricettari Arc Linea «Cucina in Cucina» hanno infine premiato l'interesse per la «buona cucina» dei concorrenti estratti dal 5° al 100° posto.

LA SCHEDINA E IL LOTTO

di Marta Flavi



Bari	17	64	18	36	40
Cagliari	17	15	18	39	33
Firenze	17	15	43	90	80
Genova	15	43	34	39	50
Milano	43	34	22	70	80
Napoli	34	22	27	83	38
Palermo	22	27	7	90	56
Roma	27	7	90	78	22
Torino	7	90	78	64	59
Venezia	78	64	18	70	7
Tutte	7	21	85	29	15
Terno del Radiocorriere tv					
	23	45	39		

Estrazioni del 13-3-1982

CONCORSO
29



COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 14-3-1982 F I

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorse
1	Avellino	Napoli	1 X 2
2	Cagliari	Udinese	1 1
3	Cesena	Bologna	1 2
4	Como	Ascoli	X X
5	Genoa	Inter	X 2
6	Milan	Catanzaro	X X
7	Roma	Juventus	X 2
8	Torino	Fiorentina	1 X 2
9	Cavese	Palermo	X X
0	Lecce	Lazio	X X
1	Pistoiese	Bari	X 2
2	Sambenedett.	Verona	X X
3	Varese	Sampdoria	1



Il toscano Fucini

Sento il dovere di una precisazione, per non irritare troppo la legione dei « fuciniani », più numerosa di quanto comunemente si pensi. Nella dichiarazione attribuitami (*Radiocorriere tv* n. 8) in occasione del mio sceneggiato radiofonico su Renato Fucini e la sua opera, in dieci puntate, su Radiouno, mi si fa definire « scrittore pisano » Renato Fucini. Forse l'equivoco è nato dal fatto che il sottoscritto può considerarsi scrittore « pisano ». Il Fucini, in realtà, si deve ritenere toscano in senso lato, poiché ha antenati livornesi, è nato a Montecatini (Grosseto), vissuto in Maremma nella sua infanzia, poi ha soggiornato nelle varie parti della Toscana. A Pisa ha trascorso gli anni da lui giudicati i più felici della vita universitaria. Mi permetto ancora di precisare che non l'ho definito « bozzettista di primissimo ordine ». Anzi, volevo proprio contestare la definizione di « bozzettista » attribuita al Fucini dalle varie antologie scolastiche e dalla convenzione accademica. Ammesso poi che il termine « bozzettista », di per sé riduttivo, accetti di essere attenuato da quel « primissimo ordine »... (Silvano Ambrogi).

Primato milanese

Nella prima parte del documentario radiofonico *Torino 1911, visita all'Esposizione Internazionale* si afferma baldanzosamente che tale esposizione è stata la prima internazionale italiana del secolo. E quella di Milano del 1906? Non la si nomina nemmeno. Si parla di mostre a Roma, a Firenze. Di Milano niente. E si ha il coraggio di vantare Torino come capitale dell'industria italiana, di fronte a Roma capitale dell'arte. Non discuto sulle squisitezze dei padiglioni della moda, dell'arredamento torinese, non metto in dubbio le meraviglie del padiglione francese in cui, fra l'altro, c'era la caricatura di Verdi sotto

forma di un cane che « pesta un pianoforte » (gentile, l'allusione!), ma fate il piacere di non toccare Milano quando si tratta di industria, di commercio, di progresso meccanico, di conquiste del lavoro. E' il nostro primato, il nostro van'ò: indiscusso. E quanto all'Esposizione Internazionale del 1906, informatevi. Chi l'ha vista ne è rimasto ammirato proprio per lo stragrande numero di macchine nuovissime e sbalorditive a quell'epoca. La sua fama mondiale ha gareggiato con quella dell'Esposizione Universale di Parigi del 1900. (U. M.).

Con raffreddore (e senza)

Grazie alla cortesia del maestro Bruno Bartoletti, presente alla fatidica *Aida* di San Francisco, provvedo a rettificare una mia inesattezza relativa all'articolo dedicato al primo Radames di Luciano Pavarotti (cfr. *Radiocorriere tv* n. 52). La Price « col raffreddore », citata da Luciana Capretti nella sua corrispondenza da San Francisco, non era l'americana di colore Leontyne, bensì la quarantenne gallese Margaret Price che, dopo i molti allori mozartiani, si è da qualche tempo dedicata a Verdi (qualcuno la ricorderà certamente come Desdemona alla Scala) con la speranza di raccogliarne altrettanti. Successivamente però, aggravatasi la sua indisposizione, venne chiamata a sostituirla proprio la grande (anche se ormai logicamente declinante) Leontyne, che a San Francisco aveva cantato la sua prima *Aida* fin dall'ottobre 1957. (Giorgio Gualerzi).

Bach in disparte

Sono un ragazzo di diciassette anni che da circa tre si dedica all'ascolto delle composizioni di Bach, Verdi, Cherubini, Antonio Caldara e della Scuola Napoletana del '700.

Voglio far notare che il Terzo ca-

nale radiofonico si ripete continuamente, trasmettendo quasi esclusivamente composizioni di Brahms, Beethoven ed altri compositori appartenenti in genere al Romanticismo. Vorrei chiedere perché alla Scuola Napoletana del '700 viene riservato pochissimo spazio nelle trasmissioni televisive e radiofoniche: eppure tale Scuola è la più importante del '700, ed ha un posto di prim'ordine nella storia della musica.

Se la Rai non trasmette le composizioni dei vari Porpora, Jommelli, Durante, Traetta, Feo, ecc. gli ascoltatori non le potranno mai apprezzare. Inoltre la Rai deve trasmettere in maggior numero le composizioni del più grande musicista della storia e cioè di Bach; sto infatti notando che anch'egli è messo un po' in disparte, in quanto i suoi capolavori, come la Messa in si minore, sono totalmente ignorati. Per lo stesso Cherubini le cose non vanno meglio. Che esiste Pier Luigi da Palestrina, la Rai lo ricorda solo in occasione del Natale e di Pasqua! (Stefano Gizzi).

Il circo crudele

Leggo che un gruppo di antivivisezionisti è stato picchiato da alcuni inservienti del Circo Americano (in via Cristoforo Colombo a Roma), che cercavano di impedire loro la distribuzione dei volantini (contro le crudeltà del circo) agli spettatori che vi si recavano; alcuni antivivisezionisti si sono fatti medicare alcune contusioni ad un vicino pronto soccorso.

E' assurdo che capitino queste cose quando qualcuno cerca di far riflettere l'opinione pubblica sul fatto che questi spettacoli, in cui gli animali vengono torturati, violentati per essere costretti a fare cose contrarie alla loro natura e che finiscono col renderli ridicoli, alla mercé dell'« animale-uomo », sono crudeli e diseducativi proprio per quei bambini che ne costituiscono la maggior parte del pubblico. (Cristina Tessaro).



VINI D.O.C. di Toscana: come stappi... stappi bene!

È vero. Oltre alla gamma dei Chianti, forse il vino italiano più conosciuto nel mondo, la Toscana offre tante altre ghiottissime alternative.

Basti pensare alla Vernaccia di S. Gimignano, al Brunello di Montalcino, al Bianco di Pitigliano, al Vino Nobile di Montepulciano, agli Elba bianco e rosso, al Rosso delle Colline Lucchesi, al Montecarlo Bianco, ai Parrina bianco e rosso, al Bianco Vergine della Val di Chiana, al Carmignano, al Bianco della Valdinievole, ai Montescudaio bianco e rosso, al Morellino di Scansano, al Bianco Pisano di S. Torpè...

Il Chianti e i suoi fratelli. Bisogna conoscerli!

A cura della Regione Toscana

CONCORSISSIMO



*Strappa
e Vinci*



10 VIAGGI A NEW YORK
IN CONCORDE AIR FRANCE



10 AUTOMOBILI
RENAULT 5



100 MOTORINI
GARELLI "NOI"



1.000 BICICLETTE
GIRARDENGO



10.000 BORSE